Robb Report

LÜKS STİL DERGİSİ TR

32 BENZERSİZ HEDİYE ÖNERİSİ

KUTLAMA ZAMANI

İKİ DERGİ BİR ARADA
HOROLOGY
YÜKSEK SAATÇİLİĞİN EN SEÇKİN MARKALARI

ARALIK 2018 / 12 ROBB REPORT TÜRKİYE 2,5 € / KKTC 3 €
ISSN 1308 3392
GROUPMEDYA

SERPENTI

BVLGARI.COM

BVLGARI
ROMA

BVLGARI STORE • ZORLU CENTER • ISTANBUL

P.4000/10

THE LUMINOR DUE 3 DAYS AUTOMATIC ORO ROSSO, ONLY 3.95 MM THICK, FEATURES THE REFINED MECHANICAL ELEGANCE OF THE P.4000/10 AUTOMATIC CALIBRE, WITH OFF-CENTRE MICRO-ROTOR IN 22-CARAT GOLD AND 72-HOUR POWER RESERVE. SIMPLICITY IN TECHNICAL EXCELLENCE.

PANERAI

LUMINOR due

TECHNICAL BUT THIN

PANERAI.COM

LABORATORIO DI IDEE.

Sami

SAHİL YOLU GALLERIA AVM NO:DGR-0368 , ATAKÖY – İSTANBUL TEL.+90 212 559 81 59

etstur

Liv Tyler Laguna Süit terasında dinlenirken...
Tüm deneyimini izlemek için, www.maxxroyal.com adresini ziyaret ediniz

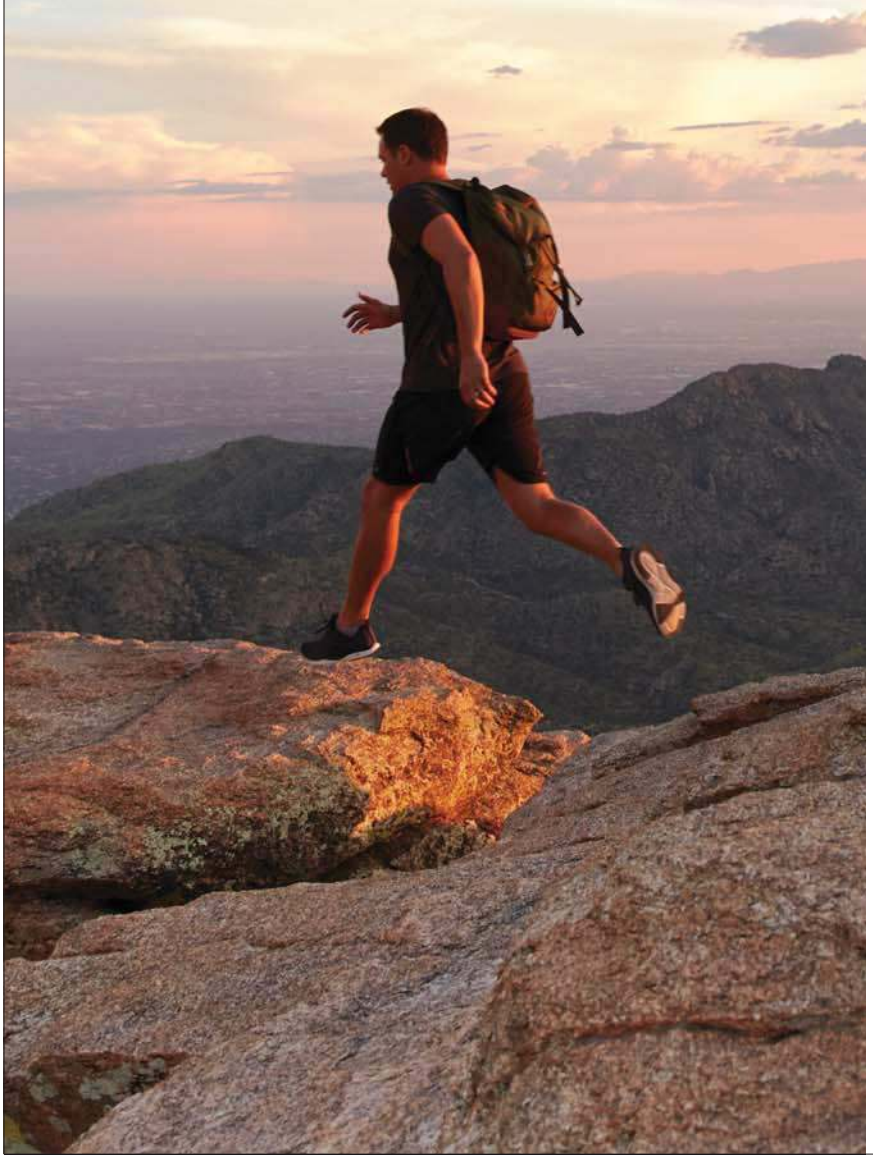
MAXX ROYAL
RESORTS

Gilan
GET INSPIRED BY SARESSA COLLECTION
GILAN.COM | @GILANISTANBUL

32 SEÇKİN HEDİYE ÖNERİSİ

69

YILBAŞI SEZONUNU GURMELER, TARİH KURTLARI, SEYAHAT TUTKUNU MACERAPERESTLER, MEKANİK MERAKLILARI VE DAHA BİRÇOKLARI İÇİN EŞİ BENZERİ OLMAYAN HEDİYELERLE AÇIYORUZ.



ÖZEL HABERLER

98

YENİ YILIN İLK YEMEĞİ

Gastronomi Yazarı, TV Programcısı ve Danışman Elif Edes Tapan ile Four Seasons Hotel Bosphorus Baş Aşçısı Savaş Aydemir, Robb

106

TAKLİT AVCILARI

Taklit ürünler lüks endüstrisine yılda milyarlarca dolara mâl oluyor. Radikal teknolojiler sayesinde şimdi karşılık verme sırası lüks markalarda.

112

MUTFAKTA NE PİŞİYOR?

Açık konseptli yaşam, mutfağın daima göz önünde olması anlamına gelir. O yüzden artık gösterişin, yenilikçi yaklaşımlarla ölçüldüğü usta işi alanlar revaçta.

120

YENİ BİR ÇAĞ

Vacheron Constantin, yeni saatiyle geleceği şekillendiriyor. Vacheron Constantin yöneticileri itiraf etmek istesin ya da istemesin, Fiftysix, şirketin geçirdiği dönüşüm açısından önemli bir kilometre taşı.

HUBLOT

CHAMBER OF OPULENCE

www.dsaat.com.tr

İSTANBUL: Hublot Boutique İstanbul İstinyePark AVM 212 345 56 65
Greenwich Zorlu AVM 212 253 63 47 • Sami Saat Galeria AVM 212 559 81 59
Setur Atatürk Havalimanı 212 212 465 34 69 • Setur Sabiha Gökçen Havalimanı 216 588 87 52
Time Square Kanyon AVM 0 212 353 10 56 • ANKARA: Greenwich Armada AVM 312 219 12 89
ADANA: İpekyolu Optik Saat 322 459 52 57 • BURSA: Permun Korupark AVM 224 241 31 31
KUŞADASI: Timeless Treasure 256 614 81 65 • MUĞLA: Quadran D-Hotel Maris 252 436 91 91

hublot.com • f • 🐦 • 📷

Big Bang Unico.
Case in 18K King Gold invented and developed by Hublot with a ceramic bezel.
In-house chronograph UNICO movement.
Interchangeable strap using patented One-Click system.

BÖLÜMLER

18
Kusursuz 10
Robb Report editörleri bu ay, ev dekorasyonu, lüks otomobil, saat, spa ve tekne üzerine yaptıkları birçok seçimi sayfalarımıza taşıyor.

28
Öne Çıkanlar
Ceketlerde kadife detayları kaçırmayın. Sezonun en moda kombinleriyle tanışın.

126
Sürüş
Şehri güvenle keşfetmek için tasarlanan kompakt Volvo XC40, özgüvenli duruşuyla takdir topluyor. Volvo ailesinin bu en genç üyesi, üstün güvenlik donanımlarıyla da ön planda.

34
Pasaport
Bu ay Pasaport sayfalarında Karayipler'in 'yeni' yüzüne yer verip, Cenevre'nin en özel oteli La Réserve Genève'e ve New York'un ünlü Michelin yıldızlı restoranı Le Bernardin'e uzanıyoruz.

46
Galeri
Galvin Ristorante, Assouline'den Italian Chich, Gilan'ın Empress koleksiyonu, Panerai Submersible Chrono–Guillaume Néry, Geoffrey Parker kalem, The Steeve By İsmet Saz, antik çağdan ilham alan tasarımlarıyla Urart...

64
Robb Report Kulüp
Best Medya Yönetim Kurulu Başkanı Emrah Hattat, popüler olanın değil, zevkleri doğrultusunda tercih yapıp limitli üretim saatlerin izini sürüyor.

The Breitling Cinema Squad
Charlize Theron
Brad Pitt
Adam Driver

AIR
LAND
NAVITIMER 8
SEA

BREITLING
1884

#SQUADONAMISSION

CHAMBER OF OPULENCE

Robb Report

İMTİYAZ SAHİBİ
GROUP MEDYA VE BİLGİ TEKNOLOJİLERİ A.Ş. ADINA
Nevzat Çalışkan (nevzatc@groupmedya.com) - Sorumlu

YAYINCI
Bige Daruga Çalışkan (bigedc@groupmedya.com)

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Gülay Koç (gulayk@groupmedya.com)

KREATİF DİREKTÖR
Halil Özbayrak (halilo@groupmedya.com)

GÖRSEL YÖNETMEN
Murat Kaspar (muratk@groupmedya.com)

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Zeynep Merve Kaya (zeynepk@groupmedya.com)

YAZI İŞLERİ
İlknur Essiz (ilknure@groupmedya.com)

KATKIDA BULUNANLAR
Ahu Yıldız, Erhan Tarlığ, Pelin Akşenkal, Melis Aygen

DİJİTAL DİREKTÖR
Seda Özcan (sedao@groupmedya.com)

DİJİTAL KOORDİNATÖR
Mert Yurtcular (merty@groupmedya.com)

DİJİTAL İÇERİKLER EDİTÖRÜ
Gizem Kırca (gizemk@groupmedya.com)

DİJİTAL REKLAM REZERVASYON
Selim Altınkaynak (selima@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKANI
Gürhan Gezer (gurhang@groupmedya.com)

REKLAM GRUP BAŞKAN YARDIMCISI
Işıl Baysal Turan (isilb@groupmedya.com)

REKLAM DİREKTÖRLERİ
Nurol Ceylan (nurolc@groupmedya.com)
Deniz Toz (denizt@groupmedya.com)

REKLAM KOORDİNATÖRLERİ
Nilüfer Araç (nilufera@groupmedya.com)
Funda Gökgündüz (fundag@groupmedya.com)

REKLAM MÜDÜRLERİ
Ödül Soydan (oduls@groupmedya.com)
Özhan Başaran (ozhanb@groupmedya.com)

BÖLGELER REKLAM DİREKTÖRÜ
İsmail Küçük (ismailk@groupmedya.com)

BÖLGELER REKLAM KOORDİNATÖRÜ
Eren Enes (erene@groupmedya.com)

EVENT VE ÖZEL PROJELER DİREKTÖRÜ
Ebru Döner (ebrud@groupmedya.com)

REZERVASYON MÜDÜRÜ
Ender Parlar (enderp@groupmedya.com)

REZERVASYON & AR-GE MÜDÜRÜ
Seyhan Erat (seyhane@groupmedya.com)

REKLAM TEKNİK MÜDÜRÜ
Mesut Öztürk (mesuto@groupmedya.com)

ABONE VE ESKİ SAYILAR
Betül Gökçe (betulg@groupmedya.com)

ABONELİK HESABI
GROUP MEDYA BİLGİ VE TEKN.TİC.A.S
TR96 0003 2000 0000 0023 5443 61
Kurumsal Abonelik Fiyatı 46 TL

BASKI
Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.S.
Adres: Orhangazi Mah. 1673 Sok. No.34 Esenyurt İstanbul/TURKEY
Tel: 0212 622 63 63, Fax: 0212 605 07 98
info@promat.com.tr

LİSANS SAHİBİ
Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity

TÜRKİYE LİSANS SAHİBİ
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Gülbahar Mah. Profilo Alışveriş Merkezi, Cemal Sahir Sok. No: 33 / 328 Mecidiyeköy, Şişli, İSTANBUL
Tel: 0212 224 9330 Faks: 0212 224 8646

ROBB REPORT GLOBAL

Executive Vice President, Managing Director
David Arnold

Editor in Chief
Paul Croughton

Senior Vice President, Live Media
Cristina Cheever

Vice President, Communications & Business Affairs
Elyse Heckman

International Sales Director
Daniel Borchert

PENSKE MEDIA CORPORATION

Chairman & CEO
Jay Penske

Chief Operating Officer
George Grobar

Managing Director, International Markets
Debashish Ghosh

Vice President, Global Partnership & Licensing
Kevin LaBonge

Senior Director, Asia
Gurjeet Chima

Editorial & Brand Director, International
Laura Ongaro

LOS ANGELES OFFICE
11175 Santa Monica Boulevard
Los Angeles, CA 90025, 310.321.5000

NEW YORK OFFICE
475 Fifth Avenue
New York, NY 10017 212.213.1900

www.robbreport.com.tr

Her hakkı saklıdır.
Robb Report, Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity lisansıyla yayımlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity ve Group Medya'ya aittir. Yazılı ön izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

YENİ NESİL YATIRIM,
BİTCİ.COM İLE
TANIŞIN!

İşlem Raporları ve Analizleri

Potansiyel Kazanç Grafikleri

Kar - Zarar Tabloları

Şeffaf İşleyiş Yapısı

Etkin Arayüz

7 / 24 Açık Sistem

Yüksek Güvenlikli Kullanıcı Hesabı

Minimum Komisyon Maksimum Hız

www.bitci.com

bitcicom

Bitci.com

fikirmedya

Mutlu Yıllar

Yılın en sevdiğim ayına girmiş bulunuyoruz. Aralık... Yıl içerisinde her zaman hayatlarımızda hep en 'yeni' alınan kararların ayı olmuştur aralık.

GÜLAY KOÇ
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Robb Report Türkiye olarak harika bir yılı geride bırakırken yaklaşan 2019'u daha büyük beklentilerle karşılıyoruz. Bu karşılama seremonisini de gelenekselleştiği üzere benzersiz hediye seçkimizle taçlandırıyoruz.

Okurlarımızın yakından takip ettiği gibi hediye önerilerimiz biraz alışılmışın dışında. Bir düşünün... Çok sevdiğiniz bir dostunuzdan ya da eşinizden Çin Seddi'nin gizli bir bölümünde akşam yemeği hediyesi aldığınızı... BMW'lu özel şoförlerin eşlik edeceği bu yemek organizasyonunda karşılaşacağınız tek sorun, beraberinizde hangi sekiz kişiyi götüreceğiniz. "Tek sorun bu olsun" dediğinizi duyar gibiyim.

Seçkin Öneriler

Peki, kendinizi okyanus tabanına dalmaya hazır hissediyor musunuz? Kulağa ürkütücü gelse de, hediye önerilerimiz arasında Japonya'nın Mie bölgesindeki Ise-Shima'da bulunan Toba'da, ama uminchu olarak adlandırılan Japon kadın dalgıçlar size bu deneyimi yaşatabilir. Beş günlük bu seyahatin düzenleyicisi ise seyahat acentesi Remote Lands. İlgilenmeye değer bir hediye alternatifi doğrusu!

Silver Cloud gemisinden bugüne dek pek çok kez söz ettik, sayfalarımızda yer verdik. Bu kez, Ernest Shackleton'ın da dâhil olduğu bir hediye önerisi olarak karşımıza çıkıyor. Antarktika'ya düzenlenecek özel keşif gezisinde bir Robb Report okuru ve en fazla 199 arkadaşı, Drake Boğazı'na yelken açıp Paradise Bay ve Deception Adası'na ilerleyecekler. Hemen belirtmeliyim ki, bu kez Shackleton'un meşakkatli seyahatlerinin tersine bu kez lüks başrolde.

Bizzat Alexandre Assouline imzalı, kişiye özel bir kütüphaneniz olsun ister miydiniz?

Alexandre Assouline, nadiren de olsa seçkin oteller ve özel enstitülerin kütüphane bölümlerini düzenliyor. Ancak şimdiye dek bu hizmeti sadece dostane ilişkileriyle sınırlıydı. İlerleyen sayfalarımızda yer alan bu benzersiz hediye seçeneği sayesinde bir tanıdığınız –ya da siz, seçim size kalmış– nadir ve sınırlı üretim kitaplardan oluşan bir ev kütüphanesine sahip olacak. Doğrusu, bir kitap tutkunu olarak, hediye önerilerimiz arasında en çok bu özel hediyeye sevinirdim!

Yukarıda kısaca özetlediğim bu hediyeler benim favorilerimdi. Dahası ilerleyen sayfalarımızda olacak. Anlayacağınız, yılbaşı sezonunu damak tadına güvenen gurmeler, tarih kurtları, seyahat tutkunu maceraperestler, tasarım takıntılı mekanik meraklıları ve daha birçokları için eşi benzeri olmayan seçkin hediyelerle açıyoruz.

BU SAYININ OLMAZSA OLMAZLARI

FERRARI'nin 166 MM ve Monza modellerinden alınan ilhamla tasarlanan yeni otomobilleri Monza SP1 (tek kişilik) ve Monza SP2 (iki kişilik), minimalist görünümleriyle kalplerimizi fethediyor. 499 adet üretilen bu araçlar, klasik yarış otomobillerine de saygı duruşu niteliğinde. Ancak beni en çok etkileyen, Berluti'nin bu üstü tamamen açık araçlarda kullanılması için karbon fiberden bir kask ve ayakkabı üretmesi.

GİLAN'IN EMPRESS üst başlığı altında yer alan Hafsa koleksiyonu, imparatorluk kadınlarından ilham alıyor ve ortaya çıkan tasarımlar günümüz modern kadınlarının beğenisine sunuluyor. Geçmişle geleceğin, geleneksel ile modernliği mükemmel karışımı olan bu parçalar elmas, pırlanta, zümrüt ve safirlerle buluşup, bizleri adeta 'değerli taşlar yolculuğu'na çıkarıyor.

405 parçanın 16'sını değiştirdik
ve 46 yeni parça ilave ettik.
Ekstra güç rezervinin faydaları için.

A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE I/SA

Datograph Up/Down saatinin güç rezervi göstergesi, 60 saate çıkarılan otonomisini gösterir. Dahası, üstün hassasiyet için özel üretilmiş serbest salınımlı ince zemberek ve dış merkezli denge ağırlıklarına sahip denge çarkıyla donatılmıştır. Her ne kadar 62 parçanın üzerinde yeniden çalışılmış olsa da, Lange'nin saat tasarımcıları etkili dizayn özelliklerini korumuşlardır. Her zaman takdir edilen A. Lange & Söhne geleneğinin izindeki tasarımcılar, sadece markanın tutkunlarının fark edebilecekleri önemli çalışmalar için emek sarf etmişlerdir. **www.alange-soehne.com**

maestro

MAESTRO BOUTIQUE, ABDİ İPEKÇİ CADDESİ ALTIN SOKAK NO:2/A, 34367, NİŞANTAŞI-İSTANBUL · TEL: +90 212 343 40 66

Kusursuz 10

ARALIK

EDİTÖRLERİN AYLIK SEÇİMLERİ

FERRARI FARKI

MONZA SP1 VE SP2

1

Ferrari'nin *(ferrari.com) barchetta*, yani *küçük tekne* diye adlandırılan 166 MM ve Monza modellerinden alınan ilhamla tasarlanan yeni otomobilleri, bu yarış araçlarının zamansız özelliklerini kusursuz bir şekilde yansıtıyor. Yeni *barchetta*'lar Monza SP1 (tek kişilik) ve Monza SP2 (iki kişilik) hafif, minimalist tasarıma sahip. Toplam 499 adet üretilen araçların üstü tamamen açık ve ön camları da bulunmuyor. 6,5 litrelik V12 motorla çalışan yeni Monza'lar klasik yarış otomobillerine bir saygı duruşunda bulunurken, kullanıcılarının tarzlarını da tamamlayacak işbirlikleriyle geliyor. Berluti, bu üstü tamamen açık araçlarla kullanılması için karbon fiberden bir kask ve ayakkabı tasarlamış. Loro Piana ise ceket, ayakkabı, kazak, sal ve şapkadan oluşan bir kapsül koleksiyonu SP1 ve SP2'ye adamış. Araçların tümü çoktan satıldı bile. Eğer kendilerinden haberdar olmadıysanız, Ferrari'nin *preowned.ferrari.com* adresine girip kayıt olabilir, bu sayede yeni modellere herkesten önce sahip olma ayrıcalığına kavuşabilirsiniz. **–LAURA BURSTEIN**

2 DEKORASYON DURAĞI

D'MAISON

Abdi İpekçi Caddesi'ndeki Polat Palas'ta açılan D'Maison *(demsagroup.com)*, prestijli ev dekorasyon markalarını bünyesinde buluşturuyor. Demsa Group temsilciliğinde Türkiye'ye gelen Villeroy & Boch, Wedgwood, Lenox, Vera Wang Home, Marchesa Home ve Kate Spade Home gibi markalar burada çağdaş Türk markalarıyla birlikte yer alıyor. Dekorasyon, sofra ve ev tekstili ürünlerinin ağırlıkta olduğu koleksiyonuyla dikkat çeken D'Maison'da dünyanın dört bir yanından gelen tasarımcıların kendi kültürlerinin tasarım anlayışını yansıtan ürünlerini de bulabiliyorsunuz. Dream List hediye listesi uygulamasıyla, düğün öncesinde çiftlerin istekleri doğrultusunda bir liste oluşturması da kolaylaşıyor.

–ZEYNEP MERVE KAYA

3 SANATSAL TABAK

TEMA E VARIAZIONI

1950'lerde kurulduğundan bu yana zamansızlığı yakalayan tasarımları ve ikonik desen tercihleriyle girdiği her evi ve ortamı farklılaştıran Fornasetti, Beymen için bir dekoratif tabak tasarladı. Tema e Variazioni *(beymen.com)* isimli tabağın odağında Fornasetti'nin çoğu ürününden bize göz kırpan o meşhur yüzün sahibi, 19. yüzyılın ünlü sanatçılarından Lina Cavalieri yer alıyor. Dünyanın en güzel kadını unvanını alan Cavalieri için Fornasetti'nin Mona Lisa'sı deniliyor.

–Z.M.K.

+ UZUN BİR HAYAT

TURMS

Ayakkabının kaliteli olması kadar, ona gereken bakımı ve ilgiyi vermek de ömrünün uzun olmasını sağlıyor. Cevizden yapılmış kutusuyla Turms *(mrporter.com)* ayakkabı bakım seti, size yüksek bir koruma vaat ediyor. Sette birden fazla fırça, cila, koku giderici ve kokulu lavanta çiçeği keseleri bulunuyor. Süet ayakkabılar için koruyucu sprey, şampuan ve doğal sünger de mevcut.

–İLKNUR EŞSİZ

There is no mystery
about a Girard-Perregaux,
simply more than two centuries of craftsmanship
and a perpetual commitment to perfection.

LAUREATO SKELETON, CERAMIC CASE, 42 MM

ŞARK
SAATÇiLiK
Cie. Montres d'Orient

Time Square Fine Timepieces and Jewellery: Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

GP
GIRARD-PERREGAUX
HAUTE HORLOGERIE SUISSE DEPUIS 1791

5 ÖDÜLLÜ PROJELER

DİLEKCİ MİMARLIK

German Design Council tarafından düzenlenen German Design Award'ın 48. edisyonu Türkiye'den yarışmaya katılan projelerin başarılarına sahne oldu. 1969'dan bu yana sanayi, üretim ve tasarım kültürünü desteklemek amacıyla Almanya Ekonomi ve Teknoloji Bakanlığı'nın destekleriyle düzenlenen ödül çerçevesinde, mimar Durmuş Dilekci'nin Bahriye Üçok Ekolojik Anaokulu ve Folkart Blu projeleri *(dilekci.com)*, mimari kategorisinde 'Special Mention' ödülüne layık görüldü. Yarışmanın ödül töreni, Şubat 2019'da Uluslararası Frankfurt Fuarı'nda düzenlenecek ve ödül kazanan projeler, büyük bir sergi ile dünyaya tanıtılacak. **–Z.M.K.**

6 LEZZETLİ BAŞLANGIÇ

SPAGO ISTANBUL

Yılbaşı kutlaması için seçeceğiniz mekânda, müzik, lezzetli yemekler ve harika bir manzara şartsa, The St. Regis Istanbul'un teras katındaki Spago Istanbul *(thestregisistanbul.com)* tam aradığınız yer olabilir. İki Michelin yıldızlı dünyaca ünlü şef Wolfgang Puck'ın ikonik restoranı Spago'da yılın son gününde, cezbedici bir menünün yanı sıra dinamik bir müzik programı ve havai fişek şovu da sunuluyor. Spago'nun menüsünden birkaç akıl çelen yemeği de not düşelim: Başlangıçlardan fırınlanmış pancar ve keçi peyniri; ara sıcaklardan el yapımı kerevizli agnolotti, mascarpone ve parmigiano parmesan; ana yemeklerden ise buharda pişirilmiş Hong Kong usulü levrek ve 28 gün dinlendirilmiş New York steak... **–İ.E.**

7 10 YAŞ SÜRPRİZİ

SHA WELNESS CLINIC

Artık İspanya seyahatinizi ertelemek için bir sebebiniz yok! Ülkenin en güzel şehirlerinden Valencia'daki SHA Wellness Clinic *(shawellnessclinic.com)*, kuruluşunun 10. yıldönümünü SHA Residences projesi ile kutluyor. Merkezin 11 lüks rezidansında konaklayan ziyaretçiler; detoks, kilo verme, yenilenme, sigarayı bırakma ve fitness programlarından faydalanabiliyor. SHA'daki sağlıklı yaşam programları, her konuğun ihtiyaçlarına ve amaçlarına yanıt vermek için tamamen kişiye özel tasarlanıyor. **–İ.E.**

We confess to some pride over our Calibre 114: a movement celebrating our aviation heritage, with a 10-day power reserve, non-linear indicator, and GMT time zone with half-hour setting.

Wherever your adventures lead, we follow.

#GoYourOwnWay

Big Crown ProPilot
Calibre 114

ORIS
HÖLSTEIN 1904

ŞARK
SAATÇİLİK
Cie. Montres d'Orient

Time Square Fine Timepieces and Jewellery
Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

Join the Happiness

VOYAGE

8 KONFORLU SEYİR

INVICTUS GT320

Eylül ayında tanıtılan yeni GT 320 *(invictusyacht.com)*, Invictus Yacht'ın GT serisine katılan üçüncü model. Rahat kullanım için yeniden tasarlanan lüks iç mekânlar ve manevraları kolaylaştıran teknolojik yeniliklerle donatılan GT 320, bu özellikleriyle serideki kardeş teknelerden ayrılıyor. Çeşitli güç seçeneklerine sahip tek veya çift motorlu versiyonları arasından birini tercih edebileceğiniz teknenin hareket eden oturma alanları, farklı bölümleri birbirine bağlayıp, daha geniş yaşam alanları elde edebilmenize olanak sağlıyor. Örneğin, kokpitin merkezindeki L şeklindeki alan, tam teşekküllü bir açıkhava mutfağına dönüşebiliyor. **–Z.M.K.**

9 HARİKA İKİLİ

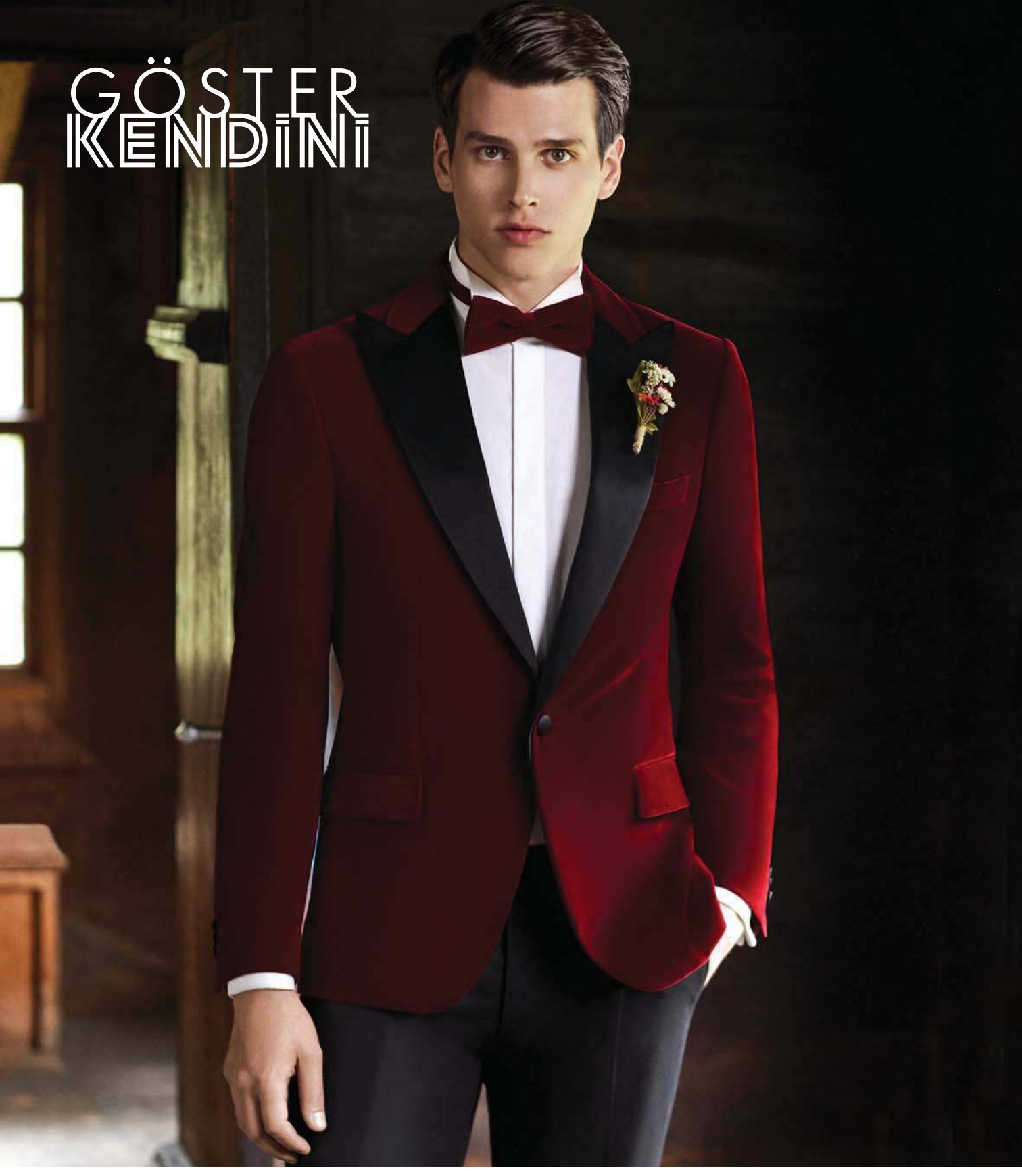
IWC SCHAFFHAUSEN

IWC Schaffhausen *(iwc.com)* yeni yıla özel iki farklı hediye alternatifi sunuyor; elbette sınırlı sayıda. Pilot serisinin senelik takvimi olan tek modeli IWC Big Pilot Watch Annual Calendar Edtion "150 Years" erkekler için 100 adet, mücevher saat geleneğinin örneklerinden IWC Da Vinci Automatic Moon Phase 36 Edition "150 Years" ise kadınlar için 50 adet üretilmiş. Dikkat! 18 ayar beyaz altın kasası ve 206 pırlantasıyla ışıldayan Da Vinci, mücevher ve saat seven kadınların aklını başından alabilir. **–İ.E.**

10 TASARIMIN KOKUSU

LOUIS VUITTON

Moda koleksiyonlarıyla adından söz ettirmeye devam eden Louis Vuitton *(louisvuitton.com)*, çarpıcı kokular yaratma geleneğinin de peşini bırakmıyor. Endüstriyel tasarımcı Marc Newson tarafından tasarlanan bu zarif mumların beyaz seramik çanakları, altın kapakları, deri tutamaçları ve renkli fitilleri, henüz kokusunu duymadan, güçlü ve estetik görsellikleriyle sizi yakalıyor. Markanın baş parfümörü Jacques Cavallier-Belletrud'nun parfüm harmanıyla tasarlanan mumlarda, doğaya açılan pencerelerden içeri giren kokulardan esintiler yakalanabiliyor. **–İ.E.**



INTERVIEW
SARAR

INTERVIEW.SARAR.COM
SHOP.SARAR.COM

Öne Çıkanlar

Prada gri yüksek yaka kazak; **Canali** bordo Kei slim-fit, pamuklu kadife karışımı ceket; **Drake's** cep mendili; **Brioni** yün pantolon; **Bruno Magli** Sassiolo deri Oxford ayakkabılar.

STİL NOTLARI

KADİFE DETAY

SEZONUN EN MODA CEKETLERİYLE TANIŞIN.

Bordo ceketin canlılığını griler ve deri ayakkabılarla kombinleyerek, sofistike ve güncelliği de yakalayan bir görünüme ulaşmak mümkün.

KLASİK TERCİH

HAZIRLAYAN
PAIGE REDDINGER

FOTOĞRAFLAR
JOSHUA SCOTT

STYLING
CHARLES W. BUMGARDNER

Bu saati özel yapan şey,
her ayrıntısındaki ustalık ve deneyimdir.

Tıpkı Özel Bankacılık hizmetlerimiz gibi.

Teknik birikim ve deneyimimizle her ihtiyacınızı
en ince ayrıntısına kadar düşünerek stratejiler geliştiriyor,
sizin için en uygun yatırım seçeneklerini sunuyoruz.

İşte, yıllar boyu süren birlikteliğimizin sırrı bu...

TÜRKİYE İŞ BANKASI | ÖZEL BANKACILIK

SİYAH ve MAVİ

Olabilecek en iyi şekilde öne çıkma zamanı. Şık olmanın zorunlu olduğu etkinliklerde bu ceket tek başına tüm ilgiyi üzerinize toplayabilir.

Turnbull & Asser Marcella gömlek; **Boglioli** pamuklu kadife karışımı smokin ceketi; **Giorgio Armani** grogren kumaştan papyon; **Berluti** pantolon; **Stubbs & Wootton** kadife ayakkabılar.

EVİNİZ GÖLE KAÇ ADIM?

Mesa Orman'da bir şehir ormanının yanı başındaki evinizde,
doğal bir göle birkaç adım uzakta yaşamanın da keyfini çıkaracaksınız.

Gerçek fotoğraftır.

444 9 366
mesaorman.com

mesa MESKEN

mesa ORMAN
ÇUBUKLU

YUMUŞAK GEÇİŞ

Kadifeyi, siyahtan farklı bir renkte kullanmayı tercih edip, koyu renk jean'lerle birleştirerek daha spor-şık bir görünüm elde edebilirsiniz.

Loro Piana Girocolo Superlight kaşmir kazak; **Tom Ford** kadife Shelton ceket; **Ermenegildo Zegna** kaşmir atkı; **Acne Studios** düz paçalı Jean; **To Boot New York** Aldrich botlar.

DS 7 CROSSBACK PureTech 225 Otomatik için yakıt tüketimi;
şehir içi / şehir dışı / karma koşullarda: 7,5 / 5,0 / 5,9 lt / 100km kurşunsuz benzin, CO_2 emisyonu karma koşullarda: 135 g/km.

DS STORE İSTANBUL
0 (212) 260 48 00 - NİSBETİYE CD. NO: 22 / A BEŞİKTAŞ

ONLY YOU
DS DENEYİMİ

Pasaport

ARALIK 2018

BRİTANYA VİRJİN ADALARI

Necker Island

Richard Branson'ın efsanevi sığınağı muhtemelen dokuz canlı. Sadece dört yıl önce yıkıcı bir yangının ardından büyük oranda yeniden inşa edilen özel ada resort'u, Ekim 2017'de bir kez daha harap oldu; bu kez sorumlusu Irma Kasırgası'ydı. Ama ne Branson'ı ne de onun cennet adasını yere sermeye hiçbir şeyin gücü yetmiyor: Branson, ekim ayında 11 odalı Great House'u yeniden açtı. Üç villa ve lüks bir açık hava lounge'u barındıran yeni ve gelişmiş Bali High gibi komplekslerin de gelecek yıl için müjdesini verdi. *virginlimitededition.com*

KARAYİPLER

HAZIRLAYAN: JACKIE CARADONIO

KASIRGA LAFI ETMEDEN, Karayipler hakkında konuşamazsınız. Irma ve Maria kasırgalarının vurduğu geçen sonbahardan bu yana cennet misali adalardaki sohbetler en iyi ihtimalle kaygı, en kötü ihtimalle öfke dolu. Ama nihayet konuyu değiştirme vakti geldi. Karayipler, küllerinden yeniden doğuyor; yıldızı parlak gastronomi başkentleri, heyecan verici maceralar ve restorasyon çalışmaları, lüksü tanımlayan eski standartları kökünden sarsıyor. Şüphesiz daha yapılacak çok şey var ve rehabilitasyon turizmi, yani adalara yardım etmenin en iyi yolunun onları ziyaret etmek olduğu fikri hâlâ geçerli. Kış aylarında tatil listenizin en üstünde olması gereken beş resort'la işe başlayabilirsiniz.

PORTO RİKO

Dorado Beach, Ritz-Carlton Reserve

Orijinal Dorado Beach'i Laurence S. Rockefeller kursa da onu bugünkü eşsiz konumuna getiren Ritz-Carlton'du. Resort, bünyesindeki José Andrés restoranı ve beyaz küp şeklindeki modern konutlarıyla 2012'de açıldığından beri Porto Riko'da lüksün kalesi oldu. Ama Dorado bu yıl kasırga sonrası restorasyon çalışmalarını her zamankinden daha iyi olmak için bir fırsata dönüştürüp, kalkınma ve toparlanma sürecine önderlik ederek özgün bir stili kadar idealist bir ruhu olduğunu da kanıtladı. Mesele sadece göze görünen şeyler değildi; resort, yeni bir restoran ve Alexandra Champalimaud'un tasarladığı büyüleyici Su Casa villayla ışıltısına tekrar kavuştu. Asıl mesele felaketin ardından bir an önce harekete geçilmesini sağlamaktı. Bu ikonun 500 çalışanıyla yeniden açılması turizm açısından teşvik edici bir hamleden fazlasını ifade ediyor; Dorado Beach tüm ülke için normale dönmenin temsilcisi. *doradobeach.com*

RIVIERA MAYA

Chablé Maroma

Meksika'nın Karayipler sahilindeki yeni resort'u Chablé'de resort'un enerji gurusunu ziyaret etmek zorunda değilsiniz. Hatta bildik sağlık resort'larında sizden beklenen şeyleri de yapmanız gerekmiyor. Zira yoga pavyonu ve buhar kulübesinin ötesinde yeni resort, gerçekten sadece seksi bir plaj oteli. Restoranlar Mexico City'nin ünlü Quintonil restoranının şefi Jorge Vallejo'nun yönetiminde; havuz havalı bir kulüp atmosferine sahip ve saz damlı villalar cangılın ortasında birer minik vaha. Birkaç kokteylin ardından plajın panoramik manzaraları eşliğinde çakralarınızı açmayı garanti eden bir çatı katı lounge'u da var. *chablemaroma.com*

ANGUILLA

Belmond Cap Juluca

Cap Juluca, dik kafalı müdavimlerinin asla değişmemesinde ısrar ettiği resort'lardan biri. Ama endişelenmeyin, resort'un ikonik Fas mimarisine dokunulmadı. Sonuçta müdahale etmeyi gerektirmeyecek kadar güzel şeyler de var. Ama beyaza boyanmış duvarların içinde daha çağdaş bir yaklaşımla düzenlenen odalar ve yenilenerek ağırbaşlı tarzından nihayet kurtulan açık hava lobisi dâhil bir dizi sürpriz sizi bekliyor. Yeni görünümün tutucu müdavimleri de hizaya getireceği kesin, hatta executive şef Andrew Gaskin'in inovatif mutfak programına bile bayılabilirler. Venedik'teki Cip's Club'ın şubesi ve Belmond'un Cusco ve Lima'daki otellerinin etkisinde Peru füzyon yemekleri sunan bir restoran, adanın restoran camiası açısından büyük bir adım sayılabilecek yeme-içme seçenekleri arasında. *belmond.com*

ST. BARTS

Cheval Blanc St-Barth Isle de France

Dürüst olmak gerekirse Cheval Blanc fotoğrafa girmeden çok önce St. Barts'taki favori resort'umuz Isle de France'dı. Flamands Koyu'ndaki havadar otel yeterince Fransız çekiciliğiyle birlikte –ama Karayipler'de olduğumuzu unutturacak kadar değil– tam da doğru miktarda şeytan tüyüne sahipti. LVMH'nin 2014'te oteli devralması, adının daha fazla duyulmasını sağlamasa da, uzun süredir beklediğimiz asıl açılış bu ay gerçekleşiyor. Sıradan bir tadilatın çok ötesine geçen bir yılık restorasyon sürecinde otele 19 yeni oda eklendi ve iç mekânların tamamı Fransa'nın turizm tasarımındaki uzman ismi Jacques Grange'ın gözetiminde yeniden düzenlendi. Yeni tasarım eski Isle de France'da en çok sevdiğimiz unsurları da kucaklıyor: Bungalovlarımızda daha fazla mahremiyet için genişletilmiş bahçeler, Akdeniz esintili menüleriyle yeni restoranlar ve Irma Kasırgası'nın etkilerinin tamamen silindiği hilal şeklindeki geniş plaj. *chevalblanc.com*

HSBC Bank AŞ tarafından yayımlanmıştır. Premier, HSBC Bank AŞ'nin sunduğu bir hizmet/ürün paketidir. HSBC Premier müşterisi olmak için bankamızda en az 100.000 TL veya muadili para cinsinden bakiyenizin bulunması yeterlidir. HSBC Bank AŞ tarafından yatırım danışmanlığı ve portföy yönetimi hizmeti verilmemektedir. Mersis No: 2587864588194500

NEREDE YİYELİM

Yemek Cenneti

KARAYİPLER MUTFAKTAKİ MAHARETİYLE TANINMAZ. AMA BAHA MAR, BU DURUMU DEĞİŞTİRMEK ÜZERE.

HAZIRLAYAN **RAPHAEL KADUSHIN**

Karayipler'deki resort'lar birkaç temel yemekle idare etmeye alışıktı. Una ve yumurtaya bulanmış deniz kabuklularını kızarmış muz eşliğinde servis ettiğiniz sürece konuklar mutlu görünürdü ya da en azından mutluymuş gibi yapardı. Neyse ki o karanlık çağ sona erdi.

Boğazına düşkün gezginler tatillerinin merkezine yemekleri yerleştirmeye başladığından beri resort'lar genelleyici plaj-spa-havuz karışımından sıyrılmaları gerektiğini idrak etti. Instagram'lanmaya layık bir sofra artık işin olmazsa olması. Ve bunu Bahamalar'daki Paradise Island'dan daha iyi anlayan bir tatil adası da yok.

Adanın eski resort'larından Atlantis, Nobu ve Fish by José Andrés gibi birkaç yıldız restoranla güneş ve kum eşliğinde yemek devrimini tetikledi. Ama devrim asıl yüzünü multi-milyon dolarlık devasa Baha Mar yatırımının 2017'de devreye girmesi ve gelecekteki her yemek odaklı mega resort açısından bir mihenk taşı haline gelmesiyle gösterdi.

Baha Mar'da sunulan yemekler dâhil her şey süper boyutta. Yerleşke beyaz kumlarıyla ünlü Cable Beach'te 280 metrekareyi kaplıyor. 10 havuzu, kocaman bir spa'sı, hepsi tek bir arazide kümelenmiş üç farklı oteli var: Rosewood lüks, Grand Hyatt aile dostu, SLS ise sosyalleşmeyi ve gece hayatı vaat ediyor. Ama otellerden hiçbirinin kendine özel mutfağı yok. Hep birlikte deniz tatilini küresel bir mutfak deneyimine dönüştürmek üzere tasarlanmış 40'tan fazla eşsiz restoran, lounge ve barı bir araya getiren bir koleksiyon oluşturuyorlar.

Böylesine destansı bir açık büfede tek lokmayla yetinmeye çalışmak imkânsız, dolayısıyla en iyisi oraya vardığınız anda liste düzenlemek. Listenin başına çift ejderha deseniyle süslü 13 bin kiloluk taş sütunuyla göz alan yemek salonu ve Çin'in dört bir yanından gelmiş 15 şefin koşuşturduğu mutfağıyla Shuang Ba'yı koyun. Bunun anlamı bir dizi baharatlı Sheuzan yemeği dâhil bölgesel spesiyalitelerin aslına sadık yorumlarıyla

Asla Kaçırmamanız Gereken Beş Yemek

1. Shuang Ba'nın çıtır çıtır altın derisiyle göz kamaştıran Pekin ördeği
2. Katsuya'nın somonlu sashimi, ponzu sosu, limonlu aioli sosu ve somon yumurtası ile harmanlanan limonlu somon rulosu
3. Palms Café'nin enfes ıstakozu ve dört peynirli kızarmış sandviçi
4. Shuang Ba'nın domuz piramidi. Yanına salamura Çin hardalı dizili, ağır ateşte pişmiş domuz göbeği dilimi
5. Cleo'nun salamura limonun ekşiliğiyle taçlanan tavuklu tajini

Atlamanız Gerekenler

1. Costa'nın şaşırtıcı biçimde lezzetsiz balıklı takoları
2. Fi'lia'nın peynir ve biber soslu fazla pişmiş, pörsük spagettisi yerine Antep fıstıklı pesto soslu pizza sipariş edin
3. Tides'in kösele gibi ahtopot salatası

midenizin bayram edeceği. Damıtılmış Çin içkileri menüsü de restoranın otantik ruhuna katkıda bulunuyor.

Asya ruhundan kopmadan, Katsuya'nın menüsünü açın. Yemek salonu –klasik keskin hatlı minimal tarzıyla Philippe Starck tasarımı– Grand Hyatt'ın kumarhane katı üzerinde, dolayısıyla zarları neredeyse yemek masanızdan bile atabilirsiniz. Ama en güzel yanı muhtemelen şeflerin tabaklara Katsuya Uechi yorumuyla sashimi ve maki'ler yerleştirdikleri ortadaki suşi tezgâhı.

Dahası mı? Şef Danny Elmaleh'in Cleo'sundaki odun fırınından dolgun enginarlar serpiştirilmiş tazecik bazlamalar çıkıyor. Tides Fish House ise Baha Mar'ın Bahama mutfağının da üstesinden geleceğinin kanıtı. Alametifarikası deniz mahsulleri kulesi, Bahama sularından taze yakalanmış balıkların istiflendiği dağ gibi bir yığından müteşekkil. Stix Noodle Bar'da el yapımı erişte servis ediliyor. Eski tarz açık büfelerin nostaljisini yaşamak isteyenler Regatta yiyecek reyonunun yolunu tutabilir ama standart usul et-balık beklemeyin. Resort'un açık büfesinde ağır ateşte pişmiş domuz göbeği olsa bile, unutmayın ki kumsalın dâhi yemekler arasında dikkat dağıtıcı bir unsur gibi göründüğü yeniden tasavvur edilmiş Karayipler'desiniz.

Aykırı Karayipli

BU YENİ FAVORİ ADANIZ ASLINDA TAM ANLAMIYLA ADA SAYILMAZ. ÜSTELİK KARAYİPLER'DE NEVİ ŞAHSINA MÜNHASIR TEK YER.

Karayipler'deki adalara dair bilmediğimiz pek bir şey kalmadı, bir yer dışında: Belize. Belki nedeni bu Orta Amerika ülkesinin tam anlamıyla bir ada ulusu olmamasıdır. Ya da belki sadece bir kısmının Karayipler'de bulunması, geri kalanının Meksika'nın kuyruğunun altına sıkışması ve doğuda Guatemala ile sınır paylaşmasıdır. Gerçi büyük ihtimalle asıl neden Belize'in St. Barts ve St. Lucia'nın uzun süredir yaptığı gibi sizi baştan çıkarmaya çalışmaması. Tozlu yollar ve derme çatma sahil lokantalarının gamsız ülkesi, buz gibi rom ve limon kokteylleri (daiquiri) ve dinçleştirici masajlarla mızmız turistleri ayartmaktansa kendini ağırdan satmayı tercih ediyor. Ama ister sevin ister sevmeyin (uyarı: biz seviyoruz) Belize, bir dolu yeni otelle tanışmak üzere ve bu oteller lüks olsalar da yerel deneyimi müdanasız özgünlüğünü bozmadan korumayı vaat ediyorlar. Bütün suçu Leonardo Di Caprio'ya atabilirsiniz; nitekim ekolojik odaklı Blackadore Caye'i *(restorativeislands.com)* neredeyse beş yıldır manşetlerden düşmüyor. 2020'de tamamlanacağı söylenen 42 hektarlık ada resort'u 36 konutu, 36 otel bungalovu ve aşağı yukarı 20 hektarlık koruma alanıyla Belize ateşini ilk körükleyenlerden. Otel-rezidans yaklaşımını benimseyen bir diğer resort Itz'ana *(itzanabelize.com)* 15 kızaklı yat limanı, güneş enerjili kulübeleri ve favori Karayip adamızın 20 yıl önce nasıl göründüğünü bize hatırlatan bakir kumsalıyla ilkbaharda açılacak. Four Seasons da *(fourseasons.com)* su üzerindeki bungalovları ve Caye Chapel adasındaki özel rezidanslarıyla payına düşeni alıyor. Bu adayı sevmemizin nedeni, kötü yönlerini bir kadeh daiquiri kokteyli eşliğinde unutabilmemiz. –PAUL RUBIO

Four Seasons Resort ve Residences Caye Chapel

Bir Oda, Bir Sörf Tahtası

PROFESYONEL SÖRFÇÜ TERRY SIMMS, PANAMA'DA DENİZLERİ DALGALANDIRMAYA DEVAM EDİYOR.

Efsanevi dalga sörfçüsü Terry Simms, en meşhur fotoğrafında henüz aştığı dalgaya doğru yaslanmış halde sörf tahtasının üzerinde neredeyse yatay pozisyonda dururken görülür. Tahtasının kenarındaki ince çıta, tereyağını kesen bir bıçak misali dalgaları yarar. Parmakları gelişigüzel köpüklere uzanır. Birlikte sörf yapmak isteyeceğiniz kişidir o. Simdi, Panama'daki Sweet Bocas *(sweetbocaspanama.com)* sayesinde rüyanızı gerçekleştirmeniz mümkün. Emeklilik dönemini hem azimli çaylaklara hem de profesyonellere eğitim vererek geçiren Simms, su üzerindeki yedi yatak odalı villayı kiralayan hevesli dalga avcılarını bekliyor. Bir haftalık yoğun program deniz tabanı topoğrafyası (batimetri), harita okuma, teori, teknik derslerin yanında elbette Karayipler sahillerindeki en iyi dalgalarda sörf yapmayı kapsıyor. Hafta sona erdiğinde sörf tahtasının üzerinde –usta sörfçü kadar olmasa da– havalı duracağınız kesin.
–KATHRYN ROMEYN

Lüksü Yeniden Düşünmek

BIR YANDA CENEVRE GÖLÜ, DIĞER YANDA KARLA KAPLI ALPLER... AVRUPA'NIN EN GÜZEL KENTLERINDEN BIRI OLAN YAKIŞIKLI CENEVRE, 2019'A HAZIR!

YAZI **MELİS AYGEN**

La Réserve Hotel içindeki The Loti restoran

İsviçre'nin güzel şehri Cenevre'yi keşfetmek için sadece bir günüm var.

Alpler'in en yüksek zirvesi olan Mont Blanc dağının eteklerindeki mavi, yeşil ve turkuazın canlı tonlarıyla çevrelenen Cenevre Gölü kıyılarının bir zamanlar Audrey Hepburn, Charlie Chaplin ve Freddie Mercury gibi ikonik isimleri de en az benim kadar etkilediğini öğreniyorum. Şehrin ünlü sakinlerinden Hepburn her ne kadar "Paris her zaman iyi bir fikirdir" demiş olsa da, Cenevre aslında Paris'ten daha iyi bir fikir olduğunu zenginliği, gizliliği ve pitoreskliğiyle ispatlamış olmalı ki, uzun yıllar bu değerli isimler şehri evleri olarak benimsemiş.

Gezimin başında, gölün manzarasını hayranlıkla izlerken, aniden havaya şiddetle fışkıran su dikkatimi çekiyor. Jet D'Eau fıskiyesi kentin ikonlarından biri. Yıl boyunca belirli bir çizelgeye bağlı olarak çalışan Jet D'Eau'nün ihtişamlı gösterisini sunduğu vakte denk gelmek, benim için de hoş bir sürpriz oluyor.

Cenevre, benim gibi tarih meraklıları için olağanüstü bir şehir. Adımlayacağınız her metrekare yüzlerce yıllık bir tarihe sahip. Ben de şehrin zengin tarihine bir göz atmak, St. Pierre Katedrali'ni, belediye binası Hôtel de Ville'i görmek için eski kent merkezine yöneliyorum. "Yeni bir şehri keşfetmenin en iyi yolu, ona yukarıdan bakmaktır" düşüncesiyle, katedrale uzanan dik yola doğru ilerliyorum önce. Zirveye ulaştığımda, tırmandığım katedral kulesinin balkonu, şehrin muhteşem manzarasını gözler önüne seriyor.

Katedral ziyareti sonrasında, yukarıdayken gözlerimi doyuran her detayı deneyimlemek adına eski kentin her bir köşesini adımlamaya başlıyorum. Göz alıcı değere sahip yüzlerce güzel binayı, tarihi, kültürle dolu sokakları gezdikten sonra yorgunluğumu ödüllendirmek için Hôtel de Ville'in arkasındaki La Treille parkında yer alan dünyanın en uzun ahşap bankında mola vermek iyi bir fikir!

Leziz Tercihler

Cenevre'de mutlaka denenmesi gereken geleneksel lezzet fondüyle kendimi şımartmadan buradan ayrılmamakta kararlıyım. Eski kentte hemen hemen her restoran aşağı yukarı aynı geleneksel menüye sahip. Gözüme hoş görünen bir mekâna girip, yemek seçimimi klasik fondüden ziyade keçi peynirliden yana yapmaya karar veriyorum. Çatalı batırdığım ekmek parçamı sıcak peynire daldırmanın dayanılmaz hafifliğini tecrübe etmek, yeri doldurulamayacak, lezzetli bir his! Tuzu bol bir öğle yemeğinden sonra, bir çikolata delisi olarak kendimi Cenevre'deki en iyi çağdaş çikolatacı unvanına sahip Philippe Pascoet'nin envai çeşitteki ürünlerini tadarak ödüllendiriyorum.

Anılar Biriktirmek

Lezzet dolu bir iki saat sonrasında hem eğlenceli hem de anlamlı iki etkinliğe dâhil olma fırsatını kaçırmıyorum. Zanaatkârlığın önemli olduğu Cenevre'de, lüks İsviçre saatlerinin nasıl yapıldığını

görmek adına bir atölyeye yazıldım. Saatçiliğin ince detaylarını öğrenme fırsatı yakaladığım, saat parçalarını yakından tanıdığım bu atölyenin, şimdiye kadar gerçekleştirdiğim en keyifli etkinliklerden biri olduğunu söyleyebilirim.

Hemen sonrasında, kısacık günüme sıkıştırdığım, Cenevre seyahatimin güzel anlarını bana hatırlatacak bir armağanım daha var kendime! Victorinox'un muazzam büyüklükteki mağazasında kendi İsviçre çakımı ve aksesuarlarımı seçme zamanı. Hatta özel bir renk seçip, çakımın üzerine bir yazı kazıyacak kadar ileri bile gidiyorum. Artık kendi seçimlerimle bir araya getirip kişiselleştirdiğim bir İsviçre çakım var!

Görülmesi gerekenleri görüp, yapılması gerekenleri yapıp, kent merkezindeki keşiflerimi tamamladıktan sonra The Leading Hotels of the World üyesi otelimin concierge'inin benim için organize ettiği özel şoförlü Tesla S ile şehir merkezinden, gözlerden uzak lüks otelime, La Réserve Genève'e olan yolculuğuma hazırım.

Harikalar Diyarı

10 dönümlük, güzel peyzajlı bir parkın kalbinde yer alan, görenlere biraz Afrika'yı anımsatan, zamanın ötesinde bir dünyadaymış gibi tasarlanmış otele adım attığınızda, gözünüze bu otel, spa ve villa kompleksinin çağdaş ama doğal elementlere de göz kırpan mimarisi çarpıyor ilk olarak. Bu konseptin yaratıcısı mimar Rémi Tessier, Afrika'nın rafine tarzını, hayal gücüne özgürce yön veren bir dekorasyon anlayışıyla yorumlayarak ortaya eşsiz bir atmosfer çıkarmış.

Lüks süitlerin ve odaların yanı sıra La Réserve, gösterişli bahçesinde camdan bir villa da barındırıyor: Villa du Lac. Mimar Tessier, otelin her köşesine hâkim olan atmosferi; kadife ve keten kumaşlar, asil siyah granitten banyolar, sıcak mobilyalarla donatılmış samimi ve rahat villaya da taşımış. İki kata yayılmış 385 metrekarelik villanın geniş pencerelerinden Alpler, Mont Blanc ve Cenevre Gölü manzaraları adeta ayaklarınız altına seriliyor. Bu, kuşkusuz oteli özel kılan en önemli detaylardan biri.

Bir diğeriyse, The Winter Lodge adındaki kış köşkü. Lodge, aralık ayı geldiğinde bir harikalar diyarına dönüşüyor ve konuklarına unutulmaz bir Noel ve Yılbaşı kutlaması sunuyor. Bu yıl ise 27 Ocak 2019'a kadar açık kalacak ve İsviçre'nin geleneksel Noel ve Yılbaşı kutlamalarına ev sahipliği yapacak.

Bahçesindeki karlar içerisindeki köknar ağaçları, yumuşak ışıklı heybetli avizeleri, insanı şaşırtan, 500 metrekarelik alanıyla İsviçre'nin en büyük doğal buz pateni pisti ve pistin etrafında kurulan geleneksel ahşap dağ evleriyle adeta gerçeküstü bir peri masalından çıkmış gibi görünen The Winter Lodge'da festival ruhunun içinize işlediğini hissetmemek olanaksız. Şıklığın ve festivalin tadını çıkarmak adına, pist etrafındaki stantlardan krep, waffle, sıcak çikolata veya sıcak şarap alıp, şöminenin önündeki kürklü koltuklarda sınırsız keyif yapabilir, eğer 31 Aralık günü buradaysanız, saatler gece yarısını gösterdiğinde 2019'u benzersiz bir deneyimle karşılayabilirsiniz. Kısacası, soluğu bu rüya topraklarda almak ve ışıltılı dünyada yeni yıla adım atmak harika bir seçenek!

YAPMADAN DÖNMEYİN

CERN Binası

Dünyanın en önemli bilim merkezlerinden CERN (Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi) Cenevre'de bulunuyor. Pek çok bilimkurgu filmine konu olan en son teknolojilere CERN'de bizzat şahit olmak sizi çok şaşırtacak. Tesisi, özel düzenlenen turlarla gezebilir veya bilim alanına yaptığı önemli katkıları anlatan kalıcı sergiyi gezebilirsiniz.

Patek Philippe Müzesi

Şehrin Plainpalais bölgesindeki müze, tarihi beş yüzyıla yayılan iki önemli koleksiyona ev sahipliği yapıyor. Antik koleksiyonda, 16. yüzyıldan başlayarak günümüze değin yapılmış en iyi saatler, bilinen ilk saat ve 1893'ten günümüze Patek Philippe'in saat tasarımları sergileniyor. Diğer koleksiyondaysa, markanın 175 yıllık tarihine ışık tutan bir seçkiyi görüp, gelmiş geçmiş en komplike saatlerden Calibre 89'u yakından tanıma fırsatı buluyorsunuz. Ayrıca müze tamamen horoloji ve ilgili konulara adanmış bir kütüphaneye de ev sahipliği yapıyor.

Grand Theatré de Geneva

1879'da inşa edilen Grand Théâtre de Genève opera binasında; tiyatro, bale, konser, resital ve opera gösterileri düzenleniyor. Yolunuz Cenevre'ye düşecekse, 2019 programına göz atmayı unutmayın. Bir ipucu: Sahnede sergilenenlerden öte sahne arkasına da ilgi duyanlardansanız, operanın özel sahne arkası turlarını kaçırmamanızı öneririm.

Ruha Tat Katmak

NEW YORK'UN MICHELIN YILDIZLI ÜNLÜ RESTORANLARI KLASMANINDA AYRICALIKLI BİR YERE SAHİP OLAN LE BERNARDIN, "EXCEPTIONAL CUISINE" TANIMINA SANATSAL BİR BOYUT GETIRIYOR.

YAZI **PELİN AKŞENKAL**

NIGEL PARRY

New York, kuşkusuz dünyanın en iyi restoranlarının bulunduğu şehirler arasında ilk sıralarda yer alıyor. Sebebi sadece dünyanın en cazibeli metropollerinden biri olması ve kendi alanında büyük yetenekleri çekmesi hatta davet etmesi değil, pek çok farklı kültürden insanların yaşadığı bir şehir olması da...

İstisnai yeteneklerin kendi kimliklerinden ödün vermeden, özgün bakış açılarını dünyayla paylaşabilmesi ve tabii meydan okuyabilmesi için son derece elverişli bir platform. Rekabetin zorlu olduğu, kendi alanlarında en başarılı isimlerin önce kendileriyle yarıştığı bu gibi ortamlarda, başarı çubuğunun sürekli seviye yükseltmesi ustaların yaratıcılıklarını da perçinliyor elbette.

New York'un bu prestijli restoranı ilk olarak, 1972 yılında Maguy ve Gilbert Le Coze kardeşler tarafından Paris'te açıldı. Başlarda sade ama özel bir tarifle hazırlanan taze balık servis ediliyordu, ancak zaman içerisinde Gilbert'in yeni teknikler geliştirmesi ve Maguy'un kattığı o farklı enerji onlara ilk Michelin yıldızını kazandırdı. Paris'te elde edilen başarı ve edindikleri hatırı sayılır sayıda ABD'li müşteriden de ilham alan Le Coze kardeşler, Le Bernardin'i 1986 yılında New York'a taşımaya karar verdiler.

ABD'de deniz mahsülleri konusunda standartları yeniden belirlemesiyle tanınan Le Bernardin hiç zaman kaybetmeden dört yıldızlı restoran unvanına sahip oldu. Gilbert Le Coze'un 1994 yılındaki beklenmedik ölümünün ardından Maguy Le Coze, şef Eric Ripert ile çalışmaya başladı. Gilbert'in yakın arkadaşı olan şef Eric Ripert mutfağı devralarak Le Bernardin'i

Le Coze ile birlikte dünyanın en iyi restoranlarından bir haline getirdi.

Le Bernardin'in ortağı ve şefi Eric Ripert'in hikâyesiyse yemek yapma tutkusuyla şekillenen gerçek bir başarı öyküsü. Antibler'de doğan, çocukluk dönemini Fransa'nın İspanya sınırındaki Andorre adlı kasabada geçiren Ripert'e yemek yapma tutkusunu ailesi aşılıyor, öyle ki henüz 15 yaşındayken Perpignan otelcilik okuluna gitmek üzere evden ayrılıyor. 17 yaşında Paris'e yerleşen Ripert, ilk olarak efsanevi La Tour D'Argent'da çalışmaya başlıyor; ardından da üç Michelin yıldızlı Jamin'de. Askerlik görevi için bir süre yemeklere ara veren genç yetenek, dönüşünde tekrar Jamin'de, balıklardan ve onların sunumundan sorumlu şef olarak Joel Robouchon'un altında çalışmaya devam ediyor.

Washington'daki Watergate otelinde şef Jean-Louis Palladin yanında yardımcı şef olarak çalışmanın bir fırsat olduğunu düşünen Eric Ripert, 1989 yılında ABD'ye gitmeye karar veriyor. Ardından, kısa bir dönem New York'ta David Bouley'le çalıştıktan sonra, 1991 yılında Maguy ve Gilbert Le Coze'un sahibi oldukları Le Bernardin'in şefi oluyor. O tarihten itibaren mutfak sanatları tarihine ismini altın harflerle yazdırmayı başaran Ripert, bugün New York'un ve dünyanın en önemli şeflerinden biri.

Üç Michelin yıldızlı, gastronomik restoran Le Bernardin'in salonunda dört farklı seçenek sunuluyor: Chef's Tasting Menu adı altında sekiz course'luk bir menü, Le Bernardin Tasting Menu adlı yedi course'luk ikinci menü, Le Bernardin Four Course adıyla bir diğer seçenek ve Vegetarian Tasting Menu. Deniz ürünlerinin kalitesine, şefin yılların tecrübesi sonucu yarattığı tarifleri

ve sunumlardaki estetik de eklenince ortaya sanatsal bir şölen çıkıyor. Her bir tabağın üzerinde özenle, adeta bir ressamın eserini tamamlama ritüeliymiş gibi çalışıldığı fark ediliyor. Elbette seçilen menüden önce, heykeli anımsatan bir sunumla 'amuse-bouche' ve menü tamamlandıktan sonra da kendi yapımları çikolatalar ikram ediliyor. Le Bernardin'in imza yemekleri arasında "Caviar Tartare" (Hamachi-Osetra Caviar Tartare), "Tuna Tartare", "Lobster", "Crab", "Langoustine", "Dover Sole" ve "Coffee Caramel Crémeux" bulunuyor. Minimum üç saat süren bu damak ve göz ziyafeti, yaratıcıları şef Eric Ripert ve tüm ekibine saygı duyulmasına vesile olan bir tecrübe.

New York'un kalbinde yer alan, pek çok ödüle sahip bu Fransız gastronomi harikası Le Bernardin, ambiyansı, rafine menüleri, Maguy Le Coze'un varlığı ve şef Eric Ripert'in eserleriyle yemek sanatını sofistike bir zevke dönüştürüyor. RR

EN ÜSTTE: SHIMON & TAMMARDANIEL KRIEGER

Galeri

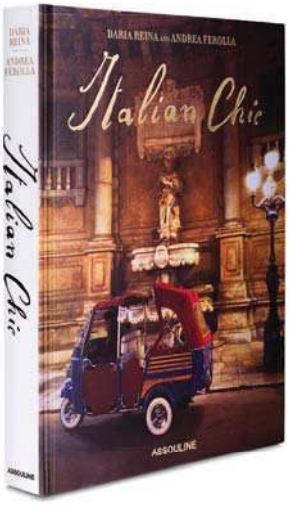
İmparatorluk **Kadınları**

Güç, cesaret, ihtişam, cüret, gizem ve kudret... Gilan'ın Empress koleksiyonunun ilham aldığı imparatorluk kadınlarının güçlü ortak özellikleri...

Gilan, yaşadığımız topraklardaki hikâyelerden esinlenerek yaratıyor koleksiyonlarını. Empress *(gilan.com)* üst başlığı altında yer alan Hafsa koleksiyonu, rengârenk mineleri özenle seçilmiş kıymetli taşlarla buluşturuyor. Koleksiyondaki her bir parça, Yavuz Sultan Selim'in gözdesi, dünya tarihine damgasını 'muhteşem' sıfatıyla vuran Kanuni Sultan Süleyman'ın annesi Ayşe Hafsa Sultan'ın gücünü sembolleştiriyor. Gilan, Hafsa koleksiyonunda yenilikçi materyal kullanımı ve çağdaş tasarım dilini net olarak gösterebilen yüzük, küpe, bilezik ve kolyelerden oluşan geniş bir tasarım yelpazesi sunuyor. Gilan'ın tüm dünyada imzası haline gelen 'lale kesimi', bu koleksiyonda da karşımıza farklı renk kombinasyonlarıyla çıkıyor. Kuvvetli çizgilerin mücevhere aktarıldığı modeller kişiselleştirilebiliyor da. Siyah, beyaz, bordo, lacivert, yeşil, mavi, sarı gibi farklı renklerdeki minelerin yine çok farklı kesimlerdeki elmas, pırlanta, zümrüt, safir gibi taşlarla buluştuğu Hafsa yüzükler çoklu takıldığında, söylemi çok daha güçlü oluyor.
–İLKNUR EŞSİZ

FOTOĞRAFLAR
EMRE GÜVEN

STYLING
EMILY MINCHELLA



Italian Chich, Assouline Bebek mağazasında.

Tanınmayanın İzinde

İtalya'nın sunduğu güzellikleri, iki İtalyan'ın gözünden anlatan Italian Chich, Assouline kitaplığının en yenilerinden.

İtalya hakkında bir kitap yazma teklifi, fotoğrafçı Daria Reina ve illüstratör Andrea Ferolla'ya Assouline'den gelmiş. Çıkış noktası ise oldukça basitmiş: İtalya'yı, iki yaratıcı İtalyan'ın bakış açısından göstermek. Gerçek hayatta da bir çift olan ikilinin vizyonunu temsil eden fotoğraflar ve illüstrasyonlar, Italian Chic kitabında *(assouline.com)* kendine yer bulmuş. Assouline'le tanışmaları ise Martine Assouline'in dört yıl önce Instagram'da ikilinin Chez Dede hesabını keşfetmesiyle olmuş. Bir süre Instagram üzerinden mesajlaştıktan sonra, Reina ve Ferolla'nın Roma'daki showroom/atölyesinde anlaşma tamamlanmış. "O andan itibaren, yaklaşık iki yıl seyahat ettik, fotoğraf çektik, İtalya'nın klişeler ve şehir efsanelerinden sıyrılmış sofistike görsel mirasını yüceltip taze ve açık yürekli halini de ortaya sermeye çalıştık. Dünyaca ünlü Roma veya Capri gibi yerleri değil, Pantelleria adası gibi tanınmayan yerleri de kattık" diyen ikili, görsel zenginliği ve kültürel anlamda güzele olan düşkünlüğünün, İtalya'yı benzersiz kıldığını düşünüyor. "Görsel sanatlara hem kişisel hem de profesyonel anlamda bağlı olan ikimiz için İtalya (özellikle de Roma) yaşamak, çalışmak, tarihle iç içe olmanın verdiği ilham kaynaklarını ve küçük detayları bulmak için ideal yer." İtalya'yı İtalya yapan şey nedir diye sorduğumuzdaysa, "Kuşkusuz, tarih" diye cevap veriyorlar. "Karmaşık, çoğu zaman işkence görmüş, bazen de sıra dışı. Her zaman hayatın kaliteli yönlerini yakalamaya çalışan bir tavrı da var. İtalya, yemeğe âşık, güzel otomobillere veya iyi şaraplara tutkulu, aşka sevdalı bir ülke."

–ZEYNEP MERVE KAYA

Dominiforte

"Kişiye Özel Terzi"

Adres : Ayazmadere Cad. No:18/2 Dikilitaş / Beşiktaş - İstanbul
Telefon : +90 5445936363 - +90 5422345960
E-Posta : info@dominiforte.com
Web : www.dominiforte.com

İtalyan **İddiası**

Nişantaşı'ndaki tarihi Maçka Palas'ta açılan İtalyan restoranı Galvin Ristorante, sanatla tasarımı buluşturuyor.

People, Hazine, Grey, Charter Pub gibi İstanbul'un popüler mekânlarının yaratıcısı olan Jüpiter Grup, Nişantaşı'nı şık bir İtalyan'la tanıştırıyor. Tarihi Maçka Palas binasında Galvin Ristorante *(0212 230 1025)* adıyla kapılarını aralayan mekânın bir yıl süren hazırlığında altı ayrı sanatçı ve tasarımcı çalışmış. Seramik sanatçısı Sadullah Çekmece'nin tasarladığı, 86 parçadan oluşan tabela, vitray sanatçısı Zaim Şengün'ün çalışmaları, heykeltıraş Ahmet Araç'ın heykelleri, Eyüp Can Pırlanta'nın sandalyeleri, Mesut Dolanbay'ın mermerleri, Ulaş Kahya'nın avize ve lambaları, İtalya'dan gelen özel tasarım lambri süsleme ve sütunları, restoranın dekorasyonunda sanat ve tasarımın ne denli etkili kullanıldığını kanıtlar nitelikte.

Mekânın menüsü oldukça zengin ve buram buram İtalya kokuyor. Başlangıçlarda somon füme ve avokadolu bruschetta ve İtalyan füme et tabağı dikkat çekiyor. Zengin pizza çeşitleri ve risotto'lara ek olarak patlıcanlı Rigatoni Norma, kum midyeli linguine alle vongole ve kuşkonmazlı ve trüflü linguine gibi makarnalar da mutlaka denenmeli. Tatlı olarak ise bizim önerimiz tiramisu ve artisanal sorbe çeşitleri.

Her açıdan İtalyan ruhunu yansıtan Galvin Ristorante, üç bölümden oluşuyor.

Konforlu koltukları ve barı, ilk bölümünü, bu alandan uzanan mozaiklerle kaplı yürüme yolunu takip ettiğinizde geçtiğiniz ana restoran, ikinci bölümünü, Galvin'in özel bahçesi ise üçüncü kısmını oluşturuyor. Bahçeyi çarpıcı kılan en önemli unsur zeytin ağaçları... 80 adet canlı zeytin ağacıyla çevrili bahçenin düzenlemesi, kendinizi Roma sokaklarında hissetmenizi sağlıyor.

Haftanın her günü öğle servisiyle başlayıp gece 02.00'ye kadar hizmet veren Galvin, İtalyan mutfağında uzman bir ekip tarafından yönetiliyor.

Parker Estetiği

Geoffrey Parker, markanın DNA'sını gelecek nesillere aktarmaya kararlı.

Bir kalem koleksiyoneri için hayranı olduğu markanın tüm serilerini toplamak ne kadar önemliyse, tutkunu olduğu bu parçaların köklü hikâyesini bizzat markanın kurucularından dinlemek de aynı şekilde keyif vericidir. Bu durum, geçtiğimiz ay Çırağan Sarayı'nda düzenlenen dünyanın ilk kalem festivali Penfest için de geçerliydi. Zira, dünyaca ünlü kalem üreticileri, koleksiyonerleri ve sanatçılarının katıldığı etkinlikte, Parker'ın kurucusu George S. Parker'ın üçüncü kuşak torunu Geoffrey Parker da vardı.

Konuşması sonrasında sohbet ettiğimiz Parker'dan -eğer varsa- 'mükemmel kalem'in tanımını öğrenmek istedik. "Mükemmel kalem var olmayabilir! George'un dediği gibi 'her zaman daha iyisi olacaktır.' George, şimdiki kalemleri hayal bile edemezdi."

Ceketinin cebinden, sihirli bir hareketle altı kalem çıkaran Geoffrey Parker, içlerinden en özelini şöyle anlatıyor: "Bu kalem, Parker 51, doğduğum yıl, 1948'te üretilmiş. 70. yaşımı kutluyorum. Hâlâ benimle."

Kalemlerin oldukça kişisel eşyalar olduğu konusunda hemfikiriz kendisiyle. Öyleyse, kullandığımız kalem bizimle ilgili ipucu verebilir mi karşımızdakine? "Tabii ki" diyor Parker. Bir deneme yapıyoruz, Parker'ın kalemlerinden en sevdiğim ikisini seçiyorum. Seçimlerimin analizi şöyle: "İkisi de Sonet modelinin kalıbına sahip ve bu sizin modern bir kadın olduğunuzu söylüyor. Benim için sürpriz olmadı." Eh benim için de!

Estetik ve mütevazı kalemler ürettiklerini söyleyen Parker'a Londra'daki Parker Müzesi'ni de soruyoruz. 1900'lü yıllarda George Parker'ın arşivleri bir araya getirme fikrinden doğan müzeyi önemsiyor; "Tasarım evrimini müzede görebiliyorsunuz. Tasarımcılar için de bir örnek niteliğinde. Sadece yaptığımız ürünler değil, deneysel ve prototip ürünler de var."

Festivalde camekânın içinde tanıtılan bir Parker modelini gösteriyor. Sınırlı sayıda üretilmiş olan Parker Duofold bu. "Bu kalem, George Parker ve onun sahip olduğu merakın hikâyesini anlatıyor. Umut ediyorum ki bazı insanlar bu kaleme baktığında, 25 yaşındaki bir çiftlik çocuğunun merak duygusunun ulaştığı noktayı görür." -İ.E.

Antik Çağın **Işığında**

Urart'ın mücevherleri kadar, antik çağdan ilham alarak tasarlanan objeleri de kendi hikâyesini yazıyor.

Öykü yazmayı severim, en az okumak ve izlemek kadar... Bir detaydan bir hikâye kaleme alabilirim, ister gerçek ister gerçek üstü! Bazı insanlar, binalar ve eşyalar yazıyla uğraşan birçok kişiye olduğu gibi bana da ilham verir. Ancak Urart'ın objeleri, öyküyü benim yerime yazıyor. Marka hikâyesini neredeyse 50 yıldır özenle yazdığı gibi...

Urart'ın mücevherleri ve objeleri arasında seçim yapmam gerekse -ki bu pek kolay olmazdı- hayatımın bir parçası haline gelmesi çok daha mümkün olan objelerini seçerdim. Markanın obje tasarımları, İstanbul, Roma, Bizans, Osmanlı'nın estetik ve kültür mozaiğini bir arada sunarken, o dönem yaşanan duyguları dahi aktarmayı başaran eşsiz çizgi ve siluetler ortaya koyuyor. Tasarımlardaki figürleri görünce insan kendini düşüncelere dalmaktan, Anadolu'da ya da Bizans'taki yaşama dair beyin jimnastiği yapmaktan alıkoyamıyor.

Birçok ilke imza atan marka, 1989 yılında İstanbul Arkeoloji Müzesi ve Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi›nin kapılarını açtığı ilk mücevher firması olmanın avantajını kullanma konusunda hayli başarılı. Aynı zamanda New York Metropolitan Müzesi, İngiliz Kraliyet Akademisi, Toronto Aga Khan Müzesi'ne özel ürün tasarlayan ilk Türk markası olan Urart'ın Yönetim Kurulu Başkanı ve Kreatif Direktörü Erol Sağmanlı, "Müzeye girdiğimiz o gün yıllardır günışığı görmemiş, eşsiz hazinelere dokunurken inanılmaz bir heyecan hissetmiştim. Estetik ve oranlarıyla, üstelik yalnızca basit el aletleriyle üretilen gelişmiş işçiliğiyle antik çağın mücevherleri ve tasarımları, gerçekten olağanüstüydü. Bugün hâlâ o duygularla, özgün tasarımlarımız ve materyalin özelliklerine saygı duyan yüksek nitelikli işçiliğimizle bu mükemmelliği sürdürüyoruz. Bu yaklaşımımız sektörde 'Urart tarzı' oluşmasını sağladı" diyor.

Mücevher tasarımlarında altın, değerli, yarı değerli taşlar, beyaz altın ve gümüş kullanan marka, ev ve ofis objelerinde Limoges porselenleri, Murano camları, farklı türde mermerler, bronz, gümüş, çelik, deri gibi malzemelerle çalışıyor. Yemek takımlarından şarap kadehlerine, zeytin çatalından yemek bıçağına, mektup açacağından zarf kutusuna, kokulu mumdan hediye kutularına kadar birçok obje tasarımına imza atan Urart'ın tüm bu tasarımlarında değişmez olan, özgünlük ve yüksek nitelikli işçilik... Elimde tuttuğum bir çanağın incelikli işlemelerini incelerken emin olduğum bir şey var ki, Urart kullanıcısı, duygularını seçtiği bu özel parçalarla ifade eden -en az Urart kadar- tutkulu ve derin bir kişilik! **-İ.E.**

Güçlü ve **Cesur**

Panerai'ın en yenisi Submersible Chrono–Guillaume Néry, yukarıda saydığımız özelliklerin hepsini, ismini de taşıdığı dünyaca ünlü serbest dalış şampiyonundan devralıyor.

Yeni Panerai Submersible Chrono–Guillaume Néry *(panerai.com)*, adını ve çarpıcı özelliklerini, dört kez dünya sabit ağırlıklı serbest dalış rekortmeni Guillaume Néry'den alıyor. Fransız atlet, artık profesyonel olarak spor yapmasa da denizle olan bağını koparmış değil. Néry, Officine Panerai'ın marka elçisi olarak, hem yeni modele ismini veriyor hem de iki yıl sürecek işbirliğinin ilk adımı olarak markanın, alanında uzman isimlerle birlikte bir araya geldiği Panerai Traits serisinin Mare bölümünde yer alıyor. Paneraitraits.com adresinde, Néry'nin Nice yakınlarındaki Villefranche-sur-Mer koyunda dalış yaparken çekilen video ve fotoğrafları, dalgıca atfedilen saatle birlikte görmek mümkün.

Panerai Submersible Chrono–Guillaume Néry, her şeyden önce bir profesyonel dalgıç saati; yaklaşık 300 metreye kadar suya dayanıklı ve dalışın durumunu sapmadan gösterebilen tek yönlü bezele sahip. Kadranı, her tür ışıklı ortamda ve kör karanlıkta dahi kolayca okunabiliyor. Kasanın arka kapağındaysa şampiyon Néry'nin imzası ve tek nefesle tam 126 metreye daldığı son rekorunu temsil eden çizimler bulunuyor. Titanyum kasası saatin benzerlerinden çok daha hafif olmasını sağlıyor ve mavi saat kolları ve bezeli kaplayan seramik diskle aynı mavilikteki kauçuk kayışı denizlere bir saygı duruşu niteliğinde. Üç günlük güç rezervine sahip saatte P.9100 otomatik kalibre bulunuyor. Bu hassas kronograf, fly-back özelliğine sahip ve saniye göstergesini sıfırlayarak, dalış öncesi referans sinyaliyle kusursuz senkronizasyon içinde olmanıza olanak sağlayabiliyor. –Z.M.K

FOLKART
VEGA

ŞEHRİN EN PARLAK YILDIZI

Modern mimarisi ve panoramik körfez manzarasıyla
İzmir'in en iddialı projesi Folkart Vega karşınızda.
Lansmana özel avantajlarla...

LANSMANA ÖZEL
48 AYA VARAN VADE
%20 PEŞİN İNDİRİMİ

| 444 22 78 | www.folkartvega.com |

Şehrin Yeni Gözdesi

Açık mutfak anlayışının hâkim olduğu The Steeve by İsmet Saz, çok özel bir buluşma adresi.

Adını mutfak atölyeleriyle duyuran Kanyon'daki İntema Yaşam'da restoran açma fikri, ancak 'deneyimsel' duruşuyla ünlenen Şef İsmet Saz'dan beklenirdi. Ekibiyle birlikte adeta laboratuvar ortamında lezzetler yaratan şef, bu yeni hamlesiyle yine farklılığını gösteriyor.

The Steeve by İsmet Saz *(thesteeve.com.tr)*, her zevke ve damak tadına hitap eden tatları, özel sunumları, kokteylleri, minimal ve şık dekorasyonu, günün ilerleyen saatlerinde şehrin ritmine yön veren DJ performansları ile yeni buluşma adresimiz olmaya aday.

Haftanın yedi günü saat 11.00'den itibaren misafirlerini ağırlamaya başlayan ve iddialı bir menüye sahip olan mekânda; enginar ve ıspanak bandırma tortilla, açık somon sandwich, levrek ceviche gibi lezzetli başlangıçlar öne çıkıyor. El yapımı taze makarnalardan patates gnocchi, taze spagetti karides ve risotto truffle; ana yemeklerdense ızgara bonfile, levrek fileto, kemiksiz kuzu kol, organik kornişon tavuğu gibi özel lezzetler denenebilir.

Dekorasyonunda klasik ve moderni buluşturan mekânın tasarımında mavi, kahve tonları, beyaz ve grinin uyumu da gözler önüne seriliyor. Açık mutfak anlayışını benimseyen ve güçlü bir şarap ve kokteyl menüsüne de sahip olan The Steeve by İsmet Saz, hazırlanan lezzetlerin mutfaktan tabağa uzanan yolculuğunu tüm şeffaflığıyla misafirleriyle paylaşıyor. **-İ.E.**

Bretz INTERIORS & FURNITURE SINCE 1971 · BYKEPİ · casa · Çilek Düşle · CUMBAGARAGE · CUMBA SELECTION · D'ARTISTE bedding LUXURY MATTRESSES

DEKOR 34 · DOKUMACI · ENZA · enza HOME · ersa · ESTETIK DECOR · ev ist

Fatih Kiral · fuga · Hälsa · hamm · İDAŞ · İşbir yatak · KaaS

EV VE OFİSLE İLGİLİ HER ŞEY ŞİMDİ DÜŞLEDİĞİNİZ GİBİ.

Kids by Fatih Kıral · KOLEKSİYON · LAZZONI · LUXI luxury lighting · MAISON EXCLUSIVE · METEBRONZ · Metin Akpına Raydolap

MİRATURE PROJE · NATUZZI ITALIA · NDESIGN INFINITE FURNITURE · ÖZARTAŞ AVİZE · Praktiker · Q HOME LUXURY FURNITURE · ŞARK HALI

Simurg sanatevi · SIEMENS · SITDESIGN · STELLA · Tepe Home Live in Style · vanessa · yatsan · ZİRVE STONE GALLERY

HOM DESIGN CENTER

SKYLAND İSTANBUL'DA.

EROĞLU 35 yıl

BİR BAKIŞTA BİR BAKIŞTA

ÜZÜM MUCİZESİ

Napa'daki Palmaz Vineyards, muhtemelen dünyadaki en teknolojik şarap imalathanesi.

HAZIRLAYAN **JANICE O'LEARY**

AİLESİNİN Napa Vadisi'ndeki üzüm bağlarında büyüyen Christian Palmaz, ne olacağına daha çocukluğunda karar vermişti: Şarap üreticisi. Ama çıraklık döneminden sonra bir şarap üreticisinin yapması gerektiği gibi şarapları okuyamadığını fark etti. Yine de bu onu muhteşem bir şarabın yapımına katkıda bulunmaktan alıkoyamadı. Bir diğer tutkusuna, bilgisayar bilimine başvurdu. Altı yılını, ısı değişikliğinde ve oksijen seviyesi sağlıklı bir mayalanma süreci için çok düşük olduğunda uyaran akıllı bir fermentasyon tankı geliştirmeye harcadı. Tanklar o kadar akıllı çıktı ki 2017'deki büyük yangınlar sırasında ekip mülkü terk etmek zorunda kaldığında, kendi kendilerine ayarlanıp yaklaşık 10 milyon dolar değerinde meyve suyunu kurtardı. Şimdi şirketin CEO'su olan Palmaz, yenilikçi yaklaşımını konuşturmaya devam ediyor. Geliştirdiği yeni program, bir parseldeki tüm üzümlerin aynı anda olgunlaşmasını sağlıyor; ışıkla görüntüleme yardımıyla üzüm kabuğundaki güneş yanıklarına işaret eden pörsümeleri tespit ederek hasarlı meyveleri ayıklayan bir sınıflandırma sistemi tasarlıyor. Onun bu dâhiyane dokunuşu sayesinde teknoloji meraklısı şarap yapımcıları ailesinin butik işletmesine elbette gıptayla bakıyor.

1 ÜSTTE
Yudum Yudum

Christian Palmaz, kızılötesi haritalama kullanarak hangi üzüm asmalarının susuz kaldığını ve ne kadar suya ihtiyaç duyduklarını ölçebiliyor. Ardından ekip her üzüm asmasının sağlıklı yetişmesi için sulama miktarını ayarlıyor.

2 ÜSTTE

Toplanacak Kadar Olgun

Palmaz'ın VIGOR (Vineyard Infrared Growth Optical Recognition) adını verdiği bilgisayar programı, bir parseldeki tüm üzümlerin –fotoğraftaki Cabernet– aynı anda olgunlaşmasına yardım ediyor; böylece üzümler daha kolay toplanıyor ve şarapların her birindeki meyvelerin kalitesi artıyor.

4 SOLDA

Gece Hasadı

Palmaz, teknolojiyi ön plana çıkarmasına karşın üzüm hasadı ve şarap hâlâ elle yapılıyor. İşçiler serin kalmaları ve bozulmamaları için hasadı gece yapıyor. Üzümler imalathanenin içindeki, dışarıdaki ısıyı ve nem oranını taklit eden bir kavda saklanıyor.

3 SOLDA

Gösterge Tablosu

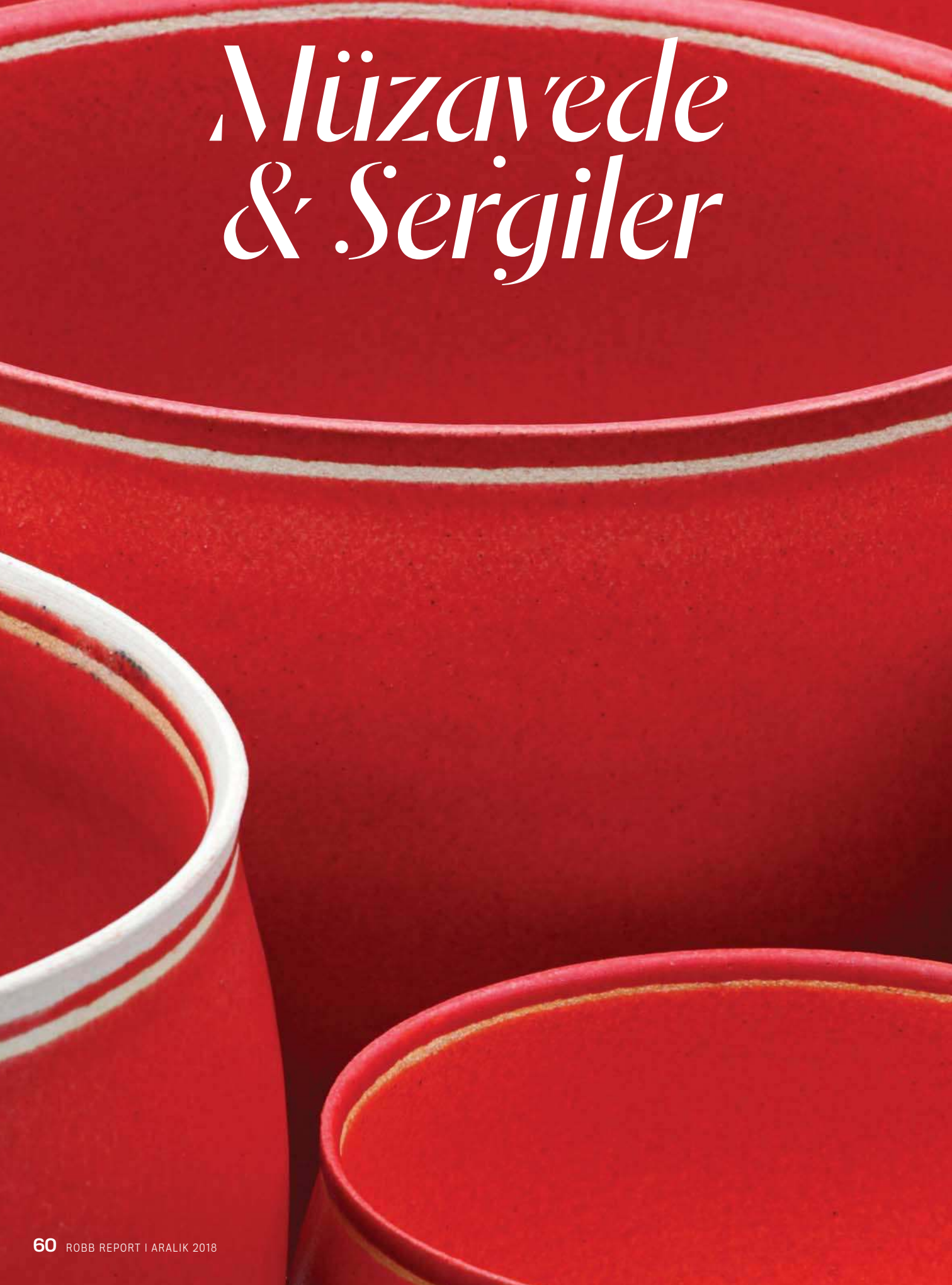
Palmaz'ın akıllı fermentasyon tankları FILCS ile (Fermentation Intelligent Logic Control System) tanışın. FILCS ses dalgaları kullanarak şarabın yoğunluğunu ve fermentasyon oranını ölçüyor. Şarap yapımcılarının okuyup meyve suyundaki şeker seviyelerini değerlendirebilmeleri için veriler tank odasındaki duvarlara yansıtılıyor.

5 SAĞDA

Newton Formülü

Neredeyse tamamı bir dağın içinde kurulu 18 katlı şarap imalathanesinde gerçekleştirilen işlem, yerçekimi yardımıyla yürütülüyor; böylece şarap tanktan fıçıya, son olarak da şişeye nakledilirken mümkün olduğunca az değişikliğe uğruyor. RR

Müzayede & Sergiler



Alev Renginde Seramikler

Alev Ebüzziya Siesbye, uzun bir aradan sonra sanatseverlerle Galeri Nev'de buluşmaya hazırlanıyor. Bu kez başrolde kırmızı ve sarı rengin farklı tonlarından oluşan çanaklar var.

YAZI **İLKNUR EŞSİZ**

Seramik sanatçısı Alev Ebüzziya Siesbye, tam altı yıl aradan sonra yeniden İstanbul'a geliyor. 17 adet çalışmasını 7 Aralık'tan itibaren Galeri Nev İstanbul'da sergileyecek olan sanatçı, bu kez karşımıza kırmızı ve sarının tonlarıyla oluşturduğu, farklı boyutlardaki çanaklarıyla çıkıyor.

Birçok müzede eserleri yer alan, sayısız sergisi bulunan Alev Ebüziyya Siesbye, hayatıyla ilgili bütün resme yeniden baktığında, "Hayatım hâlâ her sabah kalkıp atölyeye girip çamurla boğuşarak geçiyor. Hâlâ daha iyisini yapabilirim diye düşünüyorum. Ve galiba bu durum ömrümün sonuna dek sürecek" diyecek kadar mütevazı.

12 Ocak 2019'a kadar görülebilecek sergiyle ilgili

duygularını samimi bir şekilde paylaşan dünyaca ünlü seramikçi, "Her sergim ayrı bir serüven, ayrı bir macera, ayrı bir heyecandır. Her sergimde farklı sırlar, formlar, kompozisyonlar denemeye çalışıyorum. Her seferinde de ödüm kopuyor. Yıllardan sonra kendimi izleyenlerime karşı daha sorumlu hissediyorum. Bakalım bu sefer nasıl karşılanacak?" diyor.

Yeni sergisine çalışırken kırmızı ve sarının tonlarında birbirlerine yakın sergilenmiş parçalarla alev alev bir atmosfer oluşturmak istediğini söyleyen Alev Ebüzziya Siesbye, seramikte sadeliğin mükemmelliğini hedeflediğini belirtiyor. "Ben tasarımcı değil oldukça sade formlarla çalışmaya çalışan bir seramikçiyim. Seramikte basitliği, sadeliğin mükemmelliğini yakalamak istiyorum. Hayatım hep bunların peşinde koşmakla geçti. En basit, en sade olanı araştırdım, araştırmaya devam ediyorum."

Tasarımın işlevselliği konusunda da yıllardır koruduğu duruşunun altını çiziyor ve keskin konuşuyor: "Tasarım objesinin, işlevine hizmet edememesi sanırım en büyük zaafı olur. Altını çizmeye çalıştığım şey, tasarım adına yapılan gereksiz, saçma sapan çılgınlıklar."

Vincent Namatjira

Yoğun Saat

60 DAKİKADA ART BASEL

ART BASEL Miami Beach, *(artbasel.com)* giderek büyüyen tamamlayıcı etkinlikler ve katılımcı fuarlar listesiyle neredeyse devleşti. Ortalama bir koleksiyoncu için hiçbir şeyi kaçırmadan fuarı dolaşmak, şehrin ünlü plajlarındaki insan silsilesinden daha ürkütücü olabiliyor. Ama endişelenmeyin: Art Basel'in Amerika kıtası direktörü Noah Horowitz'in yardımıyla mutlaka görülmesi gereken sanatçıları ve sergileri tam bir saatte görmenizi sağlayacak bir program hazırladık. Yerlerinize, hazır, Basel!

George Segal, *42nd Street Deli*, 1999

Faith Wilding, *Longbarrow*, 1975

00.00 – 00.12

Derin bir nefes alıp doğruca fuarın ağır toplarına yer veren Galleries bölümüne gidin. Horowitz'in favorileri: George Segal'in heykellerini sergileyen Parisli galeri Daniel Templon ve Afrika-Amerikalı sanatçılara odaklanan New York merkezli DC Moore. "Önceki yıllarda yeni galerilerin bulunduğu Nova ve Positions bölümlerine katılan Ratio 3 ve Essex Street gibi galerilerin nihayet Galleries'e kendi imzalarını atmalarından gerçekten çok gurur duyuyoruz" diyor.

00.12 – 00.20

Cüzdanınızı biraz dinlendirmek için Grand Ballroom'un yolunu tutup satın alamayacağınız sanatla haşır neşir olun: Görsel sanatçı Abraham Cruzvillegas'ın *Autorreconstrucción: To Insist, To Insist, To Insist* performansında, performansçıların evsel atık yığınlarıyla mücadelesini izleyin. "Miami'de daha önce buna benzer hiçbir şey yapmadık" diyor Horowitz. "Bizim için yeni bir sayfa açılıyor."

00.20 – 00.27

Audemars Piguet Collectors Lounge'da güç toplama vakti. Bu yıl dijital harikalar diyarını Britanyalı sanatçı ikilisi Semiconductor tasarladı.

00.27 – 00.42

Öze dönün: Melbourne merkezli THIS IS NO FANTASY dianne tanzer + nicola stein galerisinin Aborjin ressam Vincent Namatjira'nın politik tablolarını sergilediği Positions bölümüne göz atın. (Not: At sırtındaki gömleksiz Vladimir Putin'in sanatsal bir tarafı olup olmadığına dair dostane tartışma hayli yüreklendirici.)

00.42 – 00.57

Umarız yorulmamışsınızdır, çünkü önünüzde hâlâ Nova ve Survey bölümleri var. Horowitz, Survey'de özellikle feminist sanatçı Faith Wilding'in bir dizi çalışmasına yer veren Los Angeles merkezli Anat Ebgi galerisine göz atmanızı tavsiye ediyor. "Gerçekten de şu an tam Ebgi'nin zamanı."

00.57 – 1.00

Gitmeden önce bahçedeki kafede biraz dinlenin. Onca koşturmacadan sonra bunu hak ettiniz.

-Angela M.H. Schuster.

Farklı Bakış Açıları

ÜÇ YENİ SERGİ

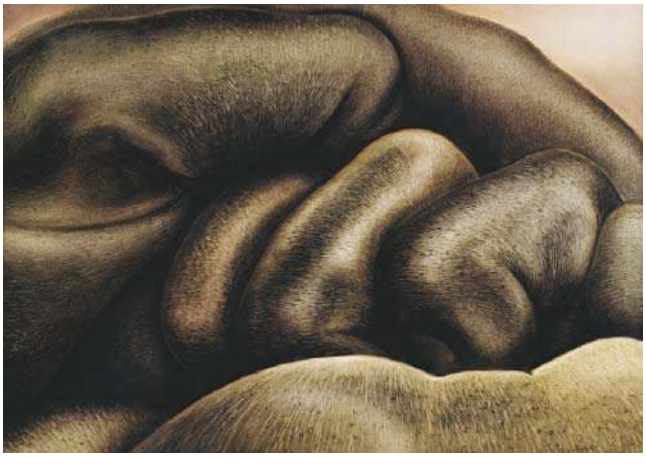
6 OCAK 2019'A KADAR

İstanbul'un önde gelen dinamik güncel sanat galerilerinden Anna Laudel Contemporary, sezona farklı malzeme ve tekniklerle çalışan üç sanatçının işlerini sergileyerek devam ediyor. Galeri, temsil ettiği sanatçılardan Ekin Su Koç'un *Hiçbir Yerde Mutlu*, Tuğçe Diri'nin *Bir Başka Dünya* ve Tülay İçöz'ün *Var-Oluş Halleri* başlıklı sergilerinin açılışını 15 Kasım'da gerçekleştirmişti. Sanatçıların kişisel sergilerinde; göç ve kimlik, geleneksel kültürel altyapı ile güncel üretim pratikleri arasındaki bağ, varoluş süreci ve evren gibi farklı temalar yer alıyor. ***annalaudel.gallery***

BERLİN ÜZERİNDEKİ GÖKYÜZÜ

15 ARALIK'A KADAR

Sanatçı Çağrı Saray'ın *Berlin Üzerindeki Gökyüzü* başlıklı kişisel sergisi, Pilot Galeri'de sanatseverlerle buluşuyor. Sergi, Saray'ın tekrar tekrar izlediği Der Himmel Über Berlin filmine referansla, 2006 yılından bu yana ürettiği video, desen, heykel ve posterleri bir araya getiriyor. ***pilotgaleri.com***



EVRENİN TENİ

15 ARALIK'A KADAR

Ressam Fatma Tülin, tüm yapıtlarından ve değişik dönemlerinden derlediği bir seçkiyi Tophane-i Amire'nin Beş Kubbe mekânında sergiliyor. Sanatçının ünlü resmi Soğan-Ekmek ile başlayan *Evrenin Teni*, Tülin'in yaratıcılığının gelişim aşamalarını izleyebilmenizi sağlıyor. Sergide yer alan işlerin çoğunluğunu, sanatçının ana kaygısını belirleyen doğal nesne-insan gövdesi formlarının içerdiği plastisite kapsamındaki çalışmaları oluşturuyor. Bunların yanı sıra Tülin'in 'yan yollar, sapaklar' diye adlandırdığı dış mekân yorumları ve portre çalışmaları da bu sergide görülebilecek. ***msgsu.edu.tr***

Gerçek Değer

EMRAH HATTAT, POPÜLER OLANIN DEĞİL, ZEVKLERİ DOĞRULTUSUNDA TERCİH YAPIP LİMİTLİ ÜRETİM SAATLERİN İZİNİ SÜRÜYOR.

RÖPORTAJ GÜLAY KOÇ FOTOĞRAFLAR ERHAN TARLIĞ

Klasiğin değil de moda olanın lükse dönüşmesinde dijital dünyanın büyük katkısı bulunuyor. Bu görüş –ben de katılıyorum– Best Medya Yönetim Kurulu Başkanı Emrah Hattat'a ait. Ulaşılamayan, limitli üretim bazı saatlerin sosyal medyanın gücüyle fazla talep görmeye başlaması, bu saatler için gereken bekleme sürelerini uzatıp –kimi zaman ortadan kaldırıp– erişilebilir olmayı en üst seviyede nadirlik boyutuna taşısa da, o, istediği saate ulaşabiliyor. Salt maddiyatla elde edilemeyecek modellere sahip oluşunun nedeni de bu aslında. Popüler olanın değil, zevkleri doğrultusunda, kendisini kullanırken rahat hissettiği modellerin izini süren Hattat ile hem saatleri hem de lüksün sosyal medyaya yansımasını konuştuk.

Lüks önceleri 'pahalı olan'dı, ancak son birkaç senedir markalar deneyim yaratmaya odaklandı. Bu noktada sizin gerçek lüks kavramınızı merak ediyorum.

Eskiye kıyasla daha çok 'moda'nın lüks olduğunu düşünüyorum. Önceleri klasik olan lükstü. Otomobilde örneğin Rolls-Royce ve Bentley gibi markalar lüks, Ferrari ve Lamborghini'ler spor araç olarak düşünülürdü. Lüks kategorisine girmezlerdi. Şimdi klasik, lüks olmaktan çıktı; moda lüks oldu. Kendinizi nerede rahat hissediyorsanız kendi lükslerinizi de yaratmaya başlıyorsunuz. Saatlerde ise Patek Philippe klasik, lüks bir marka. Vacheron Constantin da... Rolex ise önceleri lüks olarak adlandırılmazdı. Birkaç platin, pırlantalı modellerinin haricinde daha spor ve günlük kullanıma uygun saatlerdi. Şimdilerde bir Rolex Daytona ya da GMT fazla talep görüyor. Hem de çok moda... Sözünü ettiğim bu modeller talepten dolayı insanların lüksüne dönüştü. Hâlihazırda piyasa değeri birçok saatten daha ucuz olmasına rağmen Rolex Daytona için ortalama yedi yıl bekleme süresi veriliyor.

Bunun nedeni lüksün dijitale yansıması olabilir mi sizce?
Bütün kıyamet oradan kopuyor zaten. Size şöyle bir örnek vereyim: Patek Philippe'in 5711 Nautilus modeli var. Önceleri, yani Instagram hayatımıza girmeden önce, daha kolay ulaşılabilen, daha rahat elde edilebilen ve daha ucuz bir saatti. Ama insanlar Instagram'da göre göre mutlaka bu saate sahip olmak istediler. Sonuç; 5711'e artık sipariş süresi bile verilemiyor. İki sene öncesine kadar yedi-sekiz yıl beklerken, son bir senedir, "Bütün siparişlerimiz kapandı" açıklaması yapılıyor markadan. Bence bu, sosyal medyanın, özellikle dijitalleşmenin yaygınlaşmasından sonra oldu. İnsanlar çok çabuk ulaşıp, görüyorlar.

Sizin de bir hesabınız var Instagram'da Patekgram adında...
Çocukluğumdan beri saatlerle iç içeyim. Bu ilgim devam etti yıllar içinde de... Bütçem elverdiği sürece güzel saatler almaya gayret ettim. Çok sevdiğim arkadaşlarımın Instagram'da hesapları vardı ve beni de bir hesap açmam konusunda teşvik ettiler. Yaklaşık iki sene önce açtım Patekgram'ı. Çok ilginç şekilde her gün onlarca insan paylaşımlarımı görüp, fiyat soruyor. Satış yaptığımı zannediyorlar. Gerçekten saate ilgisi olanlara paylaştığım modelleri anlatıyorum. Ama çoğunluk, paylaşımlarımı 300-400 dolara satılan sahte saatler zannediyor.

Peki, kendinizi koleksiyoner olarak tanımlıyor musunuz?
Hayır, koleksiyoner değilim. Koleksiyonerler, koleksiyonunda olmasını istediği markaların tümünü ya da belli bir modelin tüm serisini alır. Ben öyle değilim. "Mutlaka almalıyım" dediğim bir saat oluyor ve alıyorum. Bir sene geçtikten sonra da benim için hiçbir anlam ifade etmiyor. Yani, ikinci bir saati görene kadar hiçbir sorun yok. Bu yüzden koleksiyoner olduğumu düşünmüyorum.

Bir tane saatiniz yok ama?
Tabii ki. Ama diğer koleksiyonerler gibi onlarca da saatim yok.

Saat alırken ne cezbediyor sizi?
Bulunmayan bir saati almak herkes için çok önemlidir. Benim de saatlerim böyle. Şu an kolumda Richard Mille'in ABD için yapılan ve 88 limitle sınırlandırılan bir modeli var örneğin. Piyasaya çıktığında zor bulunan bir modeldi. Bundan sonra da tekrarı olmayacak. Görsel olarak beni memnun eden bir saat. Bir ressamdan bir eser satın alırken bile mutlaka -boyası taşmamış olacak gibi- detaylara takılırım. Bu durum saatler için de geçerli. Bu yüzden limitli modeller alıyorum. Rolex

"Çok fazla saat değiştiriyorum ancak bu işin ticaretini asla yapmıyorum."

● ● ● Audemars Piguet 15202 Royal Oak "Jumbo" Extra-Thin

Daytona'da örneğin çoğu kişi beyaz kadranlı versiyonu tercih etti. Ama benim hiç hoşuma gitmedi. Çiğ bir beyazdı ve saat sahte gibi duruyordu. Siyah kadranlı olanı aldım ben de. Patek Philippe 5711 modelinde de herkes mavi kadranlı versiyona yönelirken bu kez beyaz kadranlı olanı aldım. Cenevre'de Patek Philippe Salon'dan satın almıştım saati ve onlar da bu tercihime şaşırdılar. Satın alacağım saatlerin benimle örtüşmesi gerektiğine inanıyorum.

Karmaşık komplikasyonlar, mekanizmalar ve kadranlar mı tercih ediyorsunuz genelde? Richard Mille karmaşıktır çünkü...

Aslında en sade olanı aldım: RM 055. Herhangi bir GMT'si, kronosu gibi detayı yok. Son derece yalın. Bir Vacheron Constantin'ım vardı, üzerinde ne saniye ne de tarih göstergesi bulunuyordu. Audemars Piguet 15202 Royal Oak "Jumbo" Extra-Thin'imi de çok seviyorum. Çok tercih edilen bir model. Onda da saniye yoktur.

Saat fuarlarını takip eder misiniz ya da bir saat manüfaktürünü ziyaret etme şansınız oldu mu?
Fuarlara fırsat buldukça giderim tabii. Bu sene Basel'e gittim. Önümüzdeki seneden itibaren Basel'de çok bir şey kalmayacak. SIHH'te de sistem değişiyor. Ama fuarları seviyorum. Salonları veya butikleri dolaşmayı da... Mekanizmadan çok fazla anlamam o yüzden manüfaktür ziyaret edip de yapılışını görmek çok anlam ifade etmiyor bana.

Bu aralar satın almayı planladığınız bir model var mı?
Sürekli. Patek ve Rolex vazgeçemediğim markalar. Çok fazla saat değiştiriyorum ancak bu işin ticaretini yapmıyorum. Saatlerim arasında sirkülasyon çok fazla olduğu için elden çıkarırken de zarar etmek istemiyorum. Her sene bir saat değiştirdiğim göz önünde bulundurulursa elden çıkarırken her seferinde %20, %30 kayıp yaşamak can sıkabilir. Bu bir zevkse, zevkin olduğu yerde canın da sıkılmaması gerekiyor.

●●● SAAT YÖNÜNDE:
Rolex Cosmograph Daytona, Richard Mille RM 50-03 McLaren, Rolex GMT-Master II

Nerelerden alıyorsunuz?
Hem otomobilimi hem de saatimi ya distribütörden ya da kendi butiğinden alırım. Rolex'lerimi her zaman İstanbul'dan Rhodium'dan alırım. Patek'lerimi Cenevre Salon'dan veya İstanbul'dan Tektaş'tan alıyorum. Richard Mille'i henüz Türkiye'den alma şansım olmadı butik yeni açıldığı için. Onu Miami butiğinden almıştım. Zaten Richard Mille'i de belli, sabit bir yerden alamıyorsunuz. Bendeki model ABD için yapıldığından onu oradan almam gerekiyordu. Bundan sonra hedefimdeki saat Patek Philippe Nautilus koleksiyonunun en yeni modeli, 5740. Beyaz altından, perpetual calendar özellikli. Çok hoşuma gitti. Bu konuda girişimlerim devam ediyor.

Ne kadar bekleyeceksiniz bu saati?
Artık ne derlerse... Lobisini yapmaya Cenevre'ye gideceğim. Geçen ay Londra'da Richard Mille butiğindeydim. Orada en sonunda RM 11-03 McLaren için sıraya alındım. 2020'de alabileceğimi söylediler. Çok özel bir saat. Listeye alınmam çok kıymetli.

Yurtdışında bazı özel salonlara gittiğinizde nasıl bir hizmetle karşılaşıyorsunuz? Özel birtakım ritüeller var mı?
Patek Salon özelinde konuşmam gerekirse... Öncelikle inanılmaz bir binanın içindeler, zaten içeriye girer girmez etkileniyorsunuz. Son derece kibar insanlarla karşılaşıyorsunuz. Avrupa'nın son derece kaliteli, üst düzey, zengin ama sade isimlerine rastlıyorsunuz burada müşteri olarak. Orada oturup saatlerce satın almak istedikleri modelleri inceliyorlar. İnanılmaz bir servis var. Diğer markaları butiklerinde de Türkiye'deki standartlarla karşılaşıyorsunuz. Dolayısıyla Türkiye'de de bu işe ciddi emek harcanıyor.

Seçkin Öneriler

Listenizde yer alan herkes için hediye alternatifleri

Yılbaşı sezonunu müşkülpesent gurmeler, bilge tarih kurtları, seyahat tutkunu maceraperestler, tasarım takıntılı mekanik meraklıları ve daha birçokları için eşi benzeri olmayan seçkin hediyelerle açıyoruz. Eğer bir ya da ikisini kendinize saklamak isterseniz, söz veriyoruz kimseye söylemeyiz!

ÇİZİMLER **RAMI NIEMI**

Mekanik Meraklılarına

Hıza, teknik harikalara ve bilgisayar oyunlarına bağımlı birilerini mi tanıyorsunuz? Onları iyi biliriz... Bu iki müthiş güzellik, aklınızdaki isimlere sonsuz haz ve heyecan vaat ediyor.

1 Kişiye Özel Hazan Motosiklet

V-ikiz motordan yükselen homurtular adrenalin pompalamanıza neden oluyorsa bu motosiklet tam size göre... Los Angeles merkezli Hazan Motorworks'ün kurucusu Max Hazan, bir *Robb Report* okuruna kişiye özel motosiklet tasarlamayı teklif ediyor. Karşı kültür ve zanaatkârlığın kesiştiği bir alanda çalışan Hazan, müşterisinin bireyselliğini yansıtacak biçimde tasarlanıp inşa edilen motosikletler yaratmada uzman.

"Genellikle müşterinin estetik anlayışına uygun klasik bir motor bulur, onu masanın üstüne koyar, arkasına boş bir alüminyum levha yerleştirir ve ana hatları belirlemeye koyulurum" diyor Hazan. "Bu, bana motorun etrafına ne inşa etmem gerektiğini anlatır. Boşlukların dolmaya başladığını görürüm."

Hediye sahibi, motosiklet tamamlanır tamamlanmaz Hazan ile birlikte Güney Kaliforniya'daki Pasifik Sahili Otoyolu'ndan Malibu kanyonlarına uzanan bir sürüş deneyimi yaşayacak. Eğer beklemeyi kabul ederse, etkinliğin gözbebeği olmaya aday motosiklet 2021'deki Quail Motorcycle Gathering'de –Carmel, Kaliforniya'da düzenlenen prestijli motosikletçiler buluşması– sahibine teslim edilebilir. Sonuçta Hazan sözünün eri bir adam: "Yeterince zaman ve kaynakla hayallerinizi gerçekleştirebilirim."

500.000 $. Hazan Motorworks, Max Hazan, max@hazanmotorworks.com

—Viju Mathew

MOTOSİKLET: SHAIK RIDZWAN

2

Vizion Arkador Atari Konsolu

İçinizdeki 1980'ler çocuğunu Fransız Neo Legend'ın retro vurgular taşıyan atari konsolu Vizion Arkador ile şımartın. Her konsol yaklaşık 700 klasik oyun yüklenmiş halde geliyor, ayrıca birkaç yeni Xbox ve PS1 oyunu eklemeniz de mümkün. Ünitenin tamamı sipariş üzerine Fransa'da elde yapılıyor. Dolayısıyla her detay kişiselleştirilebilir; kocaman joystick'lerden jeton deliği ve hatta iki kişilik oyun bankına dek.Konsolun dış yüzeyi, ana renklerden herhangi birine boyanabiliyor. Yani *Miami Vice*'tan ilham aldığı pembe ve yeşil manzara çizimleriyle ünlü Japon illüstratör Yoko Honda'nın veya Greg Léon Guillemin'in Lichtenstein ile Stan Lee karışımı çizimlerinden birini seçebilirsiniz. *3.155 $'dan itibaren. neo-legend.com*
—Mark Ellwood

Fanatik Yaşeracılara

Adım attığı her alanda doymak bilmez sınırları zorlama arzusuyla hareket edenler, meydan okumaya hazır olsun.

3 Thermal Club

Heyecanlanmaları için yüksek performanslı otomobiller ve sıkı rakipler yeterliyse, sevdiklerinize trafik cezası almadan sürat yapma imkânından daha güzel bir hediye veremezsiniz. Burning It Up at Thermal hediye paketi, Kaliforniya'daki Palm Springs'e 40 kilometre mesafedeki özel yarış pisti ve konut sitesi Thermal Club'da mülk edinme ve yarış pistine üyelik fırsatı sunuyor. Paket kapsamında satılan pist kenarındaki 706 metrekarelik villanın dört yatak odası, altı banyosu ve pistin ses duvarına kadar uzanan kocaman bir verandası var. 16 otomobil kapasiteli ferahfeza garaj da cabası... Garajı doldurmanıza yardım etmek için hediye paketine yepyeni bir McLaren GT4 yarış otomobili ve iki go kart aracı ekleniyor. Bireysel üyelik, beş yıllık aidat ve ilgili harcama bedelleri, BMW M3, M4 ya da Porsche Cayman ile Sports Car Club of America yarış lisansı programı da (üç ya da dört günlük program) pakete dâhil.

"Thermal, yanında özel villaların sıralandığı yegâne özel yarış kulübü" diyor mekânın sahibi Tim Rogers. "Burası elit insanların yarışmaya, yarış izlemeye ve sosyalleşmeye geldiği yer."

2017'de Professional Motorsport World Expo'da Yılın Motor Sporları Tesisi seçilen 140 hektarlık kulüp; 30 villa (16 villa daha yolda), 8 kilometrelik alana yayılan dört pist (beşinci pist için de arazi alındı), fine dining restoran ve bardan oluşan dört katlı müşterek mekân ve otomobil bakım onarım merkezinden oluşuyor.

4 milyon $. Thermal Club, Tim Rogers, tim@tetm.com ***—V.M.***

Ismarlama Coeur Ahşap Tekne

Her maceraperest bir tekneye sahip olması gerektiğini düşünür. Ama herhangi bir tekne değil: Kuzey Idaho'daki Lake Coeur d'Alene'i mesken tutan geleneksel tekne yapımcısı Coeur Custom Wood Boats'dan hem hız hem de tarzla eşanlamlı ısmarlama bir sürat teknesi.

Yapım süreci beyin fırtınasıyla başlıyor; hediye sahibi, tasarımcı, mühendis ve tekne yapımcısı bir araya gelip fikirlerini paylaşıyorlar. Eskizler, üçboyutlu modeller ya da tam boyutlu çizimler ortaya çıktığında herkes sonuçtan memnunsa inşa aşamasına geçiliyor. Yaklaşık sekiz metre uzunluğunda bir tekneyi baz alan ve tamamen elde inşa edilen bu ısmarlama deniz aracına 4 bin ila 5 bin saat işgücü, 600 metreden fazla kereste (Coeur kırmızı ardıç, sapeli maun, tik ve Afrika maunu kullanıyor) ve 16 ila 18 kat vernik harcanıyor. Performans özellikleri hediye sahibinin tercihine göre belirleniyor: Sakin ve huzurlu bir deneyim mi istiyorlar? Yoksa sportif ve duyarlı bir araç mı? Ya da belki güçlü motor homurtularının peşindedirler. Karar onların.

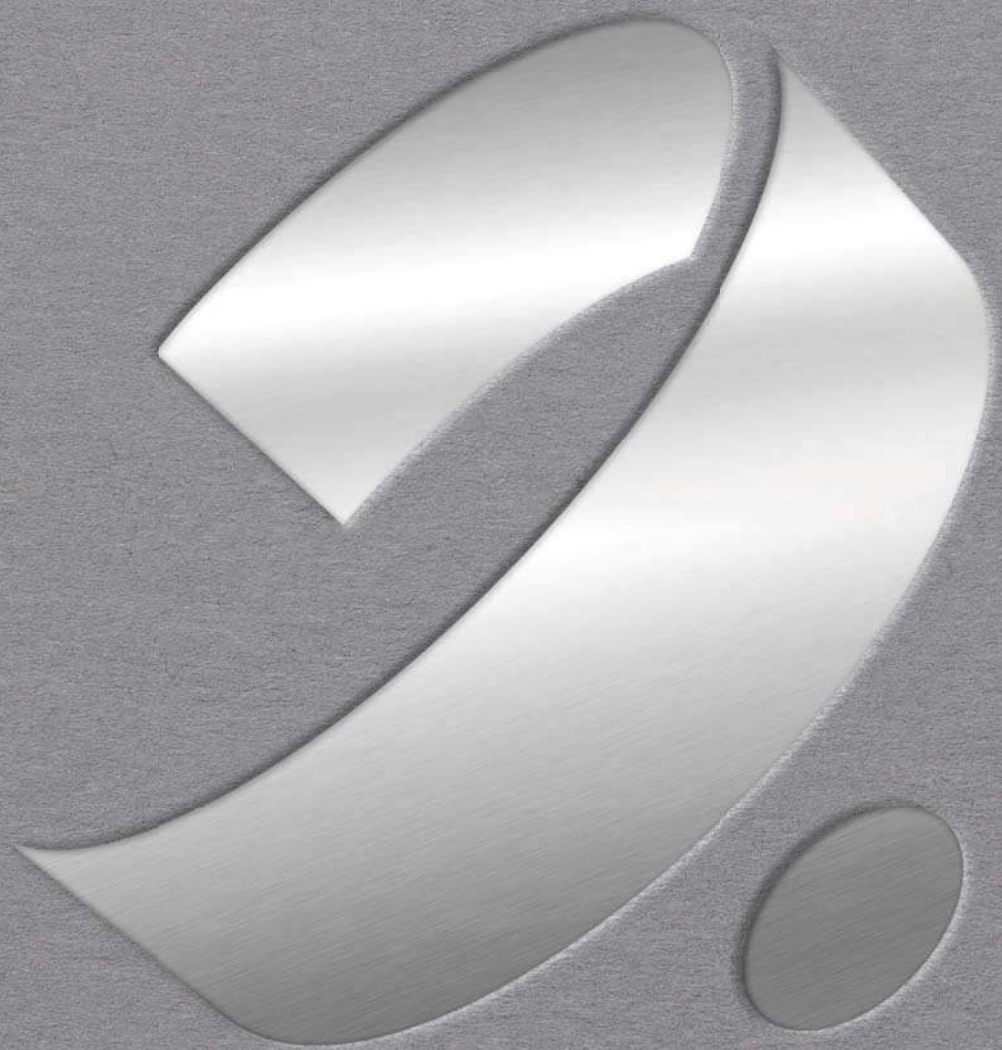
Coeur ahşap tekneleri eski usul yöntemler ve yeni tekniklerin karışımıyla imal ediliyor. Örneğin; klasik çift sıra ahşap döşemeli gövdeler ile çift payandalı iskeletler ve meşe çıtalar, bağlantı elemanlarıyla birbirine tutturulabilir veya vakum torbalama, soğuk kalıp gibi modern yöntemler tercih edilebilir. Seçim sizin. Sıra geldi detaylara inmeye... Teknede iyi bir ses sistemine ihtiyaç duyuyor musunuz? Ya yüzme platformuna? Belki de bar ve buzdolabı yeterlidir. Pruva pervanesi, sualtı aydınlatma, kokpit ısıtıcısı ve daha birçok şey diğer seçenekler arasında.

Çizimler tamamlandıktan sonra türünün bu tek örneği ahşap tekne, sekiz ay sonra teslim edilmeye hazır olacak. *Buradaki örnek 375.000 $. Coeur Custom Wood Boats, Jim Brown, jimb@hagadonemarine.com*
—Danielle Cutler

NEIL RABINOWITZ

VARLIĞINIZLA VE VARLIKLARINIZLA YAKINDAN İLGİLENEN ÖZEL BANKACILIK ANLAYIŞI **BURGAN BANK PRIVATE**

Sağlam mali yapımız, güçlü sermayedarımızın desteği ile müşterilerimizin çözüm ortağı olmaktan gurur duyuyoruz. Varlıklarınızın güvenilir ve kaliteli hizmet anlayışıyla büyümesi için sizleri de bu ayrıcalıklı dünyanın bir parçası olmaya, Burgan Bank Private'a davet ediyoruz.



0850 222 8 222
www.burgan.com.tr
/ BurganBankTurkiye
/ burganbankturkiye
/ BurganBankTR

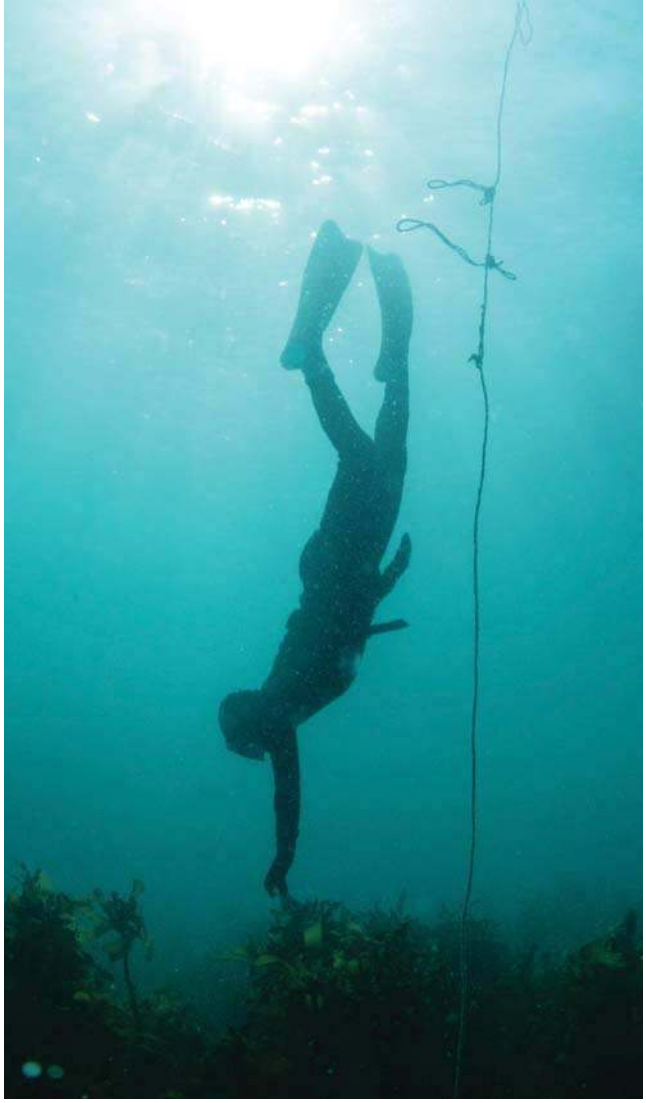
BURGAN BANK private

5

Ama Uminchu ile Serbest Dalış

Okyanus tabanına dalmaya hazır mısınız? Kulağa ürkütücü gelebilir ama Japonya'nın Mie bölgesindeki Ise-Shima'da bulunan Toba'da *ama uminchu* denen Japon kadın dalgıçlar, deniz ürünleri toplamak için asırlardır Pasifik Okyanusu'nun derinliklerine serbest dalış yapıyor. Ruhu maceraya aç birkaç talihli bu uzun soluklu geleneği yerinde deneyebilecek. Seyahat acentesi Remote Lands, ziyaretçilerin *ama uminchu* geleneklerinin izinde serbest dalmayı öğrenecekleri beş günlük doyurucu bir program düzenliyor.

Macera, Nagoya'dan Ise-Shima Ulusal Parkı'nın içindeki lüks resort Amanemu'ya doğru bir helikopter yolculuğuyla başlıyor. Burada ziyaretçiler özel *onsen* sıcak su küvetleriyle donatılmış *ryokan* benzeri büyük süitlerde kalacak. Deneyimli bir *ama* ilk dalıştan önce eğitim verecek ve daha sonra *amagoya*'da abalon ve Japon dikenli ıstakozu gibi deniz mahsullerinden oluşan öğle yemeğine ev sahipliği edecek. Ardından Osatsu Ama Müzesi ve Toba Sea-Folk Müzesi'nin yolunu tutacaklar. Gezi ücretinin %10'u ise bu özel dalgıçlığın devam etmesi için bağışlanacak. Yolculuk en kutsal Shinto tapınaklarından Ise Jingū'ye ziyareti, Kumano Kodo patikalarında yürüyüşü ve Amanemu'nun muhteşem spa'sındaki dinlendirici deneyimi de kapsıyor. *Kişi başı 26.000 $'dan itibaren. Remote Lands, info@remotelands.com*
—Christina Liao



6

Antarktika Keşif Gezisi

Ernest Shackleton bile bundan daha heyecan verici bir hediye hayal edemezdi: Silversea, Antarktika'ya düzenlenecek özel keşif gezisinde bir *Robb Report* okuru ve en fazla 199 arkadaşına 200 kişilik Silver Cloud gemisini kiralama fırsatı sunuyor. İngiliz kutup kâşifinin meşhur yolculuklarındaki gibi gemi de Drake Boğazı'na yelken açıp Paradise Bay ve Deception Adası'na ilerlerken yolcular yol boyunca penguen kolonilerini, kar çığlarını ve dev balinaları gözlemleyecek. Ancak Shackleton'ın meşakkatli seyahatlerinin tersine bu kez lüks başrolde: Geçen yıl gövdesi kutup görevleri için güçlendirilen Silver Cloud, yolculardan daha fazla sayıda mürettebata sahip ve Güney Buz Denizi'ndeki kutup gemilerinin tümünden oldukça konforlu.

10 günlük seyahat programı Arjantin'in Ushuaia şehrinden başlayacak ve dördüncü gün Antarktika ana karasına ayak basılacak. Burada Silver Cloud'un kaptanı, jeologlar, deniz biyologları ve tarihçilerden oluşan keşif ekibi buz koşulları, hava şartları ve yaban hayatına göre bir rota belirleyecek. Shackleton'ın fantezisini yaşamadığınız, karlı zirvelere tırmanmadığınız ve daracık buzul geçitlerinde kaymadığınız zamanlarda kaz ciğeri, havyar ve konyaklı Maine ıstakozu eşliğinde gemide keyif çatacak ve denizdeki uzun gününüzü büyük kâşifin kendisi gibi noktalayacaksınız: Bir yudum İskoç viskisiyle. *3 milyon $. Silversea, Freddy I. Muller, freddym@silversea.com*
—Jackie Caradonio

divan

Istanbul 1956

Dolu dolu mutluluk...

Divan'ın yeni yıl koleksiyonu ile sevdiklerinize dolu dolu mutluluk hediye edin.
Büyüleyin.

IRON

• Metal Kulplu, Metal Hazneli Ahşap Çanak • 1000g Selection Box • 750g Madlen • 485g Pralin • 175g Yaprak Nane
• 130g Yuvarlak Beggar • Çerez Fıstık • Brooks Brothers Mobil Şarj Aleti • Brooks Brothers Hediye Çeki • İki Boy Kesme Cam Şamdan
• Masa Saati • İkili Fotoğraf Çerçevesi • Büyük Boy Cam Hazneli Mum • Büyüteç • Yılbaşı Topları ve Yılbaşı Süsü

Koç

/divanpastaneleri
www.divanpastaneleri.com.tr

Kültür Kurtarma

Tarih, coğrafya, genel kültür ve daha birçok alanda fikir sahibi bir kitapsevere ne armağan edebilirsiniz? Zihinlerini ve hayal güçlerini zorlayacak hediyeler...

7 Alexandre Assouline İmzalı Kütüphane

Lüks kitap fikri Assouline ile ortaya çıktı. Yayınevi 1994'te kitap kurtları Prosper ve Martine Assouline tarafından kurulduğundan bu yana Cartier'den Le Corbusier'ye dek dünyanın en estetik konuları hakkında muazzam ciltlere imza attı.

Sonuç: Kitap hediye etmek artık her zamankinden fazla kusursuz bir zevkin göstergesi. Neden tek kitapla durasınız ki? Assouline, *Robb Report* okurlarına kişiye özel kütüphanesiyle bir oda dolusu şık ve zevkli kitap hediye etme fırsatı sunuyor.

Prosper ve Martine'in havalı oğlu Alexandre Assouline, arada sırada seçkin oteller ve özel enstitülerin kütüphane bölümlerini düzenliyor, ama şimdiye dek hizmetleri sadece dostane ilişkileriyle sınırlıydı. Bu hediye için müşterinin zevkine uygun nadir ve sınırlı üretim kitaplardan oluşan bir ev kütüphanesi hazırlayacak.

Tercih yelpazesi klasik otomobiller, çağdaş sanat, yüksek moda, şarapçılık, seyahat ya da antik kültürlere dek uzanabilir. Assouline bir dizi kitap standı, vintage objeler, mumlar, kitap destekleriyle odayı düzenlerken ünlü markanın göz alıcı mağazalarının dekorasyon anlayışını da kütüphanenize yansıtmayı ihmal etmeyecek. Çünkü Assouline'den öğrendiğimiz bir şey varsa o da, güzel görünümlü kitapların içlerine basılı sözcükleri daha da tatlı kıldığı. *25.000 $'dan itibaren. Assouline, interiors@assouline.com*
—J.C.

8

Parmigiani Fleurier Toric Capitole Saat

Modern saat yapımcılarının en büyüklerinden kabul edilen Michel Parmigiani, bir çeşit sihirbaz. Sandoz Family Foundation'ın kapsamlı koleksiyonunun yanı sıra Patek Philippe Müzesi ve Kremlin Müzeleri'ndeki pek çok saatin restorasyonundan o sorumlu. *Robb Report*'un hediye rehberine denk gelen, yani bu ay beğeniye sunduğu yeni saatine ise geçmişteki başarılı restorasyon çalışmalarından biri ilham verdi: Zamanın, (saat kolları olmaksızın) dakika halkası boyunca hareket eden saat ibresi vasıtasıyla gösterildiği 19. yüzyıl Perrin Frères cep saati. Katedral çanı şeklinde çalan minute repeater'lı yeni Toric Capitole, işte bu cep saatini model alıyor. Toric Capitole'nin 18 ayar altından kadranı, bir oyma ustasının dairesel saten perdah uygulamasıyla birlikte elde yapıldı. Çift bezelde ise orijinal cep saatinin kasasının etrafındaki desen tekrarlandı. Kahverengi Hermès timsah derisi kordonla tamamlanan saatin pini pırlantadan. Bu saatin sahibi bileğinde bir tarih taşıyacak. *Yaklaşık 400.000 $. Parmigiani Fleurier, Ariel Rodriguez, ariel.rodriguez@parmigiani.com* ***—Paige Reddinger***

9

Tarihi Küre

Google Maps dünyayı parmak uçlarımıza getirdiğinden beri gezegenimizi incelerken kullandığımız eski moda gereçler daha nadir bulunur oldu ve dolayısıyla George Glazer'in sekiz metre çapındaki masa üstü küresi, hazine değerinde bir hediye. Akçaağaç sehpa üzerinde yüksekliği neredeyse 13 santimetreye ulaşan Dünya'nın bu minyatür versiyonu, Wilson & Co. tarafından (kurucusu James Wilson, ABD'nin ilk küre yapımcısıydı) yapıldı ve geçmişi 1820'lerin sonuna uzanıyor. *18.000 $. George Glazer Gallery, georgeglazer.com* ***—P.R.***

10
Breguet Tarihine Seyahat

Marie Antoinette, Breguet'nin saatlerine o kadar hayrandı ki cüretkâr kraliçe Fransız Devrimi sırasında Paris'te Palais de la Cité'deki hapishane hücresinden bir saat ısmarladı. Ne yazık ki siparişini teslim alacak kadar yaşamadı ama yine de marka üzerinde derin bir iz bırakmayı başardı. Breguet Versailles, Le Petit Trianon'daki kişisel eşyalarının restorasyonunu üstlenerek Marie Antoinette'in sadakatine karşılık verdi.

Şirket, takdire şayan saatlerine ve tarihine benzer bir tutku besleyen bir *Robb Report* okuruna Breguet'nin köklü geçmişini yeniden yaşatacak dört günlük doyurucu bir Paris seyahati teklif ediyor. Seyahat, Marie Antoinette'in bir dönem yaşadığı Petit Trianon Şatosu ve Versailles Sarayı'nın halka açık olmayan odaları da kapsayan tur ve Vendôme Meydanı'ndaki Breguet Müzesi'ne ziyaretle başlıyor. Ziyaretçiler burada Napolyon'un Fransa imparatoru olmadan önce satın aldığı ilk saatin orijinal el yazması talimatını da görebilirler. Ardından Paris'teki Musée des Arts et Metiers'de sergilenen kanıtlarla Breguet ailesinin saat dünyası dışındaki etkilerini öğrenme fırsatı bulacaklar. Ardından özel bir jetle Breguet'nin saat yapımcılığını yakından incelemek için İsviçre'deki Joux Vadisi'ne gidecekler. Seyahat hem Paris hem Cenevre'de beş yıldızlı otellerde konaklamayı, iki şehir arasında birinci sınıf uçuşu, Michelin yıldızlı restoranları ve bir Breguet saati için 25.000 dolara varan krediyi de içeriyor. *250.000 $. Breguet*—***P.R.***

11
Kişisel Biyografi

"Elbette hatıralarınızı yazması için birine 5.000 dolar ödeyebilirsiniz, ama pek tatmin edici bir sonuç çıkmaz ortaya" diyor yazar Lawrence Grobel. "Ne ekersen onu biçersin." Grobel neden bahsettiğini iyi biliyor. Zira biyografiler hakkında bir kitap yazdı. Kitabın adı *Icons* ve 30 yılı aşkın süredir kaleme aldığı düzinelerce yüksek profilli biyografinin perde arkasını anlatıyor. Merly Streep ve Al Pacino ona sırlarını açtı. Anı kitabını yazarken John Huston'la neredeyse bir buçuk yıl geçirdi. Tek bir Playboy makalesi üzerine Barbra Streisand'la 50 saatten fazla konuştu. "Asıl mesele hikâyeyi şekillendirmek; onu ilginç, canlı ve okunabilir hale getirmek. Duygusuz ve sıkıcı değil." Belki de bu hediye –eksiksiz bir anı kitabı ya da biyografi– istediği her şeye sahip bir insana verebileceğiniz yegâne şeydir. Yazar ister aile tarihi, kişisel kronoloji ya da ister nehir söyleşi olsun, kendi deyişiyle 'ne kadar sürerse sürsün' o kitabı yazacak. Kitap tamamlandığında tüm telif hakları hediye sahibine ait olup, tüm bilgiler gizli kalacak. Gerçi dünyanın en büyüleyici insanlarıyla görüştükten sonra Grobel hayli seçici davranıyor. Tek bir talebi var: İlginç bir hayat öyküsü. "Herhangi biri olabilirsiniz; Elon Musk veya bir seri katil..." diyor, "Ama mutlaka beni heyecanlandırmalısınız." *1.2 milyon $ ve masraflar. Lawrence Grobel, contact@lawrencegrobel.com* —***J.C.***

KİTAPLAR: JOSHUA SCOTT

12
Saklı Roma Hazineleri Turu

Roma'nın meşhur harabelerini gördüğünüzde geriye keşfedilecek ne kaldı diye düşünebilirsiniz. Haberler iyi: Bu hediye sayesinde henüz gün yüzüne çıkan arkeolojik buluntulara, özel sanat koleksiyonlarına, saklı saraylara ve çok daha fazlasına benzersiz bir imtiyazla ulaşmanız mümkün. Zira özenle restore edilen St. Regis Rome oteli, Ölümsüz Şehir'e üç günlük unutulmaz bir seyahat organize ediyor. Üstelik seyahatin odağında tarihi yapıyı çevreleyen Diocletianus Hamamları da var.

Yaşayacağınız ilk deneyim Unique Art Experiences rehberliğinde MS 298 yılına, yani İmparator Diocletian'ın sıcak su havuzlarının yanı sıra gymnasium'lar, kütüphaneler ve yemyeşil bahçelerle dolu büyüleyici bir 'halk sarayı' inşa ettirmeye başladığı döneme ışınlanacağınız üçboyutlu sanal gerçeklik turu (sadece otel müşterilerine özel). Üç gün boyunca eski Roma sanatı ve eserleri koleksiyonlarını görmek için aristokratların evlerini ve saraylarını ziyaret edecek ve yeraltındaki Nero'nun altın sarayına inip, yapının müthiş dekorasyonuna yakından göz atacaksınız. Hem de sanat tarihçileri ve arkeologlarla birlikte. Kalabalık ya da gürültücü turistler yüzünden endişelenmenize gerek yok; siz ve bir misafiriniz bu özel turların yegâne ziyaretçileri olacaksınız.

Hâlâ faaliyete devam eden üç antik atölyeyi ziyaret ederek mozaik sanatçılarının ve mermer heykeltıraşlarının eski sırlarını öğrenin ve dünyadaki tek tarihi parfüm arşivinde antik Roma parfümlerinin duyularınızı harekete geçirmesine izin verin. Dev Caracalla hamamının genellikle halka kapalı bölümlerini gezin ve Diocletianus Hamamları'na özel bir ziyaret gerçekleştirin. Günün sonunda, yenilenen Royal Suite, yani Roma'daki sarayınız sizi bekliyor.

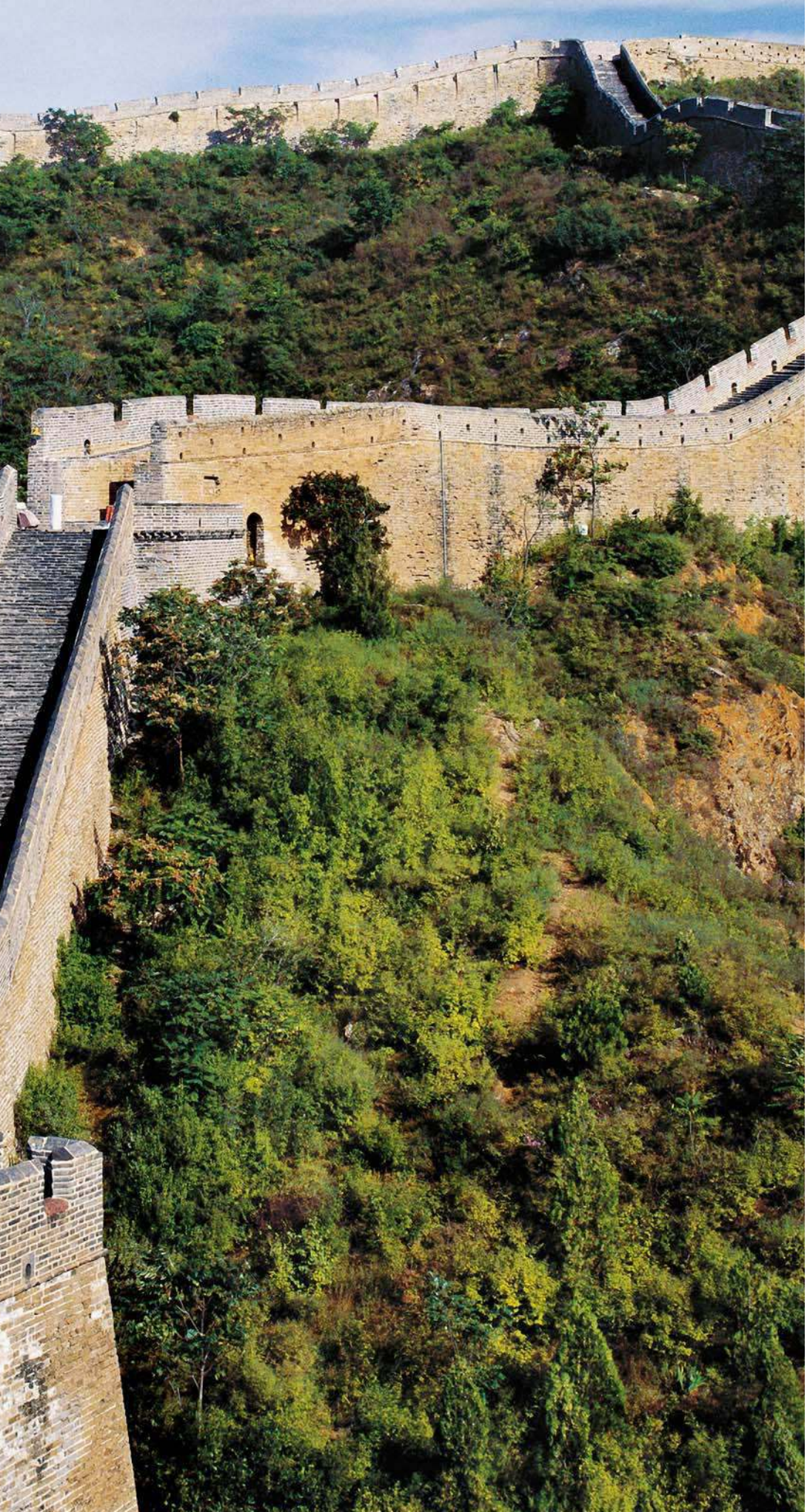
Yaklaşık 100.000 $. St. Regis Rome, Meg Connolly, srhr@mcc-pr.com

—Jill Newman

ALEX ANTON/SHUTTERSTOCK

Yüksekten Uçan Gezginlere

Kilometrelerce uçak yolculuğu yaptı ve Instagram hesabı dünyanın dört bir yanına gerçekleştirdiği seyahatlerle dolu... Hediye vermek istediğiniz kişinin bir süre oturup bizi dinlemesini sağlayabilirseniz, bu macera düşkünü için inanılmaz hediyeler sunduğumuzu anlatabilirsiniz.



13

Çin Seddi'nde Akşam Yemeği

Çin Seddi hem turistlerin hem de iş seyahatine çıkanların mutlaka ziyaret ettiği bir yer, ama çok azı (hatta hiçbiri) bu tarihi atmosferde mükellef bir akşam yemeği yediğini söyleyebilir. Peninsula Beijing, bir *Robb Report* okuruna Çin Seddi'nin görüp görebileceği en iyi ziyafeti vererek tarihe geçme fırsatı sunuyor. Çin Seddi'nin gizli bir bölümünde düzenlenecek partide kokteyl ikramlarını ve birbirinden güzel yemekleri otel organize edecek ve konuklar Peninsula'nın BMW filosundaki özel şoförlü otomobillerle akşam yemeğine katılacak. Tek sorun konuk listesi: Masa sadece sekiz kişilik. Geçmişi iki milenyuma uzanan ve uzunluğu 20 bin kilometreyi aşan bir yapıda yemek yemeye layık bulduğunuz o sekiz kişiyi seçmek size kalmış.
35.000 $'dan itibaren. Peninsula Beijing, Jacky Huo, jackyhuo@peninsula.com
-J.C.

14

Bode Miller ile Kayak

Olimpiyat madalyalı ünlü kayakçı Bode Miller geçen yıl yarışmalara veda etti, ama karlı dağlardaki mücadelesi henüz sona ermedi. Bu kış Jackson Hole yamaçlarında tutkusunu ve yeteneğini dört şanslı amatörle paylaşacak.

Robb Report **için Caldera House ile işbirliği yapan Miller, bir okurumuz ve üç arkadaşına şimdiye kadar yaşadıkları tüm deneyimleri gölgede bırakacak bir kayak seyahati öneriyor. Miller'la yamaçlarda geçireceğiniz üç güne antrenmanlar, becerilerinizi geliştirecek eğitimler ve eğer kendinizi buna hazır hissediyorsanız dostane yarışlar damga vuracak. Miller, misafirlerine sadece antrenörlük yapmıyor; onları İtalyan Aztech Mountain'ın kayak malzemeleriyle donatması, kayak sonrası kokteyller ve akşam yemeklerinde profesyonel ipuçları vermesi (hatta belki kayak yarışlarının kötü çocuğu olduğu dönemlerden birkaç hikâye anlatır) de muhtemel. Dört gecelik gezinin başka ekstraları da var; derin doku masajı ve Grand Teton Ulusal Parkı'nda yaban hayatı gözlemleme turları gibi. Ama gerçekçi olalım: Bu hediyenin asıl amacı, yaşayan bir efsaneyle karlı yamaçların altını üstüne getirmek. Yeterince şanslıysanız, belki altın madalyasına dokunmanıza bile izin verir.** ***250.000 $. Caldera House, Nina Libby, ninalibby@calderahouse.com —J.C.***

16
Hayır Amaçlı Safari

Dünya gezgini arkadaşlarınız ya da akrabalarınız daha önce safariye çıkmıştır ama bahse gireriz bunun gibisinin yanından bile geçmemişlerdir. Natural World Safaris uzmanları tarafından hazırlanan Journey to Nature's Edge, sıradan bir safaride göreceğiniz büyük beşliden çok daha ötesini vaat ediyor –endişeye mahal yok, hediye sahibi kesinlikle aslanlardan ve fillerden payına düşeni alacak. Zira 111 günlük seyahatte iki ya da daha fazla kişiden oluşan grup (tarihler ve mola yerleri yolcuların takvimine göre ayarlanabilir) dünyayı dolaşarak nesli tükenme tehdidi altındaki hayvanların izini sürecek. Afrika boyunca ilerlerken ulaştığınız her noktada yürütülen çevreci faaliyetleri yakından inceleme olanağı bulacaksınız. Orta Afrika beyaz gergedanını aramak için Kenya'daki Laikipia Platosu'nda konaklayacak, Ruanda'daki Volcanoes Ulusal Parkı'nda bambularda dinlenen dağ gorillerini görecek, Madagaskar'daki oyunbaz lemurları seyredeceksiniz. Araştırmacılarla birlikte çalışacak, seyahatin radarındaki 18 türü görme fırsatı yakalayacak ve onları yok olmaktan kurtarmanın yollarını araştıracaksınız. Bir sonraki istikametinize havalanma vakti geldiğinde seyahat ücretinin bir bölümü (yaklaşık %10'u) program dâhilindeki çevreci projelere bağışlanacak. Seyahat, beş kıtada 12 ülkeye ziyareti kapsıyor. Antarktika'da penguenleri izlemek amacıyla dünyanın güney ucuna ve Arktik Kanada bölgesindeki kutup ayılarını görmek için dünyanın kuzey ucuna kadar gideceksiniz. Bu arada da Hindistan'da kaplanların, Borneo'da orangutanların ve Brezilya'da jaguarların peşine takılacaksınız.
Natural World Safaris, sales@naturalworldsafaris
—Phoebe Neuman

15
Fabbrica Pelletterie Milano Valiz

İtalyan endüstriyel tasarımcı Marc Sadler'in Fabbrica Pelletterie Milano 76 cm Spinner tekerlekli valizi, şık tasarımı amaca uygun ve dayanıklı materyallerle bir araya getiriyor. Markanın Bank Koleksiyonu'ndaki valiz, geri dönüştürülmüş alüminyumdan yapıldı; TSA onaylı şifreli kilitlerle ve ekstra kaygan Japon yapımı tekerleklerle donatıldı. *2.140 $. mrporter.com* ***—P.R.***

Maceraperest Gurmelere

İtalya'nın güneyinde trüflerin, Fransa'nın batısında istiridyelerin, Meksika'nın yüksek kesimlerinde *añejo*'ların izini sürmek... Benzersiz gastronomi deneyimleri yaşamak için dünyanın dört bir yanına yolculuk etmeye hevesli birilerini tanıyorsanız, onlara muhteşem hediyelerimiz var.

17

Etinizi Kendiniz Dinlendirin

Şarap tutkunları yıllanmanın etkilerine aşinadır. Favori mahsullerinden birkaç şişe satın alır, onları yatırır ve yılların şarap üzerindeki etkisini takdir etmek için farklı zamanlarda içerler. Biftek severlerin işi daha zordur.

Et dendiğinde dünyada akla gelen ilk isimlerden biri olan Adam Perry Lang'in APL Restaurant'da Beef Club'ı açmasının sebebi de bu. Lang, biftek restoranının altında 92 metrekarelik bir et dinlendirme odası inşa etti. Bu sayede birkaç talihliye bütün halinde sığır kaburgasını dinlendirip –iki ayrı porsiyona kadar– restorana gerçekleştirdikleri çeşitli ziyaretlerde tadını çıkarabilecekleri bir yer sunuyor. "Gerçek et erbapları için" diyor Lang. "Yıllandıkça bifteğinize ne olduğunu deneyimliyor ve evrimini gözlemliyorsunuz."

Zamanla, buharlaşma ve oksidasyon etin tadını yoğunlaştırıyor ve mantarlar, trüfler ve yoğun umami için notalar geliştirmesine izin veriyor. Lang, etin en çok sevdiği halinin 100 ila 120 gün dinlendirildiğinde ortaya çıktığını söylüyor. Beef Club üyeleri de nihayet kendi favori sürelerini keşfedebilecek. *1.800 $. Beef Club, APL Restaurant, apl-restaurant-hollywood.myshopify.com*
—Jeremy Repanich

JOSH TELLES

18

Joshua Skenes ile Kamp Gezisi

Bugünlerde şef Joshua Skenes'i yeni restoranı Angler'da enfes deniz mahsulleri pişirirken bulabilirsiniz. Ya da natüralist aşçılık yaklaşımı sayesinde mutfak dünyasında bir yıldız misali parlamasını sağlayan üç Michelin yıldızlı Saison'dadır belki. Ancak San Francisco'daki mekânlarından hangisinde görürseniz görün, bilin ki o başka bir yerde olmayı tercih edecektir. Bunun nedeni yaptığı işten zevk almaması değil; tek neden, yemek pişirmeyi en sevdiği yerin şehirler olmaması. "Nehre gidip balık tutmaktan ve ardından kamp ateşinin üstünde pişirirken kokusunu içinize çekmekten daha güzel bir şey yok dünyada" diyor. "Şifa gibi."

Doğa sevgisi işini icra etme şekline de büyük ölçüde yansıyor. "Bitki ya da et olsun, bir ürün hasat edildiği zamandan itibaren tadının en iyi olduğu bir an vardır. Hayat doludur; lezzetli, aromalı ve rayihalıdır." Açık havada vakit geçirmek lezzetin zirvesine yakınlaştırıyor Skenes'i. O da damak tadı gelişmiş insanları bu lezzet anına taşımak istiyor.

Skenes bir *Robb Report* okuru ve en fazla üç arkadaşına hayatlarının yemek deneyimini vaat ediyor. Kamp gezisinin adresi, Skenes'in Kuzey Kaliforniya'da belirlediği bir nehir olacak. Grup günün tamamını balık avlayıp, yiyecek arayarak geçirecek. Ardından Skenes toplananları ve yakalananları alıp açık havada yemek pişirme sanatı üzerine ders verecek ve taze malzemelerle bir yemek hazırlayacak. San Francisco'daki mutfaklarında her gün sergilediği özeni ve teknik beceriyi, ona en çok ilham veren atmosferde deneyimlemek için kaçırılmayacak bir fırsat. *Kişi başı 5.000 $'dan itibaren. Joshua Skenes, skenesranch.com* —***J.R.***

19

Bona Furtuna Zeytinyağı

Corleone, İtalya'daki küçücük bir arsada asırlardır yaşayan dokuz zeytin ağacı var. Bazıları o kadar yaşlı ki Roma İmparatorluğu'nun 1.500 sene evvel çökmesinden önce bile filizlenmiş olabilirler. Bu değerli ağaçlar, Steve Luczo'nun büyükannesi Rose'a aitti ve büyükanne Rose İtalya'dan ABD'ye göç edene kadar uzun yıllar gözü gibi baktı onlara. Neyse ki ağaçlar unutulmadı; birkaç yıl önce Steve, arsayı Sicilya hükümetinden satın alıp ağaçlar ve çevredeki koruyla ilgilenecek çiftçiler tuttu. Hasat ettiği ürünlerle Bona Furtuna'yı kurdu. Bu yıl büyükannesinin onuruna orijinal arsadaki dokuz ağaçtan toplanmış zeytinlerle şirketin en iyi zeytinyağını, yani 555 gramlık şişelerde 400 örnekle sınırlı Riserva di Nonna Rosa'yı üretti. *150 $. Bona Furtuna, bonafurtuna.com* —***J.R.***

Sanatsever Küratörler

Sanat camiasının en faal oyuncusudur onlar... Galerilerin ve müzayedelerin altını üstüne getirir, sanat fuarları ve partilerde boy gösterirler. Daima o eşsiz parçanın peşindedirler.

Tıpkı Jerry Hall gibi sizin de bir Clemente portreniz olabilir.

20 Francesco Clemente Yapımı Portre

Evini, ofisini ve yatını engin sanat koleksiyonuyla dolduran, hatta bir kısmını da depoya kaldırmak zorunda kalan bir sanat aşığının bir sonraki hedefi ne olabilir? Elbette Francesco Clemente'den başka hiç kimseye yaptırmak istemeyeceği kişisel portresi. Francesco Clemente, iri gözlerin derinlik ve anlam kattığı oto portreleriyle, Keith Haring ve Jean-Michel Basquiat gibi ressam dostlarının zengin renk yelpazesiyle hayat bulan tasvirleriyle ünlü. Sanat dünyasını zarif, spiritüel ve klas yaklaşımıyla uzun süredir büyüleyen sanatçının resmettiği ilk detaylı portre Pittsburgh'daki Andy Warhol Müzesi'nde düzenlenen solo sergisi nedeniyle yaptığı, eşi Alba'nın portresiydi. "Bir gün klasik Balenciaga elbisesi ve Güney Hindistan'a özgü takılarla büyük bir portresini yapıyordum" diye anlatıyor Clemente. "Oturup bana poz vermeyi hiç sevmez; ben de işini kolaylaştırmak için yere uzanmasını önerdim. Bacaklar oturmuyordu ve ayakkabıları önemliydi, o yüzden de bacaklarını yana doğru havaya kaldırmasını söyledim. Daha sonra Gloria von Thurn und Taxis portreyi gördü ve Alba'nınkiyle aynı formatta ve pozda onun ve kız kardeşinin portrelerini yapmamı istedi. Her şey böyle başladı."

Onun konumundaki birçok ressamın tersine, Clemente nadiren de olsa portre siparişlerini kabul ediyor ve onları yaratıcılığını beslemenin bir yolu olarak görüyor. "Benim açımdan resim yapmak aynı zamanda derin düşüncelere dalmamı sağlayan bir uğraş" diyor. "Ritüel haline gelmiş bir ortamda bir yabancıyla tanışmak hem ressam hem de öznesi açısından aydınlatıcı bir an olabilir." Ama Clemente böylesi aydınlanma anlarını sadece tuvaline saklıyor; sanatçı ve öznesi arasında geçen her şey stüdyoda kalmalı. *116x234 cm'lik bir çalışma için 180.000 $'dan itibaren. Mary Boone Gallery, info@maryboonegallery.com*
—Julie Belcove

GETTY IMAGES

Simple is beautiful

Iris Apfel

Paşabahçe Mağazaları ve dünyadaki seçkin noktalarda.
nudeglass / nudeglass.com / #IrisApfelNude

Fitness Fanatiklerine

Derece almak için antrenman yapan ya da sadece spor salonunda kendi rekorunu kırmaya azimli sevdiklerinize ne alacağınız konusunda kafanız karışık mı? Bu hediyeler, spor meraklılarının hedeflerine tarzlarını konuşturarak ulaşmalarına yardımcı olabilir.

21

Canyon Ranch Emrinizde

Eşinize spor salonu üyeliğiyle sürpriz yapmak, boşanma işlemlerini başlatmanın en kolay yollarından biri! Ama Canyon Ranch'in bu hediyesini duyunca –siz ve maksimum 249 yakın arkadaşınız için Tucson'daki resort'u üç gün kapatma imkânı– heyecanlanmamak gerçekten imkânsız. Bu ünlü sağlık resort'u, sadece birkaç kilo vereceğiniz bir yer değil: Alışılmış fitness sınıfları ve spor seçeneklerine ilaveten stres atma ve uyku programları, beslenme eğitimi ve spa terapileriyle yeni yıla tamamen yenilenmiş girmenizi sağlıyor. Sağlık ihtiyaçlarınızı yönetmeye hazır doktorlar, antrenörler ve terapistlerden oluşan bir ekiple beş yıldızlı otel konforunu yaşayacaksınız. Üstelik restoranda yemeklerin ne denli besleyici olup olmayacaklarına karar vermek size kalmış. Büyük ihtimal, kaçamak sonunda daha sakin bir zihin ve daha zayıf bir bedenle ayrılacaksınız oradan. *750.000 $'dan itibaren. Canyon Ranch, canyonranch.com* —**J.C.**

22

Mermer Dambıllar

Karın kaslarınız olmasa bile spor yaparken kaldırdığınız ağırlıkların 'taş gibi sert' olmasında bir sakınca yok. Fransız tasarımcı Mathieu Lehanneur'ün sınırlı üretilen Take It Heavy mermer dambılları o kadar güzel görünüyor ki, antrenman yapma hevesiniz kaçtığında onları sanat eseri gibi sergilemeyi tercih edebilirsiniz. *2.500 $. Mathieu Lehanneur, mathieulehanneur.fr* —**J.C.**

23

Peloton Tread

Eşofmanları çekip spor ayakkabılarınızı bağlamanın tam vakti: Favori spor aletinize kardeş geldi. Ciddi bir hayran kitlesine sahip ileri teknoloji ürünü egzersiz bisikleti yapımcısı Peloton, yeni ürünü Peloton Tread ile yılbaşı döneminde aldığınız kiloları terleyip atmanızı sağlıyor. İki tekerlekli selefi gibi şık ve gösterişli koşu bandında da gerçek zamanlı verileri aktaran dokunmatik ekran bulunuyor. Ancak ilaveten dayanıklılık antrenmanı, süratli koşu ve eğimi birleştiren dairesel idman ayarları dâhil bir dizi fitness fonksiyonu da barındırıyor. *3.995 $'dan itibaren. Peloton, onepeloton.com* —**J.C.**

Tarzına Düşkünlere

Hazır giyim beklentinizi karşılamıyorsa, ona eşsiz bir tarz kazandıracak kıyafetler ve aksesuarlar var elimizde.

24

Verdura Kol Düğmeleri

Fazla dikkat çekmeden gardıroplarına karakter ve özgünlük katmak erkekler için zorlayıcı olabilir ama böyle durumlarda kol düğmeleri cankurtaran gibi imdada yetişir. Verdura Night & Day –biri yerküre, diğeri yıldızlı gökyüzü olmak üzere birbirinden farklı tasarımlara sahip mine, altın ve pırlantadan yapılan kol düğmesi çifti– sadece stil sahibi ve eğlenceli değil aynı zamanda ilginç bir hikâyesi var. Fulco di Verdura, bu orijinal kol düğmelerini arkadaşı kompozitör Cole Porter için tasarlamış. Mücevher evinin, tasarımı sınırlı sayıda satışa çıkardığını da ekleyelim. *8.500 $. Verdura, verdura.com* —***J.N.***

25

Magnanni Çantalar

Evrak çantanız biraz yıpranmış görünüyorsa, Magnanni'nin el yapımı deri çantalarından biriyle gardırobunuzu modernize etmek mümkün. İlk bakışta iş hayatının hoyratlığını kaldıramayacak kadar değerli görünseler de, birinci sınıf dayanıklı dana derisinden elde yapıldılar ve zamanla parlak bir patina kazanıyorlar. İspanya'daki sakin ve huzurlu La Mancha kasabasını mesken tutan Magnanni, el yapımı ayakkabıları ve aksesuarlarıyla tanınan dördüncü nesil bir aile işletmesi. *Sırt çantası 995 $, evrak çantası 1.100 $. Bergdorf Goodman, bergdorfgoodman.com* —***J.N.***

26

Tokyo'dan Ismarlama Ürünler

Her erkek, ısmarlama takım elbiseler ve ayakkabılardan payına düşeni alır ama çok azında Japonya'nın en seçkin zanaatkârlarının elinden çıkan takım elbiseler ve aksesuarlar vardır. Nedeni, erişilmesi zor bu ustaların son derece sınırlı sayıda üretim yapması. New York ve Hong Kong'daki Armoury erkek giyim mağazalarının arkasındaki deha Mark Cho (fotoğrafta), *Robb Report* okuru şanslı bir centilmeni Japonya'daki tedarikçileriyle bir araya getirip, gardırobunu düzenlemesine rehberlik etme fırsatı sunuyor. Üstelik bekleme listesine girmeden!

Hediye sahibiyle Tokyo'da üç gün geçirecek olan Cho, onu favori zanaatkârlarıyla buluşturacak. İlk durak Yuhei Yamamoto'nun kurduğu, ısmarlama takım elbiseler konusunda uzman Tailor Caid. Sonra sıra yılda sadece yaklaşık 60 çift ayakkabı tasarlayan Yohei Fukuda'da. Son ziyaret, çantaların herhangi bir makine kullanılmadan tamamen elde dikildiği Naoyuki Komatsu'nun atölyesi Ortus'a. Ortus'un yıllık üretimi yaklaşık 50 parçayla sınırlı.

Hediye sahibi, giysi ve aksesuarların ötesinde ustalarla vakit geçirecek, benzersiz teknikleri ve estetik yaklaşımları hakkında bilgi edinecek. Hediye sahibi parçaları ısmarladıktan sonra ustaların atölyelerini gezecek ve birbirlerini daha iyi tanımalarına ve ilişkilerini güçlendirmelerine imkân veren bir yemekte onlara eşlik edecek. *40.000 $'dan itibaren. Armoury, Telefon: 001 646 613 7613*
—J.N.

Her Şeye Sahip Kadınlara

Sürüden ayrılmaktan beis görmeyen o zevkli kadın, enfes parçaları bir araya getirmekte usta. Dolayısıyla bunların hepsine bayılacağı kesin!

27

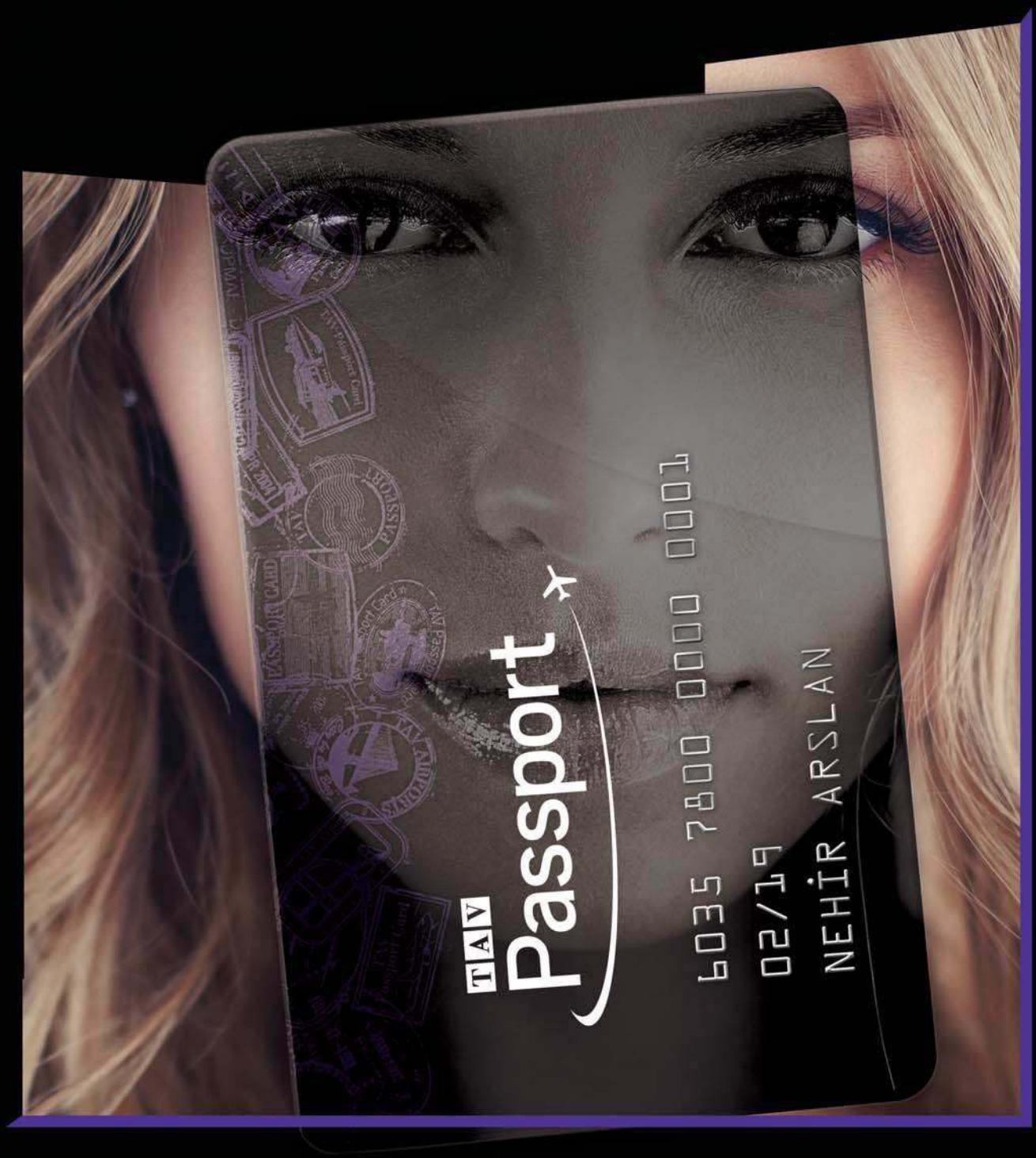
Jessica McCormack Mücevher Kutusu

Torunlarına miras bırakacağı bu kadar çok mücevheri varken ona vasiyetine yaraşır, özel bir mücevher kutusu hediye etmek gayet mantıklı. Başvuracağınız kişi ise mücevher tasarımcısı Jessica McCormack olmalı. McCormack, astar kapladığı Regency dönemi mücevher kutularını altın ve pirinçten özgün süslemelerle bezeyerek, fotoğraftaki Lover's Box gibi kişiye özel kutular tasarlıyor. Kraliyet Yetkilisi unvanı taşıyan Londra'daki Hand & Lock da kişisel sözleri, sembolleri ya da size ve hediye sahibine özel herhangi bir şeyi astara işliyor. *40.000 $'dan itibaren. Moda Operandi, modaoperandi.com* ***—J.N.***

28

Mimi So ile Tucson Değerli Taşlar Fuarı

Etkileyici bir koleksiyonu olsa da, farklı bir perspektif sunmak belki de ona verebileceğiniz en değerli hediye: Değerli taşların gizemli dünyasına erişme imkânı. Mücevher tasarımcısı Mimi So, her şubat ayında Tucson, Arizona'da düzenlenen dünyanın en büyük değerli taşlar fuarında bir mücevher meraklısına rehberlik edecek. Avustralya'nın ücra köşelerindeki opal madencilerinden nadir yakutlar ve spinellere, dinozor fosilleri satanlara kadar herkes burada. Hediye sahibi, So gibi deneyimli bir rehberle henüz tasarımcılara ve mağazalara ulaşmamış göz alıcı keşifleri görme ve hayallerindeki taşı (veya taşları) satın alma imkânı bulacak. Ardından So, satın alınan taşları kullanarak hediye sahibinin zevkine uygun özel bir parça tasarlayacak. *25.000 $'dan itibaren, ayrıca kullanılan materyallerin maliyeti. Mimi So, Telefon: 001 212 300 8600* ***—J.N.***



Sadece size özel.

Havalimanındaki özel güvenlik noktalarından vakit kaybetmeden geçecek, 30 gün boyunca otopark ve vale hizmetleri için ücret ödemeyecek, transfer hizmetinden yararlanabilecek, lounge'larda konforun keyfini çıkaracak, duty free'de indirimlerden yararlanabilecek, havalimanında vaktinizi kendinize ayırabilecek en önemlisi havalimanında benzersiz ayrıcalıklara sahip olacaksınız.
Bu ayrıcalıklara sahip olmaya ne dersiniz?

Havalimanında Ayrıcalığın Kartı

@TAVPassport **444 25 75**

TAV İşletme Hizmetleri A.Ş.

30

Jacob & Co. Pembe ve Mavi Elmastan Küpe

Muhteşem berraklıktaki kocaman beyaz elmastan sonra sırada ne var? Renkli elmaslar, özellikle mavi ve pembe olanlar en nadirleridir ve Jacob & Co. böylesine istisnai iki güzelliği hayatta bir kez rastlayabileceğiniz benzersiz bir çift küpede bir araya getirdi. Armut biçimli 6,2 karat açık mavi elmas, pembe taşlarla çevrili; küpenin diğer tekindeki 8,03 karat açık pembe elmas ise minik beyaz pırlantalarla... Elmaslar 2,8 karatlık platin çerçeveli armut kesim pırlantaların ucunda sallanıyor. *6 milyon $. Jacob & Co., jacobandco.com* —***J.N.***

29

Chanel Clutch

Clutch, en az spor otomobil kadar güçlü bir aksesuar, kişinin dünyanın onu nasıl görmesini istediğine dair açık bir beyanat olabilir. Geniş çanta koleksiyonunda her ruh haline uygun bir parça bulunan o özgüvenli kadın için mükemmel hediyeyi arıyorsanız, Chanel'in kırmızı ve parlak timsah derisi yeni modelinden ötesine bakmanıza gerek yok. Çanta, beyaz altın zincir kayış ve 348 yuvarlak kesim pırlantayla bezeli 18 ayar altın kilitle tamamlanıyor. *Yaklaşık 350.000 $. Chanel, chanel.com* —***J.N.***

31

Tom Ford Güneş Gözlüğü

Rakipsiz şıklığı Tom Ford'un kırmızı altın çerçeveli West güneş gözlükleriyle armağan etmek mümkün. İtalya'da elde yapılan ve çerçeve köşelerinde göze batmayacak şekilde metal T ibaresini barındıran bu gözlükler, Ford'un gösterişli estetik yaklaşımını cisimleştiriyor. *2.450 $. Tom Ford, tomford.com* —***J.N.***

32

Dr. Vranjes Kişiye Özel Ev Kokusu

Size özel bir parfümün aksettirmesini hedeflediğiniz izlenim neyse –sakin, şehvetli, özgüvenli– evinize özel bir kokuyla da tam olarak aynı duyguyu yakalayabilirsiniz. Dolayısıyla ev kokularında uzman Paolo Vranjes'in tercihlerinize göre tasarlayacağı kokunun evinize ruh katacağı kesin. Hediye sahibi, Floransa'da yaşayan kimyager ile buluştuktan sonra arzuladığı ambiyansı sunacak malzemeleri belirleyecek: Sakinleştirici ya da rahatlatıcı bir etki için portakal çiçeği ve lavanta ya da enerjik bir ortam için zencefil ve tarçın... Formül etiketlenerek difüzörlere koyulacak ve ne zaman istenirse tedarik edilecek. *8.000 $'dan itibaren. Dr. Vranjes, Jessica Giovannini, jessica.giovannini@drvranjes.it* —***J.N.***

buyurun!

Sizin için her gün özenle hazırladığımız,
dünya mutfaklarının en özel lezzetlerinden oluşan
açık büfemize buyurun.

- *Rahat ve konforlu atmosfer*
- *7/24 açık büfemizde dünya lezzetleri*
- *Ücretsiz wi-fi*
- *Business-corner*
- *Aylık ve haftalık dergiler/gazeteler ve çok daha fazlası "primeclass" Lounge'da sizi bekliyor.*

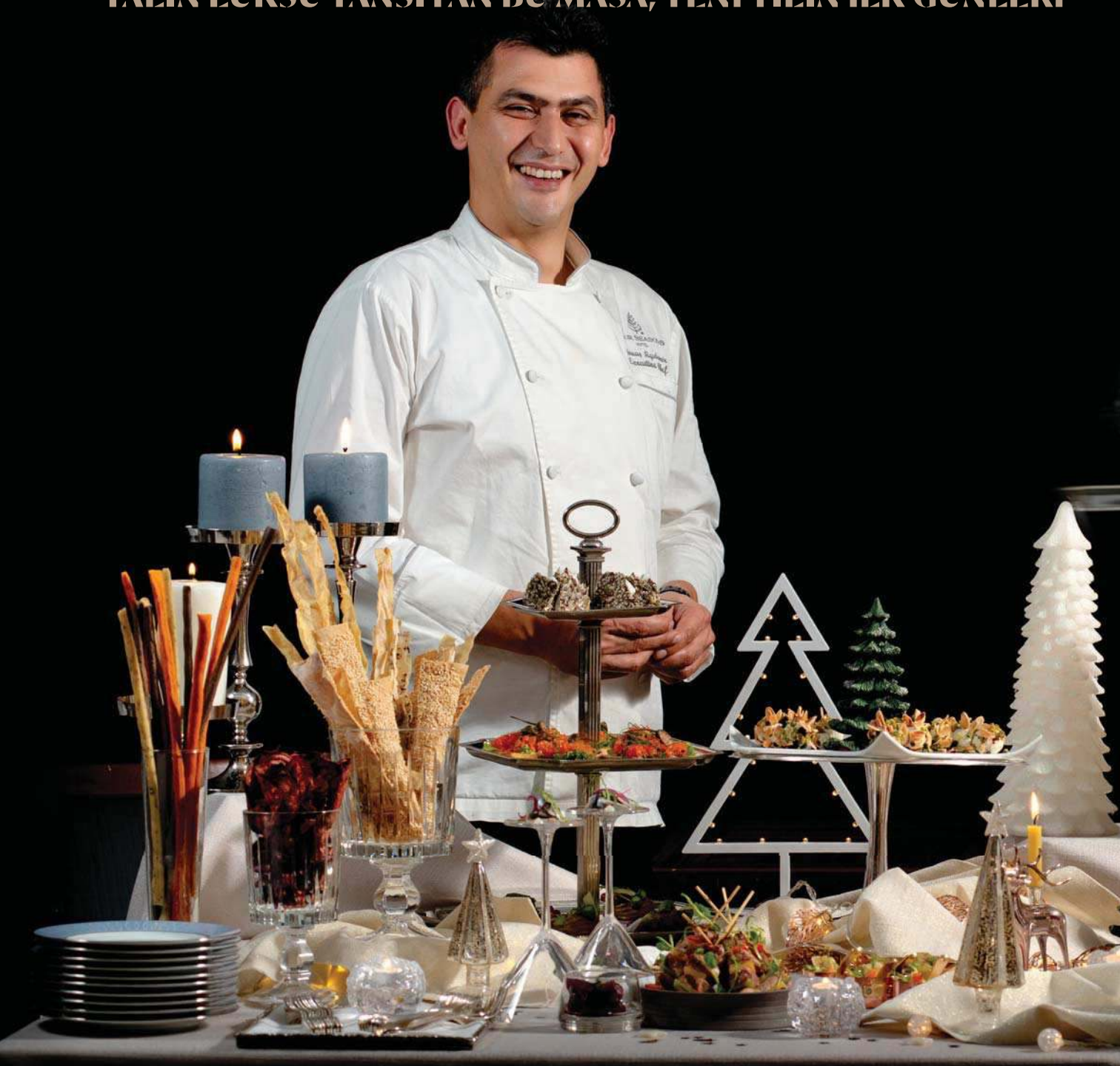
***İSTANBUL Atatürk Havalimanı** İç ve Dış Hatlar "primeclass" Lounge*
***ANKARA Esenboğa Havalimanı** İç Hatlar "primeclass" Lounge*
***İZMİR Adnan Menderes Havalimanı** İç ve Dış Hatlar "primeclass" Lounge*
***Milas BODRUM Havalimanı** İç Hatlar "primeclass" Lounge*
***İSTANBUL İDO Yenikapı TEB** "primeclass" Lounge*

primeclass
lounge

www.primeclass.com.tr 444 25 75

YENİ YILIN

YALIN LÜKSÜ YANSITAN BU MASA, YENİ YILIN İLK GÜNLERİ



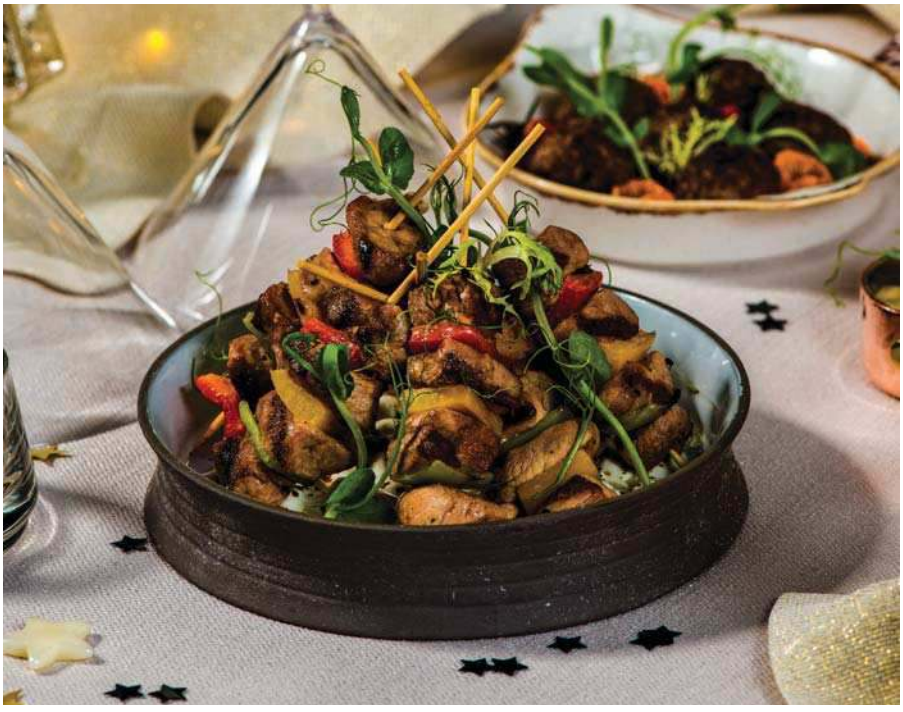
İLK YEMEĞİ

VE DAHA SONRASI İÇİN DAVETLERİNİZE İLHAM VEREBİLİR.

RÖPORTAJ:
ZEYNEP MERVE KAYA

FOTOĞRAFLAR:
ERHAN TARLIĞ

GASTRONOMİ YAZARI, TV Programcısı ve Danışman Elif Edes Tapan ile Four Seasons Hotel Bosphorus Baş Aşçısı Savaş Aydemir, dört ay sürecek bir lezzet yolculuğu için geçtiğimiz ay bir araya geldi ve Yaşamdan Tabağa konseptini yarattı. Şubat 2019'a kadar her ay farklı menüler, otelin Yalı Lounge'unda misafirlerle buluşacak. Biz de bu konseptten ilham alarak Tapan ve Aydemir'e *Robb Report* okurları için ilham verici bir masa hazırlattık.



Yaşamdan Tabağa projesi için nasıl bir araya geldiniz?
Elif Edes Tapan: Geçen yıl aralık ayında, yine Four Seasons Hotel Bosphorus'taki bir yemek esnasında yapılan konuşmalar sonrasında, bu yıl bir proje yapma fikri çıktı. Sonbaharda başlayıp kış aylarında da devam eden, dört aylık, her ayın farklı bir özelliğini öne çıkaracak bir şeyler yapmak istedik. Savaş Şef ile de proje başlamadan önce tanıştık ve kısa sürede iyi bir ikili olduk. Savaş Şef, mükemmel bir şef, yeniliklere çok açık bir yapısı var. Birlikte yaptığımız ilk konsept, geçen ayki Sanattan Sofraya sofralarımızdı. Aralık ayını ise hem kutlama ayı olduğu, hem de Four Seasons Noel ve yılbaşı döneminde sıcak bir ortam sunduğu için Kutlama Sofraları'na ayırdık.
Savaş Aydemir: Proje ilk ortaya çıktığında, her şey ilk andan itibaren yerli yerine oturduğundan çok heyecanlandık. Hiç 'acaba' demedik. Her ay farklı bir konseptin ele alınması, zamanlamaların tutması harika oldu.

Aralık için kutlama, şubat için sevgi, kolay bağdaşlaştırılabilir konseptler. Ama ben kasım ve ocak temalarını, sanat ve aileyle nasıl birleştirdiğinizi merak ediyorum.
E.E.T.: Mutfakta yapılan şeyler sanatın bir uzantısı. Yemek, en büyük sanat dallarından biri aslında. Dolayısıyla sanatla başlamak doğal geldi bize. Sonuçta her şef kendi mutfağının sanatçısıdır. Sanatçının tuvali varsa şefin de tabağı vardır.
S.A.: Kasım temasının hikâyesi böyle. Aralık da Noel, yılbaşı kutlamalarıyla geçen, genel olarak mutluluk, umut dolu bir aydır. Biz de kutlamaları tek bir güne sıkıştırmak yerine, insanların iş çıkışı gelip bir iki saat hoş vakit

geçirip yemek yiyebilecekleri bir ortam yaratmak istedik.
E.E.T.: Aralık geldiğinde şehirde bir kıpırtı olmaya başlıyor. Sonuçta herkesin iyi zaman geçirmeye, dostlarla paylaşılan küçük mutluluk anlarına ihtiyacı var. İster iki kişi gelin, ister arkadaş grubunuzla, restorandaki kalabalık içindeki coşkuya kolayca dâhil olabiliyorsunuz.

Ocak ise herkesin yılın iyi geçmesi için dilekler dilediği bir ay. Sömestre tatili de ocak ayına denk geldiğinden, insanların aileleriyle çok fazla vakit geçirdiklerini düşünüyoruz. Küçük çocukları, akşam yemeğinden ziyade bir kahvaltı sofrasında aileleriyle birlikte görmek istedik. Bu yüzden ocak boyunca her hafta sonu çocukları gözeterek hazırladığımız kahvaltı sofralarımız olacak.

Şubatı da aşk değil, sevgi teması üzerine kurguladık. İnsan sadece sevgilisini değil, herkesi, her şeyi sevebilir. Bu sebeple günün her saatine yayılan; kahve, çay veya yemek saatleri gibi istediğiniz kişiyle istediğiniz saatte gelebileceğiniz bir şeyler planlıyoruz.
S.A: Sevgi paylaşmaktır. Yemekler de paylaşılsın, ortaya gelen tabaktan herkes yesin, ekmek bile bölünsün istiyoruz.

Menülerdeki yemeklere birlikte mi karar verdiniz?
S.A.: Evet, birlikte çalışıyoruz. Ayrı ayrı çalışsaydık, ortaya çıkan tariflerin farklı, tutarsız olacağını düşünüyoruz. Bu farklılık da masada kendine yer bulamazdı.
E.E.T.: Fikirlerimiz aşağı yukarı aynı. Savaş Şef'in muazzam bir mutfak tecrübesi ve harika bir ekibi olduğu için burası benim için de çok güzel bir çalışma ortamı sunuyor. İnsanın böyle bir ortamda hayal edebileceği her şeyi yapabilmesi çok önemli bir detay.

Aralık menüsündeki yemeklerden birkaç örnek verebilir misiniz?
S.A.: Menüyü kış sebzelerinden, mevsime ve Noel'e uygun hindi, kestane, pancar, balkabağı gibi malzemelerden oluşturduk. Büfeye ek olarak, garsonların servis edeceği, dolaşan yemeklerimiz de olacak, bal kabaklı ve kestaneli risotto gibi. Birkaç örnek vermek gerekirse; Elif Hanım'ın çok leziz bir kaz ciğeri patesi var, tuzlu hamurla kaplayıp fırınladığımız pancarlar da çok lezzetli. Balzamik sirke ve kekikle tatlandırılmış pancar ve keçi peyniri, ev yapımı hamsi turşusu, füme somon balıklı bruschetta ve sarımsak filizi, çim karides salatası, hindi şiş ızgara da menüdeki yemeklerden bazıları.

Peki, sizin için aralık, kutlama ne ifade ediyor?
S.A.: Aile ile güzel yemek, güzel müzik, güzel içecekler... Nerede olduğu önemli değil, ailemle birlikte hoş ve nezih bir yerde olmak isterim. 24 yıldır bir kere bile yılbaşı kutlamadım, hep çalışıyordum. Belki bu benim özlemlerimden biridir, bilemiyorum. Ama insan bir şey kutluyorsa, sevdikleriyle birlikte olmalı.
E.E.T.: Aralık ayını, yeni yıla gireceğimiz için yaşadığımız coşku sebebiyle seviyorum. Şehrin dinamiği de o yöne kayıyor. Yeni yıl, beklentilerin de pozitif olmasına sebep oluyor. Zor birkaç yıl geçirdik. Umarım 2019, bize beklediğimiz güzellikleri getirir. RR

RÜYAYA DAVET

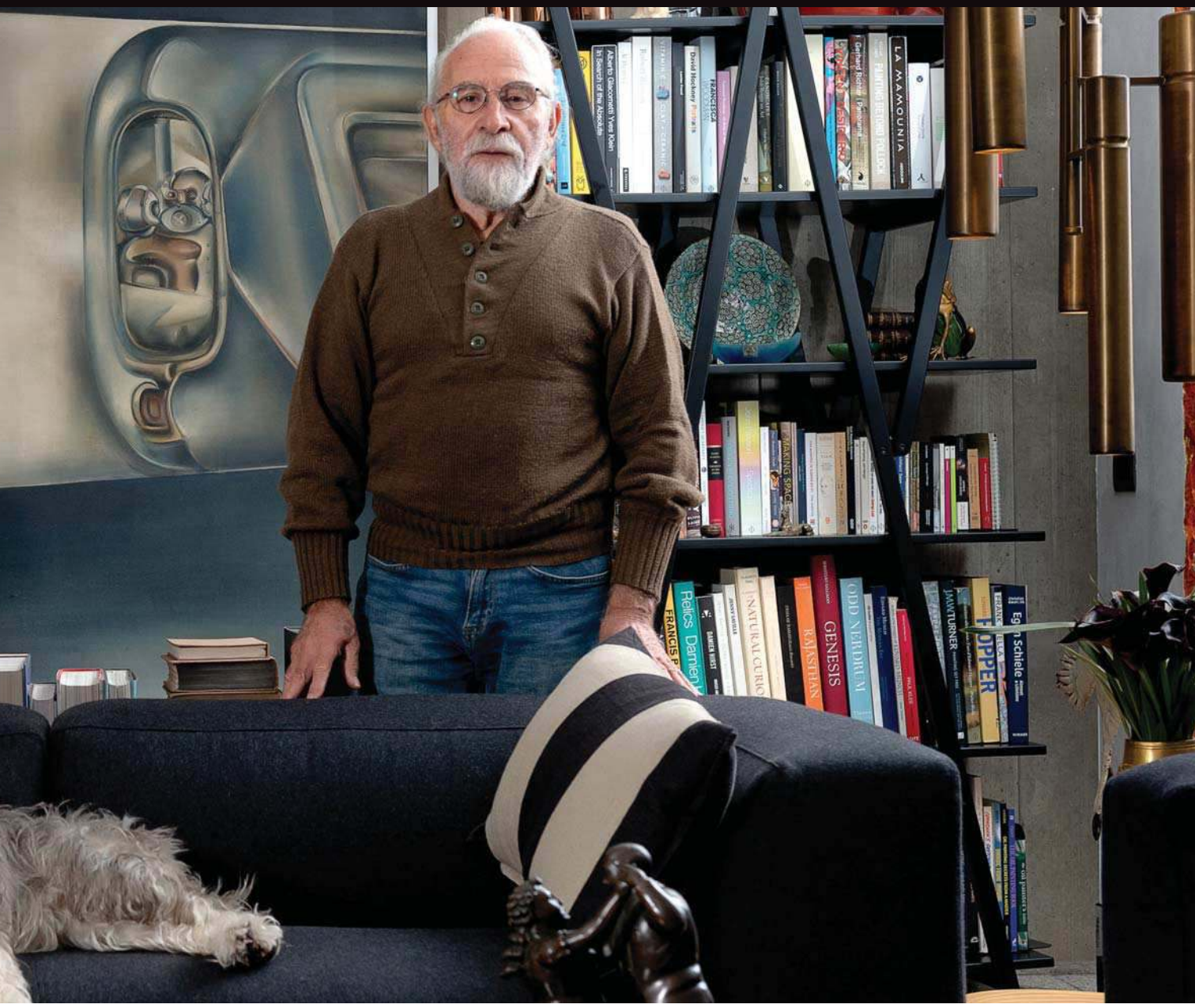
Heykeltıraş Koray Ariş ve ressam Sandra Çavdar, tüm duyulara hitap etmeyi hedefleyen bir kolektif

RÖPORTAJ: ZEYNEP MERVE KAYA

FOTOĞRAFLAR: ERHAN TARLIĞ

Sanat olgusunu duyularla izlemenin ötesinde, kalıcı bir izlenim bırakacak şekilde düzenlenen InDreams sergisi, Sandra Çavdar'ın resimlerini ve Koray Ariş'in interaktif işlerini bir arada görmek, Osman Çarmıklı'nın yarattığı bu rüyalar âlemine dalmak isteyenleri Ekavart Galerisi'nde bekliyor. 5 Ocak'a kadar devam edecek ve Türkiye'de ilk konseptiyle bir ilk yaratan sergide mekân düzenlemesi, ışıklandırma ve betimleyici ses dokusu, zihninizde uzun süre kalacak bir düşe dönüşecek.

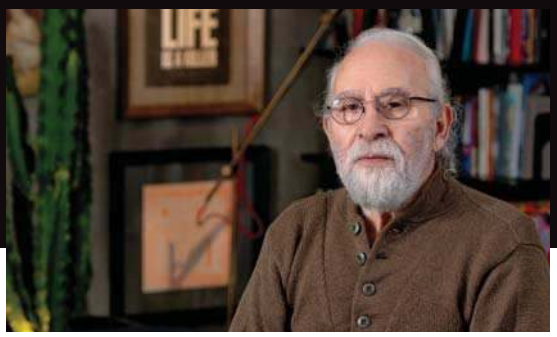
sergiyle karşımızda. Serginin küratörü ise koleksiyoner ve sanat sevdalısı Osman Çarmıklı.

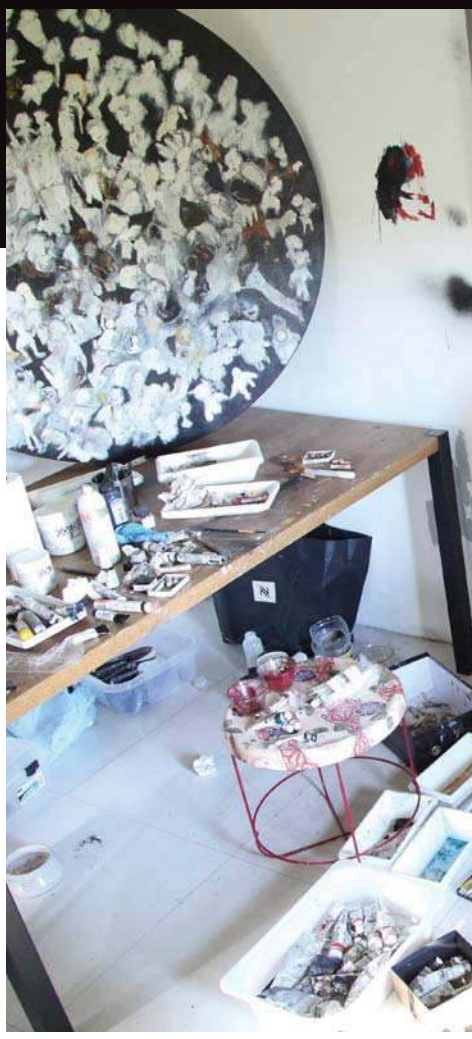


Üçünüz, Türkiye'de bir ilki gerçekleştiriyorsunuz. Bir araya nasıl geldiniz?

Osman Çarmıklı: InDreams'in tohumları Sandra'nın çalışmalarını gördüğüm anda atıldı. Hobi olarak yaptığı resimleri bir çatı altında toplama ve büyük bir kitleye ulaştırma isteğimi, aynı zamanda küratörlüğünü de yaptığım bu sergide gerçekleştirmiş oldum. Sanatçıların her ikisi ile çok eski dostum. Hiçbir zorlama veya kendilerini ispat çabası olmadan, herkese hitap eden eserleri, bu kadar yalın ama bir o kadar da özgün çalışmaları bulmak kolay değil. Beni en çok bu naiflik ve sahicilik etkiledi. Aralarındaki sinerjiye inandığım için birlikte sergi yapmalarını özellikle arzu ettim.

Sandra Çavdar: Eskiden, sanatçı Saim Bugay'ın atölyesine gidip orada çalışır, ona yardım ederdim. Koray Bey'le de orada sık sık karşılaşırdık. Uzun yıllar sahne





tasarımı alanında çalıştım ama bir süredir ara vermiştim. Elbette 'ara verdim' deyince üretime, içinizde, zihninizde çalışmaya ara vermiyorsunuz. Her zaman çizerdim, bir şeyler yapardım ama kimseye gösterme isteğim yoktu. Üç yıl önce, Nişantaşı'ndaki küçük atölyemde çalışırken birileri resimlerini görüp satın almak istedi. Bir anda iş ciddileşti. Bir karma sergiye katıldım, Contemporary Istanbul'a eser verdim, ardından başka bir sergiden davet aldım. Çalışmalarımı dile getirmediğim için Osman'ın da bundan haberi yoktu tabii. Geçtiğimiz yıl da bu sergi fikriyle ilgili konuşmaya başladık.

Koray Ariş: Sandra'nın eşi Aloş Çavdar'ı çocukluğundan bu yana tanırım. Bir gün Osmar Çarmıklı'yla birlikte beni aradı. 'Beraber bir şeyler yapalım istiyoruz, var mısın?' dedi. Hem Aloş'u hem Sandra'yı hem de Osman'ı eskilerden tanıdığımdan dolayı, hiç düşünmeden kabul ettim.

O.Ç.: Özellikle Koray Ariş, Türkiye ve dünyanın farklı şehirlerinde onlarca sergi yapmış, sanat dünyasına adını kazımış, geçmişi başarılarla dolu bir sanatçı. Sandra Çavdar ise eğitimi, vizyonuyla son yıllarda çağdaş resim sanatına farklı boyutlar kazandırmış, amatör çalışmalarıyla dahi birçok önemli koleksiyonerin ilgisini çekmeyi başarmış bir ressam. Bundan sonraki çalışmaları ile dünya çapındaki sergilerde adına sıkça rastlayacağımıza eminim.

Sergiye hangi eserlerle katılım sağlıyorsunuz? "Mutlaka gidin görün" dediğiniz bir iş var mı?

S.Ç.: Uzun süredir bu sergi için çalışıyorum. Verdiğim eserlerin hepsini bu sergi için ürettim.

K.A.: En son yaptığım kişisel sergide, 10 parça eser sergilendi. Hiçbirini satma taraftarı değildim ama bir iki tanesi satıldı. Ben de diğerlerini, belirli zamanlarda insanlara gösterebilmek için saklama kararı aldım. InDreams'e verdiklerim de işte bu eserler arasından seçtiklerim. Sandra'nın 20 eseriyle birlikte, benim dört işim ve bir de duvar rölyeflerim sergilenecek. Sergiye hâkim olan ses ve dokunma hissi, biraz da benim bu işlerimle birlikte gelişti diyebiliriz. Genelde sergilerde, müzelerde, sanat eserlerine dokunulmaması tembih edilir. Ben de aksine 'dokunun' diyorum. Çünkü ben yaparken ona dokunup, onu hissediyorum. Gözle görülmeyen formları elle hissetmek lazım. Bu yüzden de serginin konseptini sonuna kadar destekliyorum.

O.Ç.: Koray'ın sergimizdeki çalışmalarının her biri ayrı görsel güzellikte; özgün, bir o kadar da gizem dolular. Örneğin, Kapadokya eseri... Nedir, neden adı Kapadokya'dır, ne gibi farklılıkları vardır? Sanatseverler ziyaretlerinde bu keşifleri de yapacaklar. Bu nedenlerle kaçırılmaması gereken özel bir sergi olduğunun bir kez daha vurgulamak istiyorum.

Serginin mekân düzenlemesi, ses ve ışık kullanımının da Türkiye'de daha önce hiç görülmediğini söylüyorsunuz.

O.Ç.: Sergimizle ilgili Ekavart Galeri'nin direktörü İnci Aksoy ile konuşurken; aslen mimar olan Aloş Çavdar, sevgili eşi Sandra'nın çalışmaları ile ilgili enteresan bir tanımlama kullandı. O tanımlamayla birlikte zihnimde yaratmış olduğum projeyi yeniden şekillendirdim. Ertesi sabah Aloş'a kara kalem karalamalarım ve yorumlarımla hayalimdeki tüm detayları -giriş, çıkış, renk, aydınlatma, müzik ve ambiyansa kadar- anlattım. Bu serginin mekân

Sandra Çavdar atölyesinde sergiye hazırlanırken.
KARSI SAYFADA: Koray Aris, Sandra Çavdar, Osman Çarmıklı

düzenlemesi ile bütün duyulara aynı anda dokunması, zihinlerde kalıcı olması ve duyulan hazda bir süreklilik sağlanması hedeflendi. Dünyaca ünlü grafiker, Hollywood film afişi tasarımlarıyla tanıdığımız Emrah Yücel'e bu projemizi standartların üzerine taşımak ve uzun vadeli bir vizyonda bizi yönlendirmesi için ekibimize katılmasını önerdim. Sergi temasına uyumlu jenerik müzik konusunu kendi içimizde çözmeye çalışırken, karşımıza Sandra ve Aloş'un bugüne kadar pek samimi olmadıkları komşuları, Jingle House ortaklarından Hakan Özer çıktı. Geriye aydınlatma konusu kalmıştı... Yıllarca ABD dâhil birçok ülkede sadece özel müze, açık-kapalı alan ve vitrin aydınlatmaları yapan, şu anda faaliyetlerini Türkiye'de sürdüren Gürol Ayan ve firması Paarla City Solution'ın da katılımı ile ekibi tamamladık.

Osman Bey, bir koleksiyoner, sanatla yakından ilgilenen bir isim olarak küratörlüğü nasıl ele aldınız?

Beni yakından tanıyanlar yaratıcı taraflarımı, her hangi bir konuya ilgi duymam halinde, çalışma yapacaksam yepyeni bir algı ve mükemmeliyetçi anlayışla sonunu getireceğimi bilirler. Bu kez de sanatçıların yapmış oldukları eserler sayesinde tüm bileşenlerin organizatörü oldum. Adı küratörlükse, ben amatör bir küratörüm. Benim için bu sergiye küratör olmak demek; sanat severlerin, çok beğendiğim iki sanatçının birbirini tamamlayan ama aynı zamanda, birbirinin zıtlıklarını ortaya çıkartan eserleri arasında, onlara yaklaşımlarını ve algılarını uyararak farklı bir deneyimle gezmelerine vesile olmak demek.

Bu serginin izleyicide ne gibi izler bırakacağını düşünüyorsunuz?

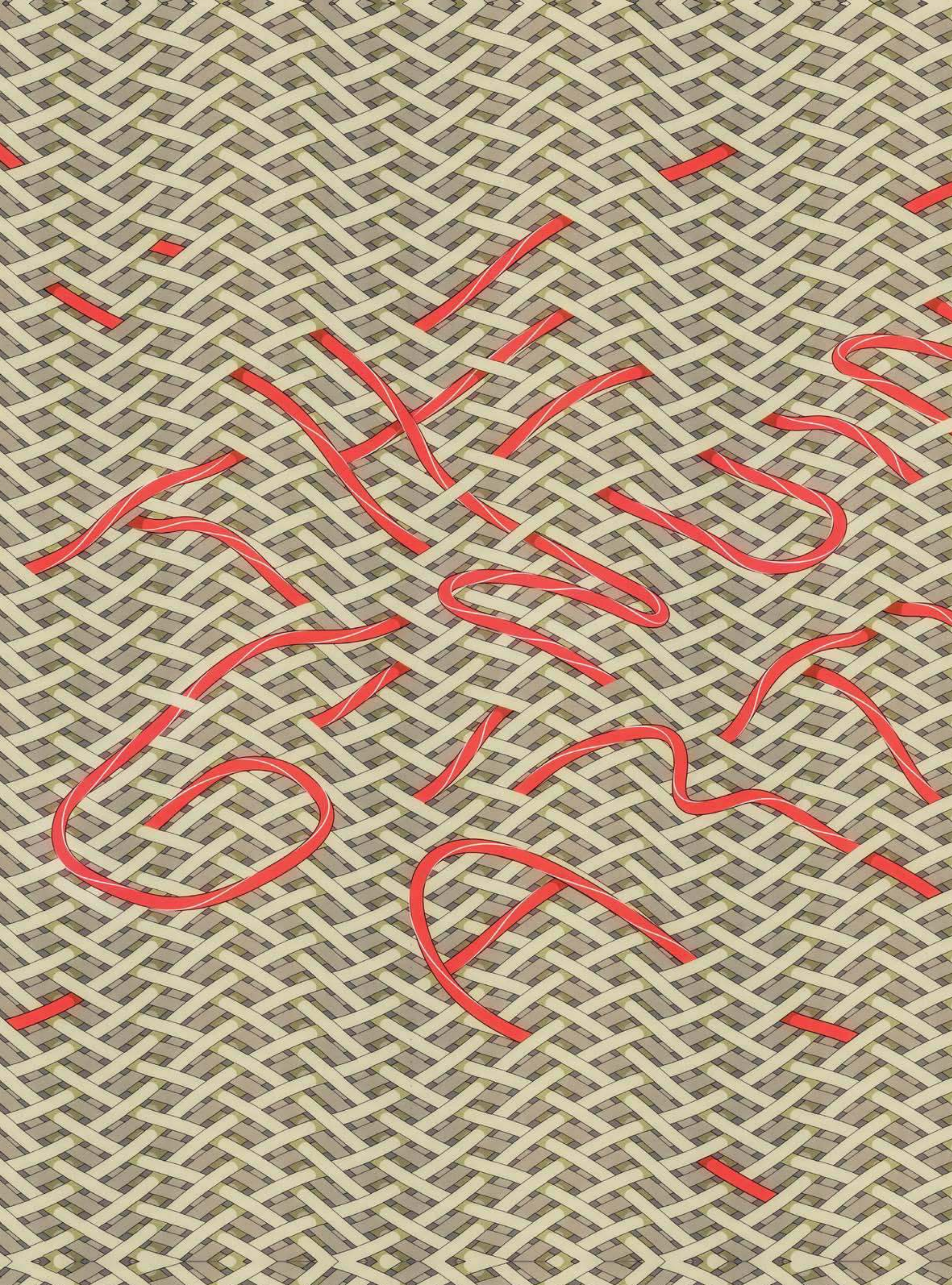
O.Ç.: Bu sorunuzu sergi sonrasında ben de merakla yakın dostlarıma sormayı düşünüyordum. Şu kadarını gururla söyleyebilirim; Türkiye' de bu anlamda bir sergi ilk kez organize ediliyor.

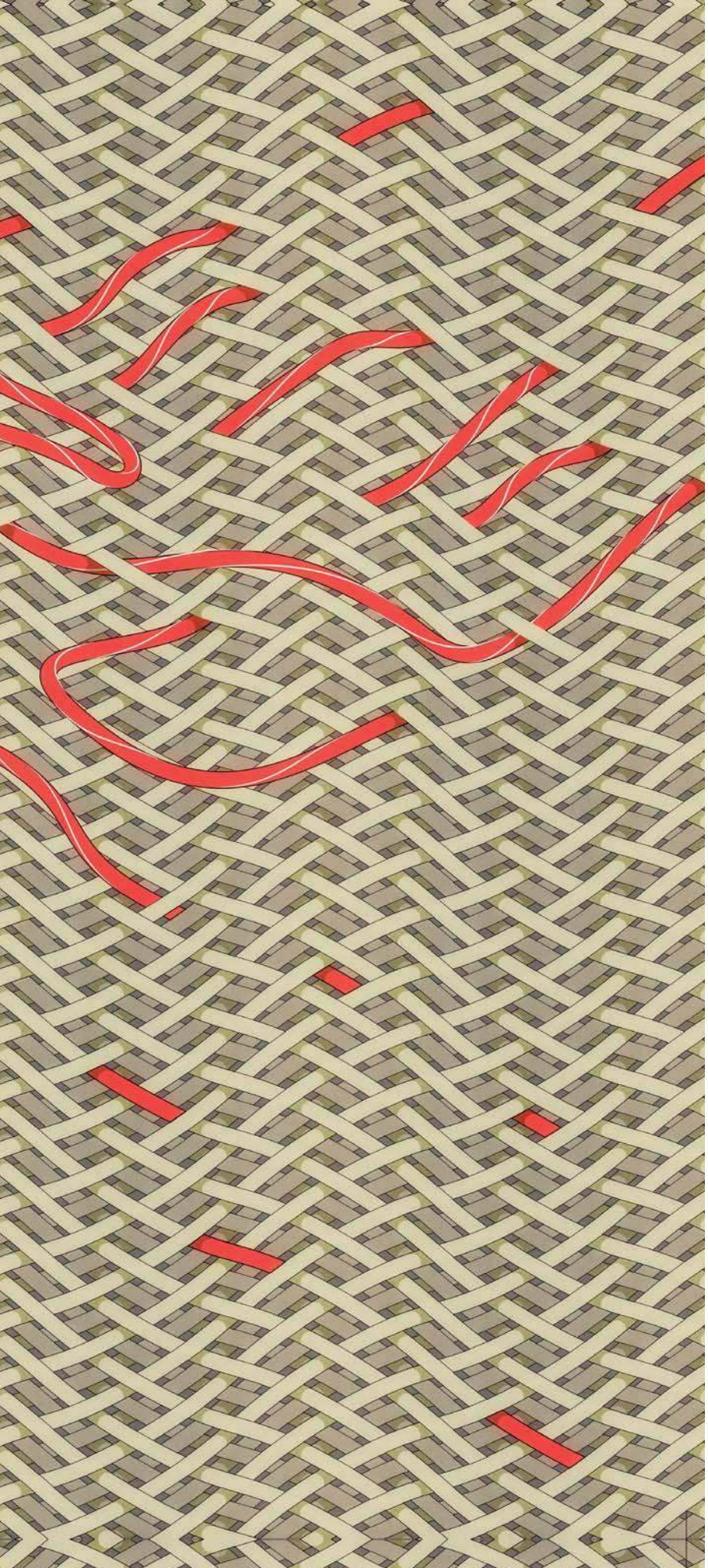
S.Ç.: Burada mesele bir algı yaratmak değil ama neticede insanların bir şeyi gezdiğinde, eserleri görmesi ayrı, akılda kaldığı bir deneyim yaşaması bambaşka bir şey. Komple bir deneyim yaşadığınızda onun size hissettirdiğidir akılda kalan şey. Hayatta da böyle değil midir her şey zaten?

InDreams'i daha önce katıldığınız sergilerden ayıran en önemli özellik nedir?

S.Ç.: İlk kişisel sergim olduğu için InDreams benim için çok özel. Koray Ariş'le birlikte yapmamız, onun desteğini almak da çok önemli elbette. Bu sergiye el veren, birlikte çalıştığımız herkesin dostumuz olması, vakit ayırıp hiç tereddüt etmeden sevgiyle katılması da büyük önem teşkil ediyor. Hafif karanlık ve herkesin sıkkın olduğu bu zamanlarda, bu sergi dâhil olan herkese iyi geldi. Umarım gelip görenlere de iyi gelir.

O.Ç.: Bir tesadüfle başlayan bu serüven, bugün bu serginin sizlerle buluşmasına kadar çok keyifli ve renkli bir yol çizerek ilerledi. 'Yaşam tesadüflerden ibarettir' deriz ama aslında tesadüf diye bir şey yoktur. Bence Victor Hugo'nun dediği gibi "zamanı gelmiş fikirler" vardır ve yapılacak tek şey, yollarını açmaktır. Sandra Çavdar çok yeni bir isim... Onun sessiz ve 'anda kalmış' dünyasının aksine, Koray Ariş'in yapıtları, hareketlenmeye ve ses getirmeye hazır. Kıyametin davulları gibi, seyredenlerin zihninde hareketlenip ses veriyor ve bellekte öylece kalıyorlar.





Taklit Avcıları

Taklit ürünler lüks endüstrisine yılda milyarlarca dolara mâl oluyor. Radikal teknolojiler sayesinde şimdi karşılık verme sırası lüks markalarda.

HAZIRLAYAN

MARK ELLWOOD

İLLÜSTRASYON

CHARLES WILLIAMS

Moğolistan'daki ücra bir yamaçta, uzaktan çan sesleri işitiliyor; yakınlarda bir kaşmir keçisi sürüsü var. Kolunun altına teneke kutu sıkıştırmış bir kadın, sesi takip ederek taşlık arazide ilerliyor. Nihayet sürünün yanına geliyor, yere çömeliyor ve ardında hiç iz bırakmadan her keçinin karnına sprey sıkıyor; aslında kadının buraya geldiğine dair bir kanıt da yok. Birkaç ay sonra Beverly Hills'in Rodeo Drive caddesindeki bir butikte satış personeli kasaya takılı tarayıcıdan bir kaşmir kazak geçiriyor. Ekranda kaşmirin hangi tarihte –*o sabah*– ve nerede –*Moğolistan'da*– işaretlendiği, hatta yünün işlendiği fabrika ve kazağın ABD'ye ulaştığı tarih beliriyor. "Giysinin kökenini ve kalitesini garanti etmek için sentetik DNA kullanıyoruz" diye açıklıyor müşteriye, dağ yamacında gerçekleştirilen işlemi gösteren bir video oynatmayı teklif ederek.

Biraz fütüristik bir senaryo, ama bu sürece ilişkin denemeler –birinci sınıf ham materyallerin kalıcı ve görünmez bir takip cihazıyla kaynağında işaretlenmesi– bir süredir yapılan bir uygulama. Lüks sektörünün giderek gücünü artıran taklitle mücadele için kullandığı teknolojik yöntemlerden sadece biri.

Sahtecilik, tüm dünyada yasaları çiğnemenin en kârlı yollarından hâlâ. Paris merkezli Ekonomik Kalkınma ve İşbirliği Örgütü'nün verilerine göre yılda değeri neredeyse 500 milyar dolar olan 'çakma' piyasasının 2022'de 2,3 trilyon dolar gibi olağanüstü bir rakama çıkacağı tahmin ediliyor. Dünya Gümrük Örgütü, küresel ticaretin %7'sinin sahte ürünlere dayandığına inanıyor. Bu artış, büyük ölçüde lüks eşyalara doymaz bir iştah besleyen müşterilerin kemer sıkmak zorunda kaldığı 2008 krizinin yan etkilerinden biri.

Kriz, taklit ürünlerin artışını tetikleyecek şartları hazırladı. Eşzamanlı olarak tedarik zincirleri daha güvenilmez hale geldi. Denizaşırı ülkelerde özensiz denetlenen düşük maliyetli üretim, aynı fabrikalarda sızıntılara ve ekstra vardiyalara yol açtı. İlaveten e-ticaret alanındaki patlama genellikle kontrolsüz biçimde taklit ürünlerin satılabileceği yeni bir platform yarattı. Sadece giyim markaları, sahtecilikle mücadele çalışmalarına geçen yıl 6,15 milyar dolar harcadı ve moda haricinde diğer sektörler de milyarlar yatırdı. Bu miktarın büyük kısmı marka değerini korumak ve sadık müşterilerine güvence vermek amacıyla sağduyulu yöntemler geliştirmeye ayrıldı; kaşmir kazakta kullanılan bilimsel teknik gibi...

Entrupy'nin taklit ürünlere karşı geliştirdiği cihaz ve akıllı telefon uygulaması, ürünün orijinal olup olmadığını belirliyor.

Stefano Ricci, envanterini takip etmek için ürünlerine radyo frenkansıyla tanımlama (RFID) cipleri yerleştiriyor.

Entrupy'nin yeni taklitçiliğe karşı geliştirdiği sistem, küçük bir cihaz aracılığıyla yapay zekâya dayanıyor.

DNA biliminin arkasında, New York merkezli Applied DNA Sciences şirketi var. Firmanın tekstil satışları başkan yardımcısı MeiLin Wan, sentetik DNA moleküllerinin neredeyse her yüzeye uygulanabileceğini söylüyor. Her müşteri için benzersiz bir dizilim oluşturuluyor ve veri tabanında saklanıyor; dizilim sayesinde herhangi bir ürün test edilebiliyor. Hâlihazırda sistem bir üründen kulak çubuğuyla örnek almayı ve ardından solüsyonu bir makinede dizilemeyi ya da sentetik DNA mevcutsa kırmızıya dönüşecek bir solüsyona sürmeyi içeriyor. Firmanın hedefinde fütüristik Rodeo Drive butiğindeki gibi anlık tarama gerçekleştirebilecek bir cihaz yaratmak da var.

Wan, bir diğer müşterisi olan Savunma Bakanlığı'nın ilk elden kanıtladığı üzere, DNA'yı firma laboratuvarlarının dışına çıkarmanın, transfer etmenin ya da kopyalamanın fiilen imkânsız olduğunu açıklıyor. Şirket araştırmacıları bir yıldan uzun süredir sürdürdükleri DNA'yı yeniden işleme ya da başka bir yüzeye taşıma deneylerinde hâlâ bir başarı kaydedemedi. Wan, lüks sektöründeki firmalar açısından bu teknolojiyi kullanırken asıl zorluğun tedarik zincirlerini denetlemek ve kontrol etmekte yaşandığını söylüyor.

DNA takibi kullanan birçok lüks firma, tüm dünyada ofisleri bulunan OpSec Security'nin geliştirdiğine benzer daha analog metotlarla da ürünlerini korumaya çalışıyor. OpSec'in küresel pazarlama başkan yardımcısı Bill Patterson, "Hepimiz kimlik doğrulama sorununu çözecek sihirli değneğin peşindeyiz ve fiziksel verilerle dijital verileri bir araya getirmek bizi buna bir adım yaklaştırıyor" diyor. OpSec, tedarik zincirinde veya perakende satışta ilave güvence için görünmeze yakın bir dizi teknik öneriyor. Herhangi bir giysiyi alıp inceleyin. Muhtemelen bakım talimatı etiketinde rastgele görünen ama aslında seri numarası olan bir sayı dizisi ya da ancak nereye bakmanız gerektiğini biliyorsanız görebileceğiniz ve doğru şekilde sökmeniz gereken, dikiş yerlerinin içine dikilmiş bir parça kumaş vardır.

Mikro iplik, yani ultra ince naylon ya da plastik sicimle dokunup giysiye dikilmiş, sadece büyüteçle görülebilecek resim ya da ibareler de bir diğer yöntem. Markanın logosu veya daha yaratıcı bir şey –mesela bir lüks giyim markasının tercih ettiği yönünde bir ifade– olabilir.

Elbette böylesi teknikler ancak lüks piyasasının tamamı onu standart olarak uyguladığında sızdırmazlığı garantileyebilir. O zamana dek tedarik zinciri boyunca otantikliği doğrulamak hayati önem taşıyor; bu cephedeki en yeni araç

yapay zekâ (AI), yani otomatik öğrenme. New York merkezli Entrupy'nin yeni taklitçilik karşıtı sistemi, şirketin müşteri destek hizmetleri sorumlusu Devin Battersby'nin *Robb Report*'a gösterdiği becerikli, küçük bir cihaz aracılığıyla tamamen yapay zekâya dayanıyor.

Entrupy'nin donanımı, akıllı telefonun arkasına takıldığında yüklü aplikasyonla eşleşen bir büyüteç merceği içeriyor. Battersby, cihazı çalıştırdıktan sonra birbirinin tıpatıp aynı görünen iki çantanın üzerinde gezdiriyor. Aplikasyon belli açılardan çantaları fotoğraflamasını talep ediyor –logosu, astarı, dış dikişleri gibi– ardından sonucu açıklıyor. Gerçi iki çanta açısından sonuçlar farklı. Birkaç saniye sonra ürün, onay imiyle birlikte OTANTİK ya da KİMLİĞİ SAPTANAMADI diye işaretleniyor. Entrupy'nin jargonunda 'çakma' demenin edepli şekli başka bir deyişle...

Sistem, ustalıkla tasarlanmış. Battersby'nin çektiği fotoğraflar 260 kat büyütülerek Entrupy'nin ana veri tabanına yükleniyor. Ardından tescilli algoritmalar bazılarının geçmişi 80 yıl öncesine uzanan yaklaşık 60 bin farklı eşyanın 50 milyondan fazla fotoğrafını içeren şirket arşiviyle çapraz referanslandırarak ilişkilendiriliyor. Ve neredeyse anında netice veriyor.

Üstelik müşteri sayısıyla birlikte veri miktarı arttıkça AI'ın performansı da gelişiyor. Her tarama momentum ekliyor: Firma sistemi iki yıl önce ilk kez test ettiğinde, doğruluk oranı %94 civarındaydı. Bugün şirket kurucularından Vidyuth Srinivasan %99,1 olduğunu söylüyor. Entrupy, sisteminden o kadar emin ki, para iadesi garantisi veriyor. "Böyle durumlarda izlenen bir süreç var ve sonunda doğru sonuç vermediği ispatlanırsa memnuniyetle cihazı alır ve ödediğiniz parayı geri veririz" diyor Srinivasan. Şimdiye kadar şirket tarihinde iade işleme sadece 20 kez yaşanmış; bunu başarıyla onayladığı 70 milyon dolar değerinde eşyayla karşılaştırın isterseniz.

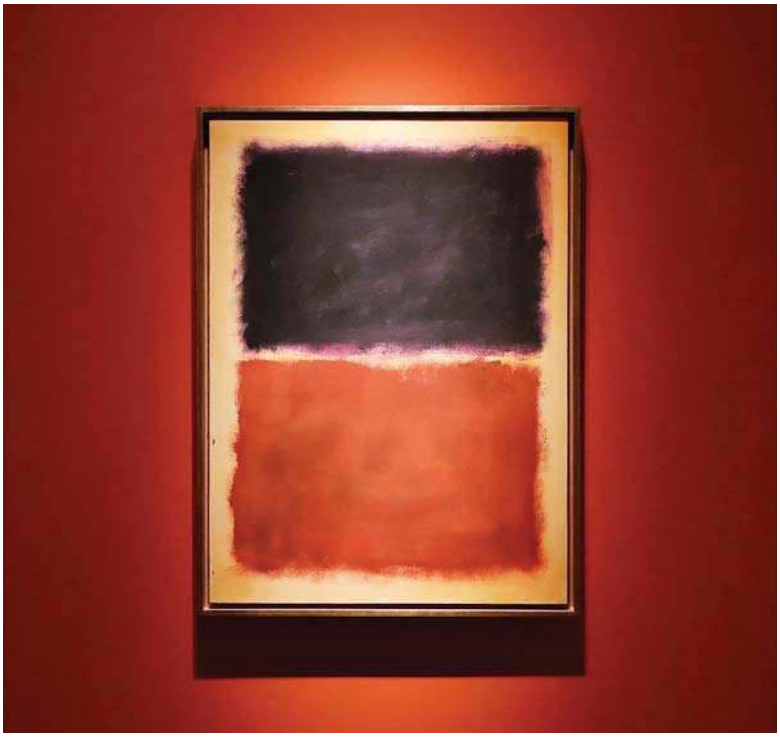
Şu anda Entrupy'nin 300'den fazla müşterisi var (cihaz 299 dolara satılıyor ve aylık abonelik hizmeti 99 dolardan başlıyor). Müşterileri arasında konsinye mağazalarının yanı sıra RealReal ya da Material World gibi yeni gelişen lüks satış siteleri var. Entrupy'nin odak noktası, en fazla taklit edilen ürün olan el çantaları; ama yelpazenin ayakkabılar ve sneaker'lara doğru genişlemesi planlanıyor. Teknolojinin dokusuz ve yansıma oranı yüksek yüzeylerde kullanılması daha zor, dolayısıyla pırlantalara, cama ve porselene uygulanamıyor. Öte yandan Vintage Caliber'dan Simon Stern'ün açıkladığı gibi saatlerin orijinalliğini onaylamak tamamen farklı bir yaklaşım gerektiriyor.

Avrupa'nın en tercih edilen ikinci el saat satıcısı olarak Stern, 'çakma' ürünleri belirlemede çok titiz. Karanlıkta parlayan ilk saatler, ışıltılarını, barındırdıkları düşük miktarda radyuma borçluydu –bu, güvenlik nedenleriyle uzun süredir yasalara aykırı bir uygulama– ve Stern'ün test ettiği ilk unsur da bu. Basit bir Geiger ölçeri 1960'lardan önce üretildiği iddia edilen bir saatin üzerinde gezdirmek, o tarihten sonra imalatta yasaklanan radyoaktivite varlığını doğruluyor.

Bir diğer teknik de karanlık bir odada kadranın üzerine UV ışığı tutmak. Radyum sadece dayanıklı değil ışıltıyı üreten sülfiti de zamanla çözen agresif bir element; saatlerin ışıltısı giderek azalıyor. "Işıltı çok tepkimeli olmalı ama hemen sönükleşmeye başlamalı" diye belirtiyor Stern. "Dakikalarca ışıltısını korursa, bu restorasyon ya da taklidin açık bir göstergesidir."

Stern karanlıkta parlamayan saatlerin özgünlüğünden kuşku duyduğunda, söz konusu saatte kullanılan metal alaşımın ya da kadrandaki boya bileşeninin kimyasal içeriğini parçalayan tahribatsız spektral analiz yöntemini uyguluyor. Bu unsurlardan her biri üreticiye özgü elbette ve dolayısıyla tasdikli bir modelle kıyaslanarak kontrol edilebiliyor. Hatta üreticiler muhtemel taklitleri engellemekte o kadar azimli ki çalıştıkları ham materyalleri sürekli değiştiriyorlar. Örneğin tantal-tungsten hem tedarik edilmesi çok zor hem de işlenmesi olağanüstü uzmanlık gerektiren, egzotik bir alaşım. Aynı şekilde Hublot'nun seramik ve karbon fiber modellerini taklit etmek mümkün ama saatler, ucuzcu sahteciler için biraz fazla pahalı.

Sanatta sahteciliği önlemek için tuval, pigment ve röntgen ışınlarıyla kimyasal analiz yerine, imza gibi sanatçının kendisine özgü çizgilerine bakılıyor.



Wilmington, Delaware'deki Winterthur Museum'da düzenlenen *Treasures on Trial: The Art and Science of Detecting Fakes* sergisinde sergilenen taklit Rothko.

Sanat da taklide en uygun alanlardan biri. 2011'de, -bilerek ya da bilmeyerek- milyonlarca dolar değerinde taklit bir Rothko ve Jackson Pollock satan New York'un 165 yıllık köklü galerisi Knoedler'in çöküşünü hatırlarsınız. Amerikan tarihinin 80 milyon dolarlık bu en büyük vurgunu, ancak taklit avcısı Jamie Martin'in dikkatli dedektiflik çalışmaları sonucunda ortaya çıkarıldı. Martin, Knoedler'in yeni keşfedilmiş bir Pollock tablosunun orijinalliğini onaylamakla görevlendirildiğinde, üçboyutlu mikroskop yardımıyla imzanın iğneyle kazıldığını belirledi.

Dahası, tuvaldeki boya, Red 170, yani Pollock bir otomobil kazasında öldükten yıllar sonra kullanılmaya başlanan bir pigment içeriyordu. Bu keşfin ışığında Martin, Sotheby's'in şirket içi bilimsel araştırmalar direktörü oldu.

Artendex, yapay zeka uzmanı Profesör Ahmed Elgammal yönetimindeki Hollanda merkezli Atelier on the Restoration & Research of Paintings projesiyle işbirliği yapan bir diğer yapay zeka eksenli şirket. Elgammal, meselenin sadece insan uzmanlığının güvenilirliği olmadığını, Martin'in uyguladığı tekniklerin ortak bir kusur barındırdığını söylüyor. "Sanatsal bir nitelikte sahteciliği saptamaya yönelik farklı teknolojilerin hepsi sanatın fiziksel tabiatına dayanıyor: Tuval, pigment, röntgen ışınlarıyla kimyasal analiz" diye açıklıyor. Onun yerine tıpkı imzası gibi tamamen sanatçının kendisine özgü olan çizgilerine neden bakmıyoruz? Elgammal tam da bunu yapmak için bir algoritma geliştirilmesine yardım etti. Sistem önce Picasso, Matisse ve Schiele gibi isimlerin 300 çizimini taradı, ardından kapsamlı bir yinelenen sinir ağı, her sanatçının çizgisel darbelerinin karakteristiğini öğrendi. Sonunda ekip hem taklit hem de orijinal olduğu bilinen resimler kullanarak sistemi test etti; ilk denemelerde %85 doğruluk oranına ulaşıldı. Bu hizmeti ticarileştirmenin yollarını arayan Elgammal, ana veri tabanı için daha fazla örnek tedarik eden sanat dünyasındaki ortakları vasıtasıyla çizimlerin analizlerini rafineleştirmeye çalışıyor. Klasik dönem tabloları gibi alanlara da geçmek istese de altından kalkması cesaret isteyen bir girişim olduğunu itiraf ediyor. "Kalem darbeleri genellikle görünür değildir; sanatçının hangi sanat hareketine mensup olduğu da önemlidir. Empresyonizmde onları açıkça görürsünüz, ama eski üstatlarda görmeniz imkânsıza yakın."

Şu galeri duvarları konuşabilseydi ve radyo frenkansıyla tanımlama (RFID) ve yakın saha iletişimi (NFC) çipleri yüzlerce yıl önce var olsaydı, bu belki mümkün olabilirdi. Neredeyse her şeye yerleştirilebilen bu mikroçiplerden, ürün takibinde ve denetiminde yararlanılıyor.

Burberry, Londra'daki amiral mağazasını açtığında, müşteriler kıyafetlere takılı RFID çiplerini ekranlara tutarak giysilerin nasıl yapıldıklarını öğrenme imkânı buldu.

Olivier Descoubes, boş Gillardeau istiridyelerinin kabuklarını alıp içlerine düşük güçlü radyofar yerleştiriyor.

Besin maddelerinin de sahtekârlığa bağışıklığı yok. Bu Fransız istiridyelerine Gillardeau logosu işleniyor ve gizli bir takip cihazı sayesinde dağıtım rotaları boyunca izleniyorlar.

Stefano Ricci ise dört yıl önce çoğunlukla deri eşyalarda RFID çipleri kullanarak işe başladı. Firmanın CEO'su Niccolo Ricci, "Envanteri takip edebildiğimizden hem lojistik işlemlerini hızlandırmada hem de daha güvenli hale getirmede müthiş başarılı oldu" diyor. Ricci şu sıralar NFC çipleriyle ilgileniyor. Bu çipler herhangi bir akıllı telefon yardımıyla okunabiliyor. Aplikasyonu yükleyip Ricci markalı ürünü telefon ekranına gösterdiğinizde, orijinalliğine dair tüm kuşkularınızı gideriyorsunuz.

Fransız aile işletmesi Gillardeau, dünyanın en değerli istiridyelerini üretiyor ve bunları tanesi 11 dolar veya üzerine satıyor. Dolayısıyla ürünleri, taklitçilerin ve hırsızların gözdelerinden. Aile dört yıl önce sorunlarla başa çıkamayacak noktaya geldiğinde, şirket logosunu kabuğunu kırmadan veya tadına etki etmeden istiridyeye işleyen bir lazere milyonlar yatırdı. Sorunlardaki artışı gözlemleyen yerel girişimci Olivier Descoubes'den de yardım istediler. O da kurnaz ama basit bir buluşla yetişti imdatlarına: Boş istiridye kabuğuna gizlenen bir takip cihazı. Gillardeau istiridyelerini çiftlikten sofraya dek izleyebilmek için 185 dolar etiketli cihazlara bolca para harcadı. Descoubes'ün firmaları, boş Gillardeau kabuklarını alıp içlerine düşük güçlü radyofar yerleştiriyor. "En zor kısmı sugeçirmez olmaları için reçineyi tüm elektronikleri kaplayacak biçimde kalıplamak" diyor. Bu ve bunun gibi teknolojik cihazlar sayesinde üçkâğıtçılar kendi kabuklarına çekilmekten başka çıkar yol bulamayacak sonunda. RR

MUTFAKTA NE PİŞİYOR?

Açık konseptli yaşam, mutfağın daima göz önünde olması anlamına gelir. O yüzden artık gösterişin, yenilikçi yaklaşımlarla ölçüldüğü usta işi alanlar revaçta.

Hazırlayan **Arianne Nardo**

Vincent Van Duysen'in **Dada** için tasarladığı VVD mutfak, *dada-kitchens.com*

←

Kullanıcı Katkısı

Londra merkezli Arteim, yaşam ve mutfak alanları arasındaki mesafeyi incelikle kısaltan özgün ortamlar yaratmakta uzman. Sirketin özel yapım mutfak takımları nostaljik izler taşıyor; cam vitrinler, eski usul çekmeceli tahta masalar, şık materyallerle modernleştirilen Butler evyeler ve şarküteri dolapları... Geçmiş ile bugün arasındaki denge ise modern düzenlemelerde saklı. Örneğin; Epoch koleksiyonundan Oilcloth mutfak adası, hem çalışma yüzeyi hem de yemek masası işlevi görüyor. Arteim'in eklektik yaklaşımı daha fazlasına yer açmasına karşın uygulamalarında her türlü damarlı doğal taş ve metal kullanılabiliyor.
arteim.com

JennAir'den Burlesque buzdolabı, sınırlı üretim, *jennair.com*

KnIndustrie'den The Omelette by KnIndustrie tava, *knindustrie.it*

La Cornue × Kongo işbirliğinden doğan sınırlı üretim Europe ocak, *lacornue.com*

Özel metal bitişiyle **Pennellato Moka by Rossana** W75 model davlumbaz, *rossana.com*

→

Kalabalık Seri

Ankastre ve modüler soğutucu, derin dondurucu, şarap iklimlendirme dolapları... Gaggenau'nun Vario Cool 400 soğutma serisi;15 farklı model ile mutfakların, en önemlisi de kullanıcılarının gereksinimlerini ifade eden iki binin üzerinde farklı kombinasyonda kullanılabiliyor. Mutfak mobilyalarınızın malzemesinden kaplayabildiğiniz, dilerseniz kendi çelik çerçevesiyle de kullanabildiğiniz dolaplar, soğutucu özellikli dolapların mutfağın bütünüyle bir uyum içerisinde olmasını sevenler akılda tutularak tasarlanmış. gaggenau.com

Guy Savoy ve Bruno Moretti'nin **Tarrerias-Bonjean** için tasarladığı Thau bıçaklar, 5'li set, *guysavoy-boutique.com brunomoretti.fr tb-groupe.fr*

Dacor'un içi porselen kaplama Atelier Edition buzdolabı, el yapımı desenlerle süslü, *dacor.com*

Grohe'nin en son EasyDock M ve GrohFlexx teknolojilerine sahip, maksimum esneklik sağlayan Essence ve Concetto bataryaları, *grohe.com*

Ondine'den platin tencere ve küçük sos tenceresi, *ondine.com*

Sub-Zero, Wolf, and Cove'dan soğutuculu ve dondurucu entegre şarap dolabı, *subzero-wolf.com*

GELECEĞİNİZİ ÖNCEDEN GÖRÜN!

İş ve ekonomi dünyasının referans dergisi
Fortune her ay bayilerde.

FORTUNE

FORTUNETURKEY.COM
fortuneturkey | fortuneturkiye

Paslanmaz çelik kasalı Vacheron Constantin Fiftysix Selfwinding, kırmızı altın kasalı Fiftysix Tourbillon, kırmızı altın kasalı Fiftysix Complete Calendar

HAZIRLAYAN
JAMES D. MALCOLMSON

FOTOĞRAF
WILL ANDERSON

YENİ

Vacheron Constantin,

BİR

yeni saatiyle geleceği

ÇAĞ

şekillendiriyor.

VACHERON CONSTANTIN
GENEVE
1326
VACHERON CONSTANTIN
SWISS MA
P4600E
1399795
Au750
CONSTANTIN
VACHERON
GENEVE

dünyanın hâlâ faaliyette olan en eski saat üreticisinde çalışıyorsanız, *yeni* fazlasıyla anlam yüklü bir kelime olabilir.

Vacheron Constantin'ın Londra'da iki gün süren Fiftysix koleksiyonunun tanıtımında, yeniliklerden çok az bahsedildi. Öte yandan şirket yöneticilerinin geleneklerden ve saat tasarımının tarihi köklerinden bol bol dem vurması, tıpkı Fiftysix projesinin kapsamı ve arkasındaki sebepler gibi birçok yöneticinin de *yeni* olduğu gerçeğini gölgeleyemedi. Vacheron Constantin yöneticileri itiraf etmek istesin ya da istemesin, Fiftysix, şirketin geçirdiği dönüşümün en önemli kilometre taşı aslında.

Sıkıntı şu ki, genç müşteri kitlesi, takım elbiseleriyle sportif modeller kullanmakta ısrarlı. Bu da *geleneksel* sözcüğünü saat yapımcıları için daha olumsuz bir sıfat haline getiriyor.

Şirketteki ürün toplantılarında Vacheron Constantin'ın takım elbise saati kategorisine sıkışıp kalmış en bilindik tasarımlarına karşın demografik dalgalanmayla baş edecek bir model bulmaya çalışmanın yarattığı baskıyı hayal edin. Ve ardından devreye Fiftysix'in girdiğini...

Vacheron Constantin'ın pazarlama müdürü ve ürün geliştirme ekibinin önemli üyelerinden Laurent Perves, "Her gün takılabilecek klasik, zarif, yuvarlak kasalı bir saatimizin olmadığını fark ettik" diye açıklıyor. "Hafta boyunca kullanabileceğiniz ama arkadaşlarınızla bir şeyler içmeye çıktığınızda jean pantolonunuza da yakışacak türden, modern yaşam tarzına uygun bir saat."

Hem Perves hem de şirketin CEO'su Louis Ferla, Richemont misali grup şirketlerinin bünyesindeki birçok marka gibi giderek daha fazla özelleştirilen Vacheron Constantin'ın yeni nesil yöneticilerini temsil ediyor. Markanın eski sanat direktörü Christian Selmoni'nin döneminin tersine, ürün geliştirme komiteleri de çeşitli eğitimli uzmandan veri akışı sağlayan geniş oluşumlardan oluşuyor. Ancak Fiftysix'in ortaya çıkışında piyasa analizlerinin büyük etkisi olsa da, şirket ileri bakmak yerine arşivlerine bambaşka bir gözle bakmayı seçmiş.

"Kendimize, geçmişte hangi

Vacheron Constantin Fiftysix Selfwinding paslanmaz çelik mekanizma ve Cenevre Mührü tasıyan Fiftysix Complete Calendar mekanizması.

1956 tarihli Vacheron Constantin Reference 6073

FIFTYSIX'in en cazip özelliği, ulaşılabilirliği. Tasarımcılar, cazibesini sınırlandıracak dramatik dokunuşlardan ihtiyatla kaçınmış.

dönemin saatin hedefleriyle uyumlu olduğunu sorduk" diye anlatıyor Perves. "Christian ve ekibiyle arşivleri incelediğimizde, 1950'lerin iyi bir eşleşme gibi göründüğünü düşündük. Çünkü 1950'ler Vacheron'un altın çağıydı. 1955'te 200 yaşına girmiştik. Otomatik mekanizmaların ve Luminova'nın yükselişiyle çok kreatif bir dönemdi."

Tasarımcıların başlama noktası, dönemin birçok Vacheron Constantin saati gibi gayet gösterişli boynuz tasarımına karşın nispeten basit yuvarlak kasasıyla 1956 tarihli Reference 6073'tü; şirkete özgü Malta Haçı tasarımının uçları içe doğru açı yaparak kordonu tutuyordu. Ardından 1940'lar ve 1960'ları araştırıp bu dönemlerdeki saatlerin iki renkli kadranlarını mercek altına aldılar.

Tüm bunlara karşın Fiftysix, vintage esintileri taşıyan bir koleksiyon değil. 6073'ün Malta Haçı, Fiftysix'te belli belirsiz bir çizgi olarak kendine yer bulmuş. Klasik formlarını korumalarına rağmen kadran ve rakamlarda modern bir yaklaşımla renklendirilmiş ve tasarlanmış. Yakından bakarsanız kristal camı fark edebilirsiniz. Bu, saat tasarımlarında şu sıralar yeniden popülerleşmeye başlayan klasik bir detay. Diğer açılardan Fiftysix, konfor amacıyla gerekli yerleri yeterince yuvarlatılmış ve daha geniş bir müşteri kitlesine hitap etmesi için 40 mm ve 41 mm'lik kasa çaplarıyla donatılmış, son derece modern bir koleksiyon.

Fiftysix'in en cazip özelliği ise muhtemelen ulaşılabilirliği. Tasarımcılar, cazibesini sınırlandıracak dramatik dokunuşlardan ihtiyatla kaçındı. Aynı zamanda bir dolu komplikasyon barındırıyor ve fiyatı marka açısından alışılmadık. Periferik rotoruyla kırmızı altın Fiftysix Tourbillon'un fiyatı sadece 113.000 dolar; başka bir deyişle markanın şimdiye dek böyle bir komplikasyona biçtiği en düşük fiyatlardan biri. Ayrıca Cenevre Mührü taşımayan, tedarikçi firmalardan tedarik edilmiş mekanizma kullanması sayesinde kendinden kurmalı çelik modelin fiyatı 12.000 doların altında kalıyor.

Her modelin kasası, mekanizması ve kadranındaki yüzey bitirme işlemleri kusursuz, ki insanların bir Vacheron Constantin'dan bekledikleri en önemli şey de bu. Mekanizmanın nitelikleri komplikasyonun seviyesine göre artıyor, ama daha basit modelleri kompleks modellerle kıyas ederken büyüteç kullanmadığınız sürece beis yok. Bilhassa 1950'lerdeki muhteşem saatleri akla getiren mükemmel orantılı gösterge pencereleriyle Complete Calendar modelinde, marka çağdaş klasisizm duygusunu yakalamayı başarıyor.

Christian Selmoni, "Patrimony ve Overseas serilerimiz arasında yer alacak bir şey bulmak istedik" diyor. "Bir anlamda saat takmanın rahat bir yolu, ama tasarlamak o kadar da kolay değil. Bence birçok saat sever ve koleksiyonu için hiç umulmadık bir saat bu."

Ama Selmoni başka bir etkinliğe gitmek için ayrılırken, çantasından başka bir Vacheron Constantin takvimli saati çıkardığında farkında olmadan Fiftysix'i başka bir selefiyle karşı karşıya bıraktı. 1950'lerde tasarlanan gümüş kaplama kadranı, dış kenarı ince şeritlerle süslü beyaz altın kasası ve ters gözyaşı şeklinde, gösterişli kordon boynuzları vardı. Ünlü endüstriyel tasarımcı Raymond Loewy'nin özgün modern tarzını yansıtıyordu. Doğrusu birçok erkeğin hafta sonları ya da bir şeyler içmeye çıkarken takacağı bir saat değildi, ama sanatın ta kendisiydi.

Şimdi Online

robbreport.com.tr

RobbReportTurkiye RRTurkiye robbreporttr

SÜRÜŞ

VOLVO XC40

ŞEHRİ GÜVENLE KEŞFETMEK İÇİN TASARLANAN BU KOMPAKT SUV, ÖZGÜVENLİ DURUŞUYLA TAKDİR TOPLUYOR.

YAZI **GÜLAY KOÇ**

Volvo Cars, yeni Volvo XC40'ı tasarlarken basit bir hedef belirlemişti: Hayatı kolaylaştırıp, yalınlaştıracak bir otomobil yaratmak. Volvo ailesinin bu en genç üyesi, yol hâkimiyeti yüksek, çevik bir sürüş sunan, teknolojiye uyumlu, markanın yeni nesil modellerinde yer alan üstün güvenlik donanımlarıyla da ön planda.

Aslında her Volvo'nun temelinde hayatı güzelleştirip basitleştirecek odağında 'insan'ın yer aldığı bir dizi yenilik yatar. Tasarımlarını sadece mühendisliğin ya da teknolojinin yönlendirmesine izin vermeyen ve otomobillerini bu çerçevede üreten marka, yeni modelinde de kullanıcısının hayatını kolaylaştıracak İskandinav bir çizgide pratiklik sunuyor.

XC40'ın kokpitinde, koltuğun altında yer alan eşya saklama alanı defter, dizüstü ya da iPad için uygun bir alan sunuyor. Ayrıca torpido gözünde maksimum iki kiloluk çanta ve paketleri devrilmeden taşımanızı sağlayacak bir çengel bulunuyor. Bir dizüstü bilgisayarın bile yerleştirilebileceği kapı cepleri son derece büyük alana sahip. Orta kol dayama yerinin altında ve yanında da eşyalarınızı yerleştirebilmeniz için alanlar yaratılmış. Buna, çıkarılabilir bir çöp kutusu da dâhil. Orta konsoldaki alan endüktif, yani kablosuz şarj özelliğine sahip. Sadece telefonu şarj alanına yerleştirmeniz yeterli oluyor. İskandinav tasarımını bir başka boyuta taşıyan araç, yeni ön ızgara ve Thor'un çekicinin yeni yorumu gibi bir dizi detayla XC90 ve XC60 modellerinin kuzeni olarak ailedeki yerini alıyor aslında.

XC40 teknoloji alanında, yeni 90 ve 60 serisi otomobillerde yer alan ödüllü güvenlik, bağlantı ve eğlence-bilgilendirme teknolojilerini kompakt SUV segmentine de taşıyor. Pazardaki en donanımlı kompakt premium SUV olarak tanımlanan araçta Pilot Assist Sistemi, City Safety, Yoldan Çıkma Önleme ve Engelleme, fren desteği ile Kavşak Uyarısı ve sürücülerin dar park alanlarında manevra yapmalarını kolaylaştıran 360 derece kamera özelliği bulunuyor. Tüm güvenlik sistemleri, kullanıcıların Volvo'dan bekledikleri yüksek güvenlik seviyesini ve daha da fazlasını sunmak üzere ahenk içinde birlikte çalışıyor.

Bilindiği üzere Volvo Cars, 2020'de yeni nesil bir Volvo'da gerçekleşecek bir kazada kimsenin hayatını kaybetmemesi ya da ciddi bir şekilde yaralanmamasını hedefliyor. Bu hedefe ulaşmak için geliştirilen City Safety ise sürüş esnasında yardımcı pilot görevini üstleniyor. Otomobilleri, yayaları, bisikletlileri ve hatta büyük hayvanları belirleyerek sürücüyü uyarıyor.

harman/kardon

harman/kardon

ZENGİN VE EĞLENCELİ BİR RENK PALETİNE SAHİP OLAN MODEL, İSTEĞE BAĞLI OLARAK ÇİFT RENK KOMBİNASYONLARIYLA DA SUNULUYOR.

Aynı zamanda yerinde ve hızlı bir tepki için frenleri ve ön emniyet kemerlerini hazırlıyor. Sürücü uyarılara zamanında tepki gösteremediğinde veya bir çarpışma olmak üzere ise, otomobilin otomatik olarak fren yapmasını sağlıyor. Böylece çarpışmadan kaçınılıyor veya çarpışmanın yaratacağı hasar minimuma iniyor. XC40'da bulunan Yoldan Çıkma Önleme Sistemi de, aracın beklenmedik bir şekilde yoldan çıkacağını algıladığında devreye giriyor; otomobilin radarını ve kamerasını kullanıyor. Görünür yol çizgilerine göre aracın yolun neresinde olduğunu belirliyor. 65 ila 140 km/s arasındaki herhangi bir hızda, yoldan çıkma durumunda, emniyet kemerlerini otomatik olarak milisaniyeler içinde kilitleyerek tepki gösteriyor. Koltuklarda bulunan özel bir sistem ile darbeyi emerek yolcuların omurgasının zarar görmemesini sağlıyor. Emniyet kemeri, yolcuları uzun süren yol dışı durumlarda korumak üzere otomobil duruncaya kadar gerilmiş bir şekilde kalıyor.

Pilot Assist, yarı otonom sürüşü destekleyen ve çeşitli teknolojileri bir araya getiren bir sistem. Koşulları değerlendirerek otomatik olarak öndeki otomobil ile mesafeyi koruyacak şekilde hızı ayarlayarak otomobilin şerit içerisinde gitmesini sağlıyor. Adaptif Hız Sabitleyici ise istenilen hız ayarlandıktan sonra öndeki otomobil ile güvenli mesafeyi koruyarak otomatik olarak belirlenen hızda ve yola devam etmenizi sağlıyor.

50 Km/s'nin altındaki hızlarda, Pilot Assist hız sabitleyici ile birlikte çalışıyor ve otomobili şeridinde tutmak için direksiyona etki ediyor. Aracın ek güvenlik paketi, IntelliSafe Surround'u da içeriyor. XC40'ın kullandığı bir diğer akıllı güvenlik teknolojisi de Karşı Şerit İhlali Önleme Sistemi. 60 ila 140 km/s arasındaki hızlarda devreye giren sistem, şerit çizgisini geçerek karşıdan gelen bir aracın yoluna çıkmak üzere olduğunuzu algılarsa sürücüyü uyarıyor ve çarpışmadan kaçınmak için direksiyona müdahale edip, otomobili kendi şeridine döndürüyor.

Zengin ve eğlenceli bir renk paletine sahip olan model, isteğe bağlı olarak çift renk kombinasyonlarıyla da sunuluyor. XC40'a farklı tasarım ve boyutlarda jant çeşitliliğiyle sahip olmak da mümkün. Jant alternatifleri standart olarak sunulan 17 inç ile başlıyor ve sportif 21 inç'e kadar uzanıyor. Üç kat korozyon koruması ile kaplı jantlar dengeli sürüşe katkıda bulunuyor ama en çok da otomobilin tasarım çekiciliğini artırıyor.

XC40, Volvo'nun yeni kompakt otomobil platformu CMA'yı (Kompakt Modüler Mimari) kullanan ilk otomobil. SPA'nın en iyi niteliklerini kompakt otomobil segmentine aktaran CMA, hassas ve hızlı tepki veren sürüş özelliklerinin yanı sıra çevik bir kullanımı da beraberinde getiriyor. Bu sayede XC40 gerek şehir dışı, gerekse de şehir içi yollarda kendini evinde gibi hissettiriyor, Volvo'nun imzası niteliğindeki konfor özelliklerini de sunuyor.

XC40 üretim anından itibaren D4 dizel ya da T5 benzinli dört silindirli Drive-E motorlar ile yola çıkıyor. Hibrit ve tam elektrikli olan diğer motor opsiyonlarının da ilerleyen zamanda sunulması bekleniyor. Yılın son çeyreğinde ise T4 AWD 2.0 190hp benzinli, D3 FWD 2.0 150hp dizel ve T3 FWD1.5 156hp düz vites motor alternatifleri de aracın yelpazesine eklenmiş olacak. XC40, sürücüsüne üç farklı kullanım modu da sunuyor.

CMA, aynı zamanda Volvo'ya yeni bir hibrid motor sistemi geliştirmek için uygun bir alt yapı sağlıyor. Kısa bir süre sonra hayata geçebilecek sistemde bir GEP3 motoru ile elektrikli motoru birlikte kullanarak 50 km'lik elektrikli kullanım menzili sağlanabilecek.

RAKAMLARLA VOLVO XC40

1.800
Kilogram cinsinden 8 vitesli geartronic otomatik şanzımanda çekme

9,4
Saniye cinsinden 0-100 km/s hızlanma. kapasitesi.

1.674
Kilogram cinsinden aracın toplam ağırlığı.

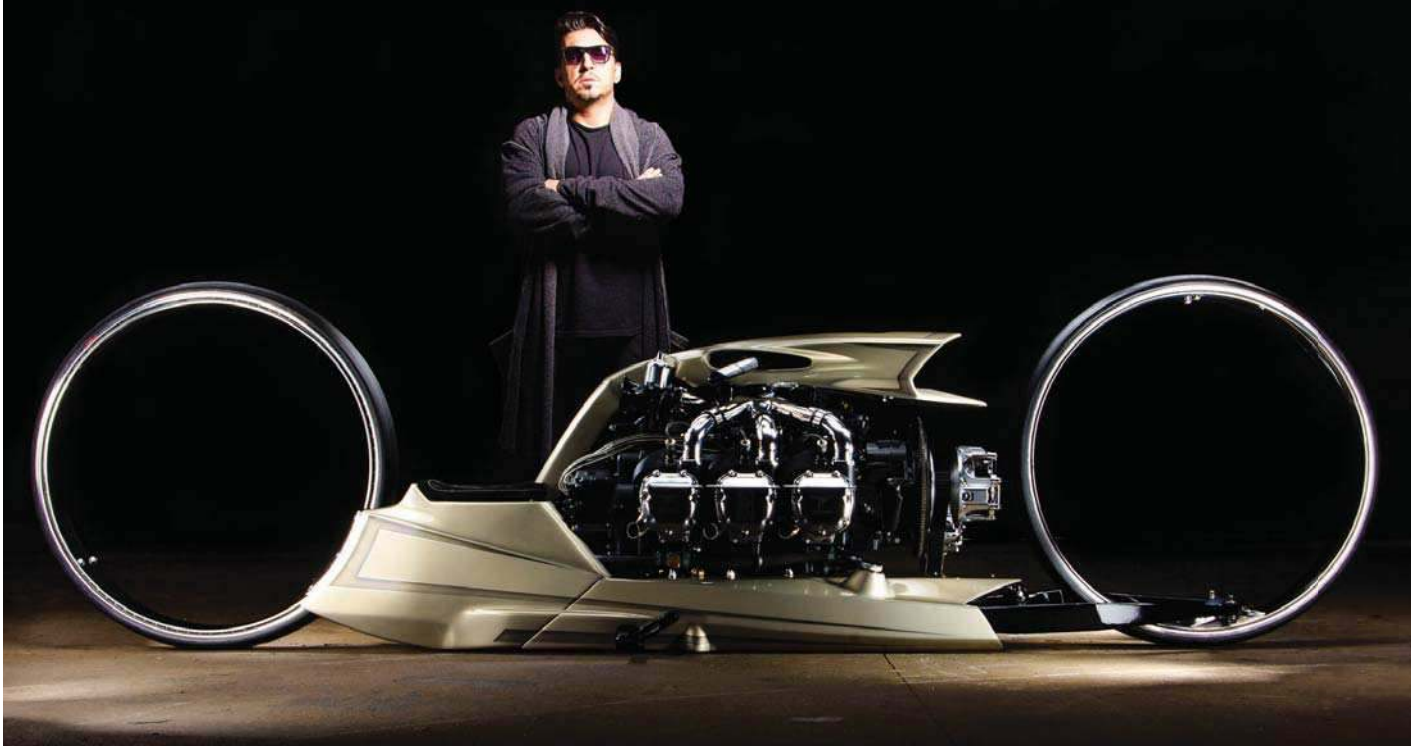
4
Silindir sayısı.

200
Km/s cinsinden maksimum hızlanma.

2.034
Milimetre cinsinden aynalar dâhil genişlik.

BETA

MUHTEMEL GELECEKTEN HABERLER



UÇAK KALİTESİNDE **MOTOSİKLET**

KONSEPT: TMC DUMONT

TASARIMCI: TARSO MARQUES

ÜRETİM İHTİMALİ: SİPARİŞE HAZIR

Emekli Formula 1 pilotu ve kişiye özel araç yapımcısı Tarso Marques'i *(tarsomarques.com)* iki tekerlekli son harikasını hayata geçirmesi için teşvik eden unsurlardan biri kuşkuydu. "Son derece farklı, insanların gerçek olduğuna inanamayacağı bir konsept motosiklet olsun istedim" diyor. Sonuçta ortaya TMC Dumont çıktı. Standart iki ya da dört zamanlı motorları unutun; bu roket, 300 beygir gücünde Rolls-Royce Continental uçak motoru taşıyor. Marques tahrik sistemini seçmekte hiç zorlanmadı: "TMC Dumont muhteşem bir ses ve görünümle gerçekten eşsiz ve güçlü bir şey hak ediyordu. Normal bir motor çok sıkıcı kacardı." Orantısız biçimde geniş 36 inçlik tekerleklerin üzerinde karbon fiber ve alüminyum silindirler var. Göbek barındırmayan tekerlekler, motosikletin havada asılı durduğu izlenimi uyandırmasını sağlayarak tasarımın tamamına yansıyan uçan makine motifini pekiştiriyor.

Ancak projenin havalanması uzun sürdü. "15 yıldan uzun süredir bu motosikletin hayalini kuruyorum ama istediğim motoru hemen tedarik edemedim" diye anlatıyor Marques. Gerçi nihayet altı silindirli motoru aldığında, Brezilya'daki dükkânında motosikleti tamamlaması sadece yedi ay sürdü. "Her parça bir meydan okumaydı ama konseptin mükemmelen çalışacağını biliyordum" diyor. Bu yıl Florida'da düzenlenen Daytona Beach Bike Week'te birçok yarışmada Şovun En İyisi seçildiğinde ise projesine duyduğu inancın haklı gerekçeleri herkesce onaylanmış oldu. Sipariş için Tarso ile contato@tarsomarques.com adresinden iletişime geçebilirsiniz.

– VIJU MATHEW

DENİZ GÖKDUMAN
Gazete Fotoğrafları Üzerine
Tuval üzerine akrilik boya,
Ahmet Merey koleksiyonu; 2015

#sadecebakmaoku

SEAMASTER DIVER 300M
MASTER CHRONOMETER

BLACK TIE OR DEEP BLUE

The Seamaster Diver 300M will take you from the bottom of the sea, to the centre of attention and to the top of the world.

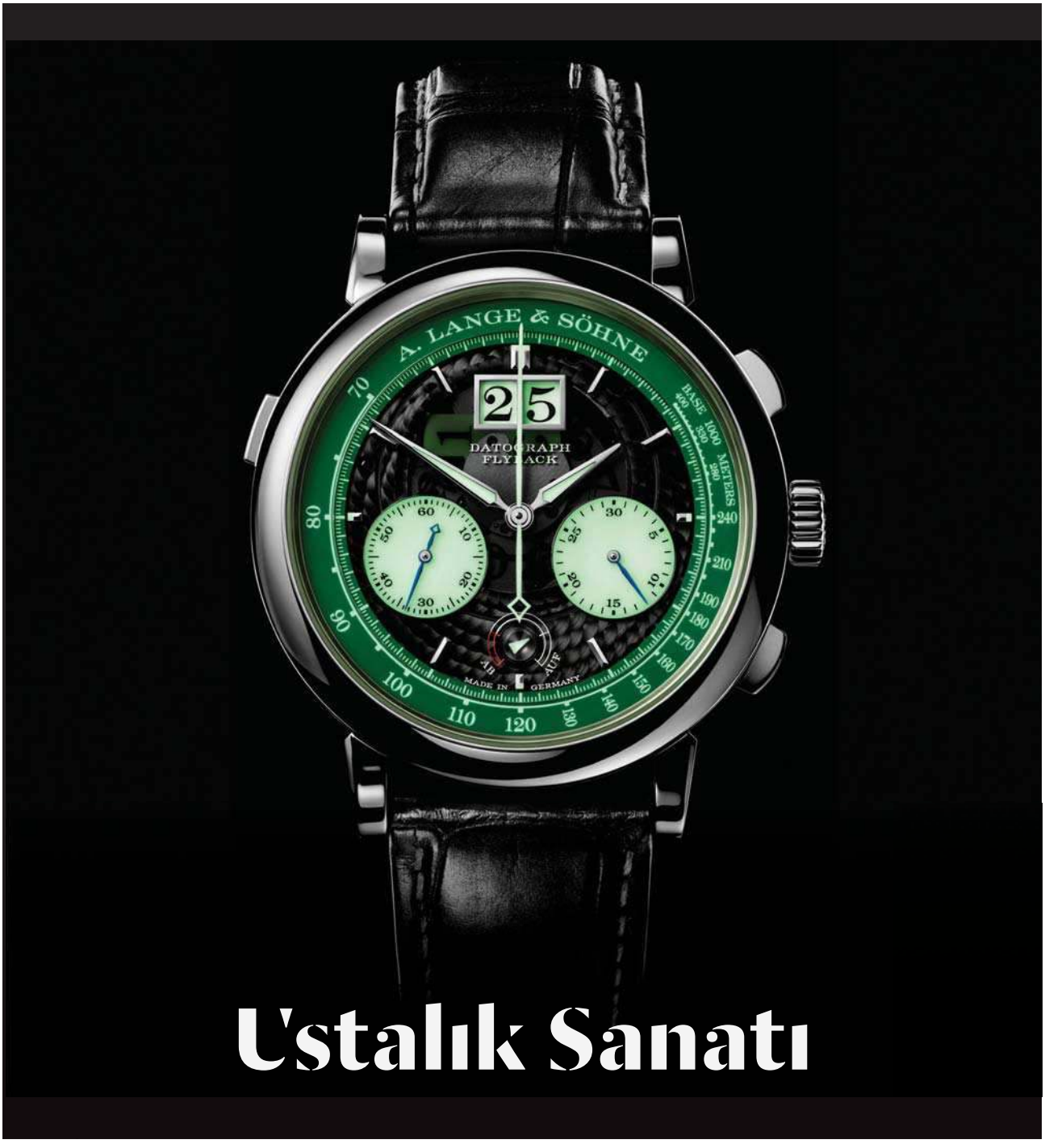
OMEGA

OMEGA Boutique: Abdi İpekçi Cad. No: 65/A Maçka İstanbul Tel: +90 212 230 06 71

ARALIK 2018

HOROLOGY

Robb Report



Ustalık Sanatı

+90 212 230 70 71 | AUDEMARSPIGUET.COM

KURALLARI YIKMAK İÇİN ÖNCE ONLARA HÜKMETMELİSİNİZ. JOUX VADİSİ YÜZYILLAR BOYUNCA SERT VE ACIMASIZ BİR ORTAM OLUŞTURDU VE 1875 YILINDAN BU YANA LE BRASSUS KASABASINDA AUDEMARS PIGUET'YE EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR. İLK SAAT USTALARI BURADA DOĞANIN GÜCÜNE DUYDUKLARI HAYRANLIKLA KENDİLERİNİ GELİŞTİRDİLER VE SUNDUKLARI KOMPLİKE MEKANİZMALAR İLE ONUN GİZEMİNİ ÇÖZME YOLUNDA İLERLEDİLER. İŞTE BU ÖNCÜ RUH, BUGÜN HALA YÜKSEK SAATÇİLİĞİN GELENEKLERİNE SADIK, SAĞLAM ADIMLARLA İLERLEMEMİZ KONUSUNDA BİZE İLHAM KAYNAĞI OLUYOR.

ROYAL OAK
OFFSHORE
KRONOGRAF
SERAMİK

AUDEMARS PIGUET

Le Brassus

AUDEMARS PIGUET BOUTIQUE:
İSTANBUL: MİM KEMAL ÖKE CADDESİ, NİŞANTAŞI

P.4000/10

THE LUMINOR DUE 3 DAYS AUTOMATIC ORO ROSSO, ONLY 3.95 MM THICK, FEATURES THE REFINED MECHANICAL ELEGANCE OF THE P.4000/10 AUTOMATIC CALIBRE, WITH OFF-CENTRE MICRO-ROTOR IN 22-CARAT GOLD AND 72-HOUR POWER RESERVE. SIMPLICITY IN TECHNICAL EXCELLENCE.

PANERAI

TECHNICAL BUT THIN

PANERAI.COM

LABORATORIO DI IDEE.

PANERAI BOUTIQUE

ABDİ İPEKÇİ CADDESİ ALTIN SOKAK NO:2/2, 34267, NİŞANTAŞI-İSTANBUL TEL.0212 291 5959

08.18am on a NYC rooftop.
N 40° 45' 31'' W 73° 58' 43''.

Diver Collection

ŞARK
SAATÇiLiK
Cie. Montres d'Orient

Ulysse Nardin Boutique: Etiler – Istanbul +90 212 2570998
Time Square Fine Timepieces and Jewellery: Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

#FREAKMEOUT

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE

LA ESMERALDA TOURBILLON, PINK GOLD CASE, 44 MM

GP
GIRARD-PERREGAUX

HAUTE HORLOGERIE SUISSE DEPUIS 1791

There is no mystery about a Girard-Perregaux,

simply more than two centuries of craftsmanship and a perpetual commitment to perfection.

ŞARK
SAATÇİLİK
Cie. Montres d'Orient

Time Square Fine Timepieces and Jewellery: Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

İÇİNDEKİLER

16
Vitrin
Her biri birbirinden özel tasarımlar. Roger Dubuis, Patek Philippe, Richard Mille ve daha fazlası vitrine çıkıyor.

25
Komplikasyonlar
Bovet, mekanizma mimarisinde yaratıcılığın sınırlarını zorluyor. Bu sınıfta radarımıza Parmigiani, Audemars Piguet ve Girard-Perregaux gibi markalar da takılıyor...

36
Zanaat
Chanel, artistik yaklaşımlarıyla saat tasarımında da öncü olmayı başarıyor. Marka, ikonik sembollerini saatlerinde başarıyla yeniden yorumluyor.

38
KAPAK
A. Lange & Söhne'nin Türkiye'ye bir adet gelecek Datograph Up/Down "Lumen" modeli, karanlığa meydan okuyor. Işıkların efendisini yakından inceliyoruz.

41
Zor Zeminde
Otomobil ve saat markaları arasında, tarihi eskilere dayanan işbirlikleri söz konusu. Zaman zaman model zaman zaman teknik özellikleri birbirlerine ilham veriyor.

55
Denizler Aşırı
Denizciler için saat önemli. Onların pratikliğiyle şekillenen Ulysse Nardin Marine Torpilleur Military, Franck Muller Vanguard V45 S6 Yachting ve daha pek çoğu var. Ünlü markaların modellerine ve tasarım öykülerine yakından bakıyoruz.

70
Bir Zaman Meselesi
Saat koleksiyonu olan oyuncu Alper Saldıran ile zamana meydan okuyan Çırağan Kempinski Palace'ta buluştuk ve saatleri konuştuk.

74
Usta İşçilik
Robb Report'un saat sever okurları, özel bir davete, IWC'nin saat yapım atölyesine konuk oldu.

76
İnce Ayar
Türkiye'nin sayılı kadın saat ustalarından Güler Boyraz'ın mekanik yolculuğu henüz 15 yaşında başlamış. Saatleri tıkır tıkır çalıştıran Boyraz'a merak ettiklerimizi sorduk.

82
Test
Saatlerinizi saklama şekliniz, hakkınızda çok şey söylüyor. Ne mi? Teste buyurun.

Her bir saati iki kez monte ederiz. Çünkü mükemmellik vakit alır.

A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE I/SA

Mükemmellik bizim için bir ilkedir. Bu yüzden prensip olarak tüm saatleri aynı özenle ustalıkla yaparız ve her saati iki defa monte ederiz. Dolayısıyla, 1815 Chronograph bir kez monte edilip dikkatlice ayarlandıktan sonra yeniden parçalarına ayrılır. Mekanizmanın parçaları, finisaj ve cilalama teknikleri uygulanarak elle temizlenir ve dekore edilir; akabinde de son montaj işlemine geçilir. Böylelikle elde ustalıkla yapılan tüm son işlemlerin uzun vadeli işlevsel bütünlüğü ve kusursuzluğu sağlanır. Biraz daha fazla zaman gerektirse bile. **www.alange-soehne.com**

maestro

MAESTRO BOUTIQUE, ABDİ İPEKÇİ CADDESİ ALTIN SOKAK NO:2/A, 34367, NİŞANTAŞI-İSTANBUL · TEL: +90 212 343 40 66

Robb Report HOROLOGY

İMTİYAZ SAHİBİ
GROUP MEDYA VE BİLGİ TEKNOLOJİLERİ A.Ş. ADINA
Nevzat Çalışkan (nevzatc@groupmedya.com) – Sorumlu
YAYINCI
Bige Daruga Çalışkan (bigedc@groupmedya.com)
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Gülay Koç (gulayk@groupmedya.com)
KREATİF DİREKTÖR
Halil Özbayrak (halilo@groupmedya.com)
GÖRSEL YÖNETMEN
Murat Kaspar (muratk@groupmedya.com)
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Zeynep Merve Kaya (zeynepk@groupmedya.com)
YAZI İŞLERİ
İlknur Essiz (ilknure@groupmedya.com)
KATKIDA BULUNANLAR
Ahu Yıldız, Erhan Tarlığ, Caner Özkan
DİJİTAL DİREKTÖR
Seda Özcan (sedao@groupmedya.com)
DİJİTAL KOORDİNATÖR
Mert Yurtcular (merty@groupmedya.com)
DİJİTAL İÇERİKLER EDİTÖRÜ
Gizem Kırca (gizemk@groupmedya.com)
DİJİTAL REKLAM REZERVASYON
Selim Altınkaynak (selima@groupmedya.com)
REKLAM GRUP BAŞKANI
Gürhan Gezer (gurhang@groupmedya.com)
REKLAM GRUP BAŞKAN YARDIMCISI
Işıl Baysal Turan (isilb@groupmedya.com)
REKLAM DİREKTÖRLERİ
Nurol Ceylan (nurolc@groupmedya.com)
Deniz Toz (denizt@groupmedya.com)
REKLAM KOORDİNATÖRLERİ
Nilüfer Araç (nilufera@groupmedya.com)
Funda Gökgündüz (fundag@groupmedya.com)
REKLAM MÜDÜRLERİ
Ödül Soydan (oduls@groupmedya.com)
Özhan Başaran (ozhanb@groupmedya.com)
BÖLGELER REKLAM DİREKTÖRÜ
İsmail Kücük (ismailk@groupmedya.com)
BÖLGELER REKLAM KOORDİNATÖRÜ
Eren Enes (erene@groupmedya.com)
EVENT VE ÖZEL PROJELER DİREKTÖRÜ
Ebru Döner (ebrud@groupmedya.com)
REZERVASYON MÜDÜRÜ
Ender Parlar (enderp@groupmedya.com)
REZERVASYON & AR-GE MÜDÜRÜ
Seyhan Erat (seyhane@groupmedya.com)
REKLAM TEKNİK MÜDÜRÜ
Mesut Öztürk (mesuto@groupmedya.com)
ABONE VE ESKİ SAYILAR
Betül Gökçe (betulg@groupmedya.com)
ABONELİK HESABI
GROUP MEDYA BİLGİ VE TEKN.TİC.A.Ş
TR96 0003 2000 0000 0023 5443 61
Kurumsal Abonelik Fiyatı 46 TL
BASKI
Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş.
Adres: Orhangazi Mah. 1673 Sok. No.34 Esenyurt İstanbul/TURKEY
Tel: 0212 622 63 63, Fax: 0212 605 07 98
info@promat.com.tr

LİSANS SAHİBİ
Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity

TÜRKİYE LİSANS SAHİBİ
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Gülbahar Mah. Profilo Alışveriş Merkezi, Cemal Sahir Sok. No: 33 / 328 Mecidiyeköy, Şişli, İSTANBUL
Tel: 0212 224 9330 Faks: 0212 224 8646

ROBB REPORT GLOBAL

Executive Vice President, Managing Director
David Arnold

Editor in Chief
Paul Croughton

Senior Vice President, Live Media
Cristina Cheever

Vice President, Communications & Business Affairs
Elyse Heckman

International Sales Director
Daniel Borchert

PENSKE MEDIA CORPORATION

Chairman & CEO
Jay Penske

Chief Operating Officer
George Grobar

Managing Director, International Markets
Debashish Ghosh

Vice President, Global Partnership & Licensing
Kevin LaBonge

Senior Director, Asia
Gurjeet Chima

Editorial & Brand Director, International
Laura Ongaro

LOS ANGELES OFFICE
11175 Santa Monica Boulevard
Los Angeles, CA 90025, 310.321.5000

NEW YORK OFFICE
475 Fifth Avenue
New York, NY 10017 212.213.1900

Her hakkı saklıdır.
Robb Report, Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity lisansıyla yayımlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Penske Media Corporation in partnership with Rockbridge Growth Equity ve Group Medya'ya aittir. Yazılı ön izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

RICHARD MILLE

A RACING MACHINE ON THE WRIST

TOURBILLON RM 38-01
BUBBA WATSON

© Didier Gourdon

RICHARD MILLE BOUTIQUE ISTANBUL

Mim Kemal Öke Cad. No: 35 Nişantaşı
+90 212 232 7770

www.richardmille.com

TANIDIK BİRLİKTELİKLER

Uzun bir aradan sonra tekrar yayımlamaya başladığımız Horology ekimizle karşınızdayız. İlerleyen sayfalarda otomobil endüstrisiyle işbirliği yapan ve birbirinden çarpıcı mekanik heykeller yaratan saat markalarıyla karşılaşacaksınız. Aslında hikâyeleri yeni değil; yıllar içerisinde her daim yan yana durup birbirilerini tamamlayarak inovatif açıdan da bir dizi yeniliğe imza attılar. Her birinin hikâyesi, aslında bu iki mekanik dünyanın birbirini nasıl etkilediğini gösterirken, doğru ve yerinde yapılan işbirliklerinin koleksiyonerlerin satın alma fikirlerini de etkileyebileceğine işaret ediyor. Yüksek performanslı otomobil üreticilerinin karbon fiberi saat markalarına nasıl 'ödünç' verdikleri, yarış otomobillerine giydirilen üniformaların saatlerin tasarım kodlarını nasıl renklendirdiği ve dahası sayfalarımızda yer buluyor.

Otomobillerin yanı sıra, Horology'nin ikinci bölümünü sualtında konforlu kullanım ve kolay okunurluk sağlayan modellere ayırdık. Yüksek saatçilik sahnesine kreatif açıdan da farklı bir yorum katan bu modellerin ilham kaynaklarını okurken keyif alacağınızı düşünüyoruz. Bir başka ifadeyle, tarihin derinliklerine kısa bir dalış yapıp, denizaltılar ve dalgıç saatlerinin ortak noktalarını su yüzüne çıkardık.

Kapağımıza taşıdığımız A. Lange & Söhne Datograph Up/Down "Lumen"i ise kelimenin tam anlamıyla 'Işıkların Efendisi' olarak tanımlıyoruz. Zira, gündüzleri tüm berraklığıyla zamanı gösterirken geceleri de bu özelliğini muhafaza etmeyi başarıyor. Üstelik, saat koleksiyonerlerinin şimdiden yakın takibe aldığı bu özel saatten Türkiye'ye sadece bir adet geleceğini hemen belirtelim.

BOVET
1822

MORE THAN SWISS MADE

Swiss Handcrafted

Récital 22 Grand Récital

5-patent timepiece developed and manufactured in-house.
Limited edition of 60 movements. 5-year international warranty.
Hours around the hand-painted hemispherical Earth. Retrograde minutes.
Seconds on the double face flying tourbillon. Double face date.
Tri-dimensional precision moon phase. 9-day power reserve.
Retrograde perpetual calendar on the reverse side.

GPHG
GRAND PRIX D'HORLOGERIE DE GENÈVE
2018
"Aiguille d'Or" Grand Prix

ŞARK

Cie. Montres d'Orient

TIME SQUARE FINE TIMEPIECES AND JEWELLERY: KANYON AVM +90 212 3531056 | **ŞARK SAATÇILIK:** INFO@SARKSAAT.COM

PLEASE VISIT US AT BOVET.COM

Vitrin

ROGER DUBUIS

KALİTE KONTROL

Roger Dubuis Excalibur Spider Ultimate Carbon'dan *(rogerdubuis.com)* dünya üzerinde sadece sekiz adet var. Cenevre Mührü'nü taşıyan saat, sadece Roger Dubuis butiklerinde satılması için özel olarak tasarlandı. İskelet kadran üzerinde skeleton single flying tourbillon barındıran tek saat olan model, 45 mm'lik kasa çapına sahip ve 50 metreye kadar suya dayanıklı. Çok katmanlı karbondan üretilen ve baget kesim pırlantalarla tamamlanan karbon kayışıyla da, inovasyonu geleneksel tekniklerle birleştiriyor. Yeni RD508SQ kalibre, kendi içinde bir güç rezervi göstergesi ve markanın imzası siyah 'Astral Skeleton' barındırıyor. Parlak SLN dolgulu rodyum saat göstergeleri, 18 ayar altından siyah uçlu akrep ve yelkovan, saat 7 konumundaki flying tourbillon ve otomobil göstergelerinden ilham alan saniye göstergesi saatin öne çıkan özelliklerinden. Çok renkli güç rezervi göstergesi ise yarış otomobillerinin yakıt göstergelerine saygı duruşunda bulunuyor.

ROGER DUBUIS
POINÇON DE GENÈVE

RICHARD MILLE

HAFİF YAKLAŞIM

McLaren'in ünlü Formula 1 ekibiyle masaya oturan Richard Mille, mekanik performans anlamında zafer kazanmaya hazır görünen RM 50-03 Tourbillon Split Seconds Chronograph Ultralight-McLaren F1 *(richardmille.com)* ile tanıştırıyor bizi. Saat, kayışı dâhil sadece 38 gram ağırlığında. Bu da onu dünyanın en hafif tourbillon split seconds kronografı yapıyor. Ve dünyada sadece 75 tane var. Saatin üç parçalı kasası, onu oldukça dayanıklı kılıyor. Bezeli ve kasa arkası, çelikten altı kat daha hafif ama 200 kat daha dayanıklı olan Graph TPT'yle güçleniyor. RM 50-03 kalibre ise sadece yedi gram. Titanyum ana plakası ve Carbon TPT'den üretilen eşikleri, dişli takımının çabasız şekilde çalışmasını sağlıyor. Bu parçalar, kasanın hareket kazanmasına da destek oluyor.

Kalpa Hebdomadaire
Manufactured entirely in Switzerland
parmigiani.com

PARMIGIANI
FLEURIER

A celebration of time

KALPA

EXTEND THE STORY
Dive into the universe of the Kalpa Collection. To start the experience, please download the application.

App Store Google Play

ŞARK SAATÇİLİK
Cie. Montres d'Orient

TIME SQUARE FINE TIMEPIECES AND JEWELLERY: Kanyon AVM | Tel +90 212 353 10 56
ŞARK SAATÇILIK: info@sarksaat.com

PATEK PHILIPPE

MODERN GÖRÜNÜM

Patek Philippe 1839'da kurulduğundan bu yana cep ve pandantif saatleriyle kadınların kalbini kazandı. 1851'de mavi mine bir saat satın alan Kraliçe Victoria da onlardan biriydi. Şirket, değerli minute repeater'lar dâhil bir dizi komplike kadın saatiyle kreatif becerilerini de geliştirdi. Yeni Twenty~4 Automatic *(tektassaatcilik.com.tr)* ise markanın kadın saatlerinin taşıdığı bayrağı, modern zamanlarda sürdürmek için devralıyor. Dikdörtgen kasalı yeni modelin estetik çekiciliği, çift kademeli dış halkalarla çerçevelenmiş hafifçe bombeli merkezi halkalardan müteşekkil bir bilezikte yatıyor. Caliber 324 S C taşıyan, kendinden kurmalı mekanik mekanizmaya sahip saatlerin 36 mm'lik yeni yuvarlak kasası göz alırken; pırlanta döşeli konik bezel, saat 12 ve saat 6 konumunda merkezi bilezik halkalarının profilini tekrarlıyor. Fosforlu materyalle kaplanmış baton saat kolları kadrana düzenli ve okunaklı bir görünüm veriyor. Twenty~4 Automatic'in beş versiyonu mevcut: Pırlanta döşeli bezelleriyle iki çelik ve iki kırmızı altın ile bezeli, bileziği ve pini pırlanta döşeli kırmızı altın versiyon. RR

LOUIS MOINET
1806

Robb Report
BEST
of the
BEST
2018

SPACEWALKER

INVENTOR OF THE CHRONOGRAPH

TIME SQUARE
Fine Timepieces and Jewellery
Kanyon AVM
+90 212 3531056

ŞARK
SAATÇiLiK
Cie. Montres d'Orient

Şark Saatçilik
info@sarksaat.com

BELL & ROSS

NET VE SADE

Saat kasalarında sentetik safir kullanmak risklidir; dış etkenlere karşı inanılmaz derecede dayanıklı olmasına rağmen, bir o kadar da kırılgandır. Ancak bu malzemeden muhteşem görünümler de elde edilir. Bu yüzden Bell & Ross'un BR koleksiyonundaki modeller, geometrik formlarıyla geçtiğimiz yıllarda üretilen en ilginç görünümlü olanlar... BR-X2 Skeleton Tourbillon Micro Rotor *(bellross.com)* ise bu iddiayı sürdürüyor ve aşırı derecede şeffaflık konusunu ele alıyor. BR X2'nin ardındaki konsept, mekanizmanın doğrudan bileğin üzerine taşınmasına dayanıyor. Buradan hareketle yeni model iskelet platformda, özel bir kasa içerisinde sunuluyor ve kadranın saat 6 hizasında flying tourbillon kafesi yer alıyor. İki safir krsital cam arasına yerleştirilen Caliber BR-CAL.381, tek parça çelikten imal edilmiş köprüyle destekleniyor. 42,5 mm çapındaki saatin sugeçirmezlik değeri ise 50 metre. RR

ŞARK
SAATÇİLİK
Cie. Montres d'Orient

Time Square Fine Timepieces and Jewellery:
Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

CORUM
CRAFT YOUR DREAMS

Admiral
CHRONOGRAPH

45 mm bronze case, automatic movement
with second, chronograph and date.
Dial in teak

corum-watches.com

BULGARI

İNCELİĞİN SINIRINDA

Octo ürün grubundaki modellerle ultra ince saat konseptinin çıtasını yükselten Bulgari, geçtiğimiz Baselworld'de 3,95 mm'lik Octo Finissimo Tourbillon Automatic *(bulgari.com)* modeliyle rekor kırmıştı. Tourbillon'lu bir modelin bu kadar ince bir kasaya sahip oluşu, beraberinde bir dizi teknik uygulamayı da getiriyordu kuşkusuz. İlk kez 2014'te lanse edilen Finissimo Tourbillon'u baz alan bu gelişme, yeni Calibre BVL 288 otomatik kurmalı mekanizmanın arkasında konumlanan yenilikçi ve çekici bir periferik salınımlı ağırlıkla başarılıyor. Ağırlığı oluşturan beyaz altın ve alüminyum, zıt yoğunluklarıyla dairesel ağırlığın özellikle belirli bir şekilde salınmasını sağlıyor. Mekanizmanın içerdiği rulman sistemli flying tourbillon da kalınlığın azaltılmasına katkıda bulunuyor.

Bovet Récital 22 Grand Récital, mekanizma mimarisinde yıllarca süren arayışın ürünü.

İÇERİDEN DESTEK

Bovet, mekanizma mimarisinde yaratıcılığın sınırlarını zorluyor.

YAZI:
JAMES D. MALCOLMSON
FOTOĞRAF:
WILL STYER

Récital 18 Shooting Star çok boyutlulukta bir dönüm noktasıydı.

Bovet'nin sahibi Pascal Raffy ile konuşmak, İsviçreli saat şirketlerindeki herhangi bir yöneticiyle görüşmeye hiç benzemiyor. En başından beri Raffy'nin emsallerinden farklı bir değer sistemiyle şirketi yönettiği açık. Ancak bu hakikati kabul ettiğinizde şirketindeki en büyük kreatif değişikliği 14 yaşındaki oğluyla akşam yemeğinde yaptığı sohbetten sonra gerçekleştirdiğini anlatırken son derece samimi olduğuna inanabilirsiniz.

"Beş yıl önce" diyor Raffy, "Oğlum Amadeo bana şöyle dedi: 'Sen 19. yüzyıl cep saatini seviyorsun, ama ben milenyum çağında yaşayan genç bir centilmenim. Bovet saat yapımcılığı sanatının modern ifadesi ne olabilir?' O anda söylemeye çalıştığı şeyi tam anlamıyla kavrayamadım, çünkü Bovet'nin iki asırlık saat yapımcılığı geleneğine sadık kalınması gerektiğine inanıyordum, ancak Amadeo haklıydı. Onun için çağın ruhuna uygun modern bir yorum tasarlamayı denemek zorundaydım."

Bu girişim 2015'te Bovet'nin o dönem en önemli teknik başarısı olan Braveheart modeliyle sonuçlandı. Saat flying tourbillon, fütüristik bir balans tasarımı ve silindirik zemberek dâhil markanın birçok yeniliğini barındırıyordu. Ayrıca 22 günlük ultra uzun bir güç rezervine sahipti.

Ama Braveheart'ın en çarpıcı tarafı görünümüydü. Çoğu Bovet gibi o da üstü açılır cep saatlerindeki kordon/zincir sisteminden faydalanmak adına çift yüzlü bir saat olarak tasarlanmıştı ve tourbillon kafesi, saatin alt kısmında neredeyse tamamen boş bir alanda asılıydı. Bu özellik beş yıllık evrimi süresince giderek daha dramatik bir çehreye büründü ve karmaşık mekanizma, kasanın üst bölümüne iyice sıkışarak tamamen görünür hale geldi.

Bovet mühendisleri, Braveheart'ın topladığı alkışları çok ciddiye aldı. Bir sonraki saatte Raffy'nin 'evrensel zaman' saati üzerinde çalışmalarını talep eden talimatlarıyla harekete geçerek suspended tourbillon, merkezde dünya saati göstergesi olarak iki dramatik yarıküre ve en üstte silindirik şehir göstergesiyle jumping hour/retrograde minute özelliği tasarladılar. Mekanik unsurların yoğunluğu, Raffy'nin eğik kasayla bir araya getirdiği eğik bir düzlem yarattı –bunun için çocukluğundaki yazı masasından ilham aldığını söylüyor. Mekanizma ve kasanın dramatik mimarisi geleneksel marka için büyük bir değişikliği temsil ediyordu. O kadar ki, bir mühendis kasanın prototipinin Bovet şatosunda beğeniye sunulmadan önce ortamın aşikâr biçimde gergin olduğunu hatırlıyor.

Şato: Bovet markasının bir diğer farklılığı. İsviçre saatçiliğinin ilim irfan yuvası ünlü Val-de-Travers'e bakan bir yamacın yükseklerinde kurulu Château de Môtiers. Raffy satın alıp restore ettirmeden önce kısmen harabeye dönmüş bir 14. yüzyıl kalesiydi. Raffy, şatoyu hem aile konutu olarak kullanıyor hem de sayısız sanatçı ve zanaatkâr üst katlardaki montaj tesisinde çalışıyor. Kuşkusuz, çok etkileyici bir durum.

Markanın buradaki azimli çalışmalarının sonunda Récital 18 Shooting Star modeli fazlasıyla başarı kazandı ve piyasaya çıktıktan sonra altı ay içinde 50 örneğinin tamamı satıldı. Üstelik yeni tasarımlar konusunda Bovet'deki uzmanların ve Raffy'nin özgüvenini artırarak ertesi yıl çok daha iddialı bir model tasarlamalarını teşvik etti: Récital 20 Astérium. Yıldız göstergesi ve yıldız haritası, yıldız yılı takvimi, ay evresi zaman denklemi ve arka yüzünde zodyak göstergesiyle kapsamlı bir astronomik saat. Tüm bu fonksiyonlar Shooting Star modeliyle aynı boyuttaki kasada yer almasına karşın uzun pinyon dişlileri ve farklı seviyeleri destekleyen açılı sütunlarla mekanizmanın daha hacimli

Récital 20 Astérium hem kompleks hem de mimari acıdan tatmin edici olmayı başardı.

Zodyak göstergesiyle **Récital 20 Astérium**'un arka yüzü.

MEKANİZMA VE KASANIN DRAMATİK MİMARİSİ GELENEKSEL MARKA İÇİN BÜYÜK BİR DEĞİŞİKLİĞİ TEMSİL EDİYORDU.

görünmesi sağlanıyor. Raffy istemsiz bir cüretkârlıkla, "Astérium'un hepsi de ince ayarlı 12 komplikasyonunun çok daha hacimli, çok daha sıkışık bir kasaya ihtiyaç duyacağı kesindi ve her şeye rağmen yine de bileğinize takabilmeniz gerekiyordu" diyor.

Bovet'nin kreatif mekanizma mimarisi yolculuğundaki son ama nihai olmayan aşama, uzaya ve zamana bu kez farklı bir açıdan bakan Récital 22 Grand Récital. Mekanizmanın en üst, en kalın bölümünü elde boyanmış (ağır Super-LumiNova ile) döner küre hâkim. Güneş gününü, güneşi temsil eden tourbillon kullanarak gösteriyor. Yörüngesindeki ay, hatasız bir ay evresi göstergesi işlevi görüyor. Yeniden tasarlanan arka yüzdeki daimi takvim, mekanizma tasarımıyla da alakalı olduğundan muhtemelen teknik bakımdan en zorlu özellikti; ama alanın mükemmelen kullanılmasına olanak veren büyük grafik düzenlemelerin gölgesinde kaldı.

Pascal Raffy uzun süredir hevesle savunduğu gelenekleri alt üst etseler bile yelken açtığı yeni rota sayesinde markanın gördüğü olağanüstü ilgiden fazlasıyla memnun. "Kökenlerimize ve geleneklerimize daima minnettarız" diyor. "Ama bir şey eksikti. Geleceğe bakmak için daha modern olmaya ihtiyacımız var. Amadeo, sen haklıydın."

Mitoloji Labirenti

İÇİNDE KAYBOLMAYA HAZIRLANIN.

İlhamını Yunan Mitolojisi'nden, labirentlerden alan Parmigiani Fleurier Toric Quaestor Labyrinthe *(sarksaat.com),* tamamen elde işlenmiş guilloché kadranı ile dikkat çekiyor. Kasanın ön kısmında yer alan ve aynı zamanda Toric Koleksiyonu'nun imza detaylarından kabul edilen bezelin tırtık desenleri de tamamen el işçiliği ile hazırlanmış.

Yeşim yeşili gölgeleri altında, Toric Quaestor Labyrinthe, son derece saf bir melodi üretmek için özel tasarım bir minute repeater içeriyor. 13,20 milimetre incelikte ve 10 metreye kadar sugeçirmez özellikteki kasanın hemen altında yer alan küçük bir parça, çanın mandalını kasaya bağlıyor. Bu eylem, sesin mükemmel şekilde sabitlenmesini sağlıyor. Volan, yay için sürekli bir enerji kaynağı sağlamanın yanı sıra minute repeater'ın herhangi bir mekanik uğultu olmadan çalışmasını mümkün kılıyor. Bir anlamda volan, mekanik sessizliği garanti ediyor. Buna ek olarak her vuruşunda melodik bir zil sesi bırakıyor ardında...

Son olarak saatin büyük boyutlu platin bezeli ses dalgalarının en iyi frekanslarda salınmasını sağlayan mükemmel bir akustik için tasarlanmış. Kadran ise labirent görünümünde iki katmandan oluşuyor. Kadranın altında Birmanya yeşili bir disk görülüyor. Üstünde de labirentin beyaz altın plakaya işlenmiş kıvrımlı bölümleri işçiliğinin kusursuzluğuyla alkış alıyor. 72 saatlik güç rezervi olan saatin alametifarikası olan labirentteki her bir segment, kıvrım ve oyuk, elle biçimlendirilmiş. 52 adet iç açı, labirentin derinliğini ve güzelliğini daha da vurguluyor. İçinde kaybolmak ya da çıkışı bulmak... Tercih sizin!

PARMIGIANI FLEURIER
60
45
15
30
SWISS MADE

Ayna Etkisi

ALTIN VE ELMAS TOZU, PÜRÜZSÜZ KADRANDA BİR ARAYA GELİYOR.

Frosted Gold, Audemars Piguet'nin kataloğuna 2016'da eklenen Floransa kökenli bir süsleme tarzı. Şimdi bu tarz, İtalyan mücevher tasarımcısı Carolina Bucci tarafından markanın efsanevi serisi Royal Oak'a dâhil edilen Audemars Piguet Royal Oak Frosted Gold Carolina Bucci Limited Edition *(tektassaatcilik.com.tr)* modelinde başka bir anlam kazanıyor.

Klasik Audemars Piguet tarzı kasaya sahip modelin kasa ve bilezik bölümü elmas uçlu aletler aracılığıyla elde işlenmiş. Royal Oak serisinde aşina olduğumuz Tapisserie zemin

deseni yerine kadran bu kez ayna yüzüyle hazırlanmış. Frosted Gold yüzeyle mükemmel kontrast oluşturan bu yeni kadran, oldukça pürüzsüz görünüyor. Kadranın üzerindeki kollar ve indeksler ise 18 ayar altından...

Aslında Bucci, Royal Oak kadın saatlerinin 40. yılı nedeniyle 2016'da orijinal Frosted Gold tasarımına imza atmıştı. 300 parçayla sınırlı bu yeni edisyonda ise tasarım, yepyeni bir yöne yelken açıyor. Zira ilk kez 'elmas tozu' ile yüzey işleme, sarı altına uygulanıyor.

Tüm bu güzellikler bir yana her şey o kadar da güllük gülistanlık değil. Teknik zorlukları da beraberinde getiren bir kreasyon bu... Her şeyi eğmeden ve bükmeden olduğu gibi yansıtan aynalı bir kadranın getireceği zorlukları bir düşünün! Yine de sıkıntılar aşılıyor ve kendi beklentilerini bile aşarak Bucci'yi tam anlamıyla memnun eden bir sonuç ortaya çıkıyor. Elbette nihai başarı, manüfaktürün titizlikle gerçekleştirdiği kalite kontrolünün, Bucci'nin keskin gözlerinin ve taviz vermediği standartlarının ürünü.

Tasarımcının favori malzemesi sarı altından yapılan kasanın her iki yüzünde safir kristal camlar görev yapıyor. "Limited Edition Carolina Bucci" işlemeli arka kapağa sahip kasanın su basıncına dayanıklılık değeri ise 50 metre. 37 mm çaptaki saat gücünü, Audemars Piguet tasarımı Caliber 3120'den alıyor. 40 taşlı otomatik mekanizma 21.600 vp frekansında çalışıyor ve 60 saatlik güç rezervine sahip.

Saatin Frosted Gold AP ibaresi taşıyan aynalı kutusu ise, diğer yeniliklerden biri. Üstelik onu da lüks saat kutularının dolabın arkasından çıkarılıp sergilenecek eşyalar haline gelmesi gerektiğine inanan Bucci tasarladı.

Karizmatik Tourbillon'lar

Yüksek işçilik ve mühendislik gerektiren tourbillon'lar, bu özellikleri sayesinde saat markaları için prestij unsuru olmaya devam ediyor. 2018'de üretilip yaklaşmakta olan yeni yıla da ilham olan modellerden öne çıkanları araştırdık.

GIRARD-PERREGAUX

LAUREATO FLYING TOURBILLON SKELETON

Orijinal kreasyonlarıyla kendine zengin bir tarih tasarlayan Girard-Perregaux, horolojik yaklaşımlarıyla geçmiş, bugün ve geleceği birleştiren köprüler kurmasıyla tanınıyor. 1975'te lanse edilen orijinal modelle organik bir bağı bulunan yeni Laureato Flying Tourbillon Skeleton bugünü temsil ederken, markanın geleceğinde neler göreceğimize dair bizlere bir fikir sunuyor. Grafik tasarımıyla göz dolduran otomatik mekanizma, yeni modelde kadran görevini de üstleniyor.

18 ayar pembe ve 18 ayar beyaz altın seçenekleriyle satışa sunulan saten bitişli kasasının kalbinde büyük boy GP09520-001 kalibre yer alıyor. Saat, 42 mm kasa çapına, yansıma önleyici safir cama ve safir kristal kasa arkasına sahip. Kadranındaki altın akrep-yelkovan ve saniye göstergeleri havada asılı gibi görünerek, saatin arkasındaki tasarım anlayışına şapka çıkarır nitelikte.

Over time, this bronze chronograph will age to become as individual as its inspiration: Carl Brashear, the US Navy's first African-American and amputee Master Diver.

A daily reminder of the power of human potential.

#GoYourOwnWay

Carl Brashear Chronograph
Limited Edition

ORIS
HÖLSTEIN 1904

ŞARK
SAATÇİLİK
Cie. Montres d'Orient

Time Square Fine Timepieces and Jewellery
Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

AUDEMARS PIGUET

ROYAL OAK OFFSHORE TOURBILLON CHRONOGRAPH

Bu yıl 25. yaşını kutlayan Royal Oak Offshore koleksiyonu, iki sınırlı üretim modelle zenginleşiyor. Yeni Royal Oak Offshore Tourbillon Chronograph'lar, paslanmaz çelik veya 18 ayar pembe altın versiyonları ve yer çekimine meydan okuyan karizmatik tourbillon tasarımlarıyla göz dolduruyor. Çağdaş mimari akımlarının avangart etkileri de mekanizmanın yeni tasarımına yansıtılmış.

Tourbillon Chronograph'lar, 45 mm'lik kasaya sahip ve 100 metreye kadar suya dayanıklı. Yansıma önleyici safir kristal kasaya, siyah seramikten pinlere ve titanyumdan pin muhafazalarına sahip. Fosfor kaplamalı beyaz ve pembe altından akrep-yelkovan siyah kadran üzerinde zarif görünürken, benzer renklerdeki mekanizmayla da büyük bir uyum içerisinde. 173 saatlik güç rezervine sahip modellerin her ikisi de siyah kauçuk kayışla satışa sunuluyor.

RICHARD MILLE

RM 53-01 TOURBILLON PABLO MAC DONOUGH

Polo, centilmenlerin sporudur; güç, hız, hassasiyet ve sakinlik gerektirir. Dünyanın en iyi polo oyuncularından Pablo Mac Donough ile bir araya gelen Richard Mille, polonun tüm gerekliliklerini RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough içine yedirmeyi başarmış. Oldukça sert bir spor olan ve oyuncularının da sıklıkla darbe aldığını göz önünde bulunduran Richard Mille, yeni saati aşılmaz bir kale olarak inşa etmeye karar vermiş. Polo oyuncularının maç sırasında da takabilecekleri bir saat hayal eden marka, RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough'nun şok ve çarpmalardan korunması için kablolarla asılı durabilen bir mekanizma tasarlamış. Ayrıca dünyaca ünlü safir uzmanı Stettler'la bir araya gelerek otomotiv sektöründe de tercih edilen çok katmanlı lamine cam kullanmaya karar vermiş. İki katlı safir cam kullanımı, saati darbelere karşı kusursuz bir şekilde dayanıklı hale getiriyor.

Tourbillon ise iki ayrı ana plakadan oluşuyor. Kasaya monteli olan ilk plaka gergi mekanizmasını desteklerken, ikinci plaka kablolarla birinciye bağlanıyor ve kalibreyi oluşturan çarklıların çalışmasına destek oluyor. Bu muazzam teknolojiye sahip saatten sadece 30 adet üretilmiş.

Couture Kulübü

CHANEL, ARTİSTİK YAKLAŞIMLARIYLA ÖNCÜ OLMAYA DEVAM EDİYOR.

YAZI: LAURIE KAHLE

"*Métiers d'art*, Chanel için yeni bir söylem değil; bu terimi couture başta olmak üzere, hazır giyim koleksiyonlarımızı tanımlarken de kullanıyoruz" diyor markanın saat ve mücevher departmanının başı Nicolas Beau. "Bu, dünyamızın bir parçası." Chanel'den bahsediyorsak, bu söylemin doğru olduğunu biliyorsunuzdur. Şirket, her zaman kurduğu ilişkilerle gurur duydu ve geçtiğimiz yıllarda birlikte çalıştığı birkaç *métiers d'art* atölyesini, hem kaynaklarını korumak hem de zanaatlarının devam etmesine yardımcı olmak için bünyesine kattı. Bunların arasında ünlü işleme atölyesi Maison Lesage ve *plumassier* (tüy uzmanı) Lemarié de bulunuyor.

Chanel'in sınırlı sayıda üretilen el yapımı saatleri bahsi geçen zanaatları başarıyla yansıtan couture parçalar, ama bu yaklaşım marka için fazlasıyla yeni bir gelişme. 10 yıldan az bir süre öncesine kadar markanın saatçilik anlayışı şimdikinden çok daha gelenekseldi. Saat endüstrisinin kıdemli isimlerinden Beau, yanına mine ustası Anita Porchet'yi alarak Chanel'e yeni bir kategori kazandırmanın peşine düştü.

Marka, Porchet ile ilk kez 2010'da iletişime geçti. Porchet başta kabul etmese de, Coco Chanel'in –şimdilerde alt katında bir Chanel butiği olan– Paris'teki 31 Rue Cambon adresindeki özel dairesini ziyaret etme teklifine karşı koyamadı. Coco, Place Vendôme'daki Ritz'in içindeki bir süitte (şimdi bu odada geceliği 20.000 dolardan başlayan fiyatlarla konaklayabiliyorsunuz) yaşıyor, Rue Cambon'daki daireyi partiler ve arkadaşlarını ağırlamak için kullanıyordu.

Rue Cambon, Coco Chanel'in hayatı boyunca biriktirdiği sanat eserleriyle

Yukarıda: **Coco Chanel**, Coromandel paravanlarıyla. Sağda: Chanel'in Mademoiselle Privé Camélia Brodé saati, Coromandel motifini **gliptik tekniğiyle** birleştiriyor.

–Hindistan'ın sahil kesimlerinden adını alan Çin Coromandel paravanları da dâhil– dolup taşıyor. Bu kişisel anılarla dolu evde Porchet çok duygulanmıştı. "O bir kadındı, ben de bir kadınım" dediğini hatırlıyor Beau. "O evde sanatsal bir ortak nokta yakalamışlardı ve 'Tamam, yapacağım!' dedi."

İkili hemen evdeki 32 adet Coromandel paravanı üzerinde çalışmaya başladı. Canlı manzaralarla bezenmiş siyah cilalı paravanların üzerindeki sedef detaylı kuş, bitki, çiçek ve fantastik figürlerden ilham aldılar.

Sonuç olarak Porchet, paravanlardan aldığı ilhamla 2012 ve 2016'da *grand feu* minesinden 10 Coromandel kadran tasarladı. Ama bu, Beau ve Chanel'in Ar&Ge departmanı çalışanları için *métiers d'art* alanında yaratıcılıklarının sınırlarını keşfetmek için atılan küçük bir adımdı. Örneğin, Lesage'da bir işleme atölyesine katılmak Beau'ya sadece nakış becerileri kazandırmakla kalmamış, nakışla kaplı saat kadranları yaratma fikrini de aklına sokmuştu.

Chanel, Lesage'daki zanaatkârları saat kadranında kullanılacak kadar düz ve dayanıklı işleme teknikleri üretmeleri için cesaretlendirdi. Onlar da markanın imza kamelya desenini kadranlara *peinture à l'aiguille* (iğne işi resim) tekniğiyle farklı renkte ipliklerle nasıl işleyebilecekleri üzerine araştırmalar yaptılar.

18 adetle sınırlı olan Mademoiselle Privé Camélia Brodé modeli, 2013'de saat endüstrisinin önemli etkinliklerinden Grand Prix d'Horlogerie de Genéve'de 'en iyi zanaat işçiliği' ödülünü kazandı. Chanel bu başarıyı; gümüş ve altın ipliklerle işlenen, pullar ve incilerle tamamlanan saatlerden oluşan ikinci bir seriyle devam ettirdi.

Coromandel paravanlarının zenginliği Chanel için adeta dipsiz bir yaratıcılık kuyusu. Marka, paravanların taşıdığı motifleri altın ve gliptik denilen mineral taş oyma sanatıyla birleştirerek yeni tekniklerle zenginleştirdi. Koleksiyonun köklerine dönmek için de bir fikirleri vardı: Beau'nun dediğine göre, Chanel şu anda Porchet ile yeni bir *grand feu* mine projesi üzerinde çalışıyor. Önümüzdeki yılın Baselworld'ünde dünyaya tanıtılması planlanan bu proje, markanın sonsuz artistik ilhamını meraklılarıyla buluşturmak adına önemli bir rol oynayacak.

İşlemelerini Lasage atölyesinin yaptığı Mademoiselle Privé Camélia modeli.

CHANEL'İN YENİ KOLEKSİYONUNDA GÜMÜŞ VE ALTIN İPLİKLERLE İŞLENEN SAATLER GÖZE ÇARPIYOR.

Coromandel motifi mine ve gliptik tekniğiyle kadranlarda yeniden yorumlanıyor.

COCO CHANEL: LIPNITZKI/ROGER-VIOLLET

Işıkların Efendisi

NE KADAR KARANLIK O KADAR PARLAK

Saat koleksiyonerlerinin piyasaya çıkar çıkmaz yakın takibe aldığı bu modelden Türkiye'ye sadece bir adet gelecek.

YAZI: İLKNUR EŞSİZ

A. Lange & Söhne *(alange-soehne.com)*, ilk Datograph'ı 1990'larda sunarken sportif çekicilik ile net hatlara sahip bir tasarımı tek modelde buluşturmayı amaçlıyordu. Böylece ikon haline gelecek, yenilikçi ve son derece dakik bir kronografa imza atacaktı. Başardı da... Orijinal modelin 1999'da beğeniye sunulmasının ardından 2010'da Zeitwerk "Luminous", 2013'te Grand Lange 1 "Lumen", 2016'da Grand Lange 1 Moon Phase "Lumen" ve nihayetinde -ilk modelden yaklaşık 20 yıl sonra- Datograph Up/Down "Lumen" tanıtıldı.

Bu yeni modelde ilk bakışta göze çarpan unsur dinamik ancak ahenkle dengelenen kadran tasarımı. Çerçeveli çift penceresiyle karakteristik büyük tarih göstergesi, eşkenar üçgenin tepe noktasını imliyor. Taban çizgisi, saniye alt kadranları ve zıplayan dakika sayacıyla belirleniyor. Karanlık çöktüğünde ise saatin yaratıcı konfigürasyonu yeni bir estetik boyut kazanıyor.

Gündüzleri tüm berraklığıyla zamanı gösterirken geceleri ışığıyla yol gösteren bir rehbere dönüşen Datograph Up/Down "Lumen", sanki aynı bedende iki ruh taşıyor. Bu özel saatin konseptinin temelinde patentli, yarı saydam kaplamasıyla safir kristal kadran bulunuyor. Kadran, görünür ışığı filtreliyor ve saatin iç işleyişini hemen hemen gizliyor. Ama aydınlık bir ortamda Lange, büyük tarih göstergesinin mekanizmasını ve elde dekore edilmiş plakayı içtenlikle gözler önüne seriyor.

Öte yandan bu kaplamanın bir özelliği de göstergelerdeki parlak pigmentleri şarj eden enerji dolu UV ışınlarını geçirmesi. Dolayısıyla saatin kadranı, karanlıkta dâhi rahatça okunabiliyor. Ortam ne kadar karanlıksa, göstergeler o kadar güçlü parlıyor; üstelik insan gözünü hiç rahatsız etmeyen yeşil bir tonda...

Saat ve dakika kolları, fosforlu materyalle doldurulmuş. Alt kadranların üzerindeki mavileştirilmiş çelikten

A. LANGE & SÖHNE
25
DATOGRAPH
FLYBACK
MADE IN GERMANY
AB
AUF
BASE 400 1000 METERS
A. LANGE & SÖHNE
25
DATOGRAPH
FLYBACK
MADE IN GERMANY
AB
AUF
BASE 400 1000 METERS

KAPAK

DATOGRAPH UP/DOWN "LUMEN"

MEKANİZMA PARÇALARI
454

ÜRETİM ADEDİ
200

TAŞLAR
46

KASA ÖLÇÜLERİ
41,0 mm çap

GÜÇ REZERVİ
60 saat

saniye kolu ve dakika sayacı da geceleri parlıyor. Beşte bir saniyelik bölmelere ayrılmış dakika ölçeği, eş merkezli takimetre ölçer ve güç rezervi oku, parlak yeşil renkte ışıldıyor.

Ancak saatin baş aktörü, büyük tarih göstergesi. İki ayrı gösterim öğesinden oluşan bu gösterge, fosforlu fon üzerinde dönen fosforlu onluk kesit ve saydam camdan yapılmış siyah baskılı birim diski sayesinde vakit gece yarısını geçer geçmez ışıldamaya başlıyor. Kadranın altında konumlandıkları gündüz saatlerinde iki unsurun da şarj olması gerekiyor. Yarı saydam kadran bunu mümkün kılıyor; gündüz vakti bile saati benzersiz bir estetik cazibeyle taçlandırıyor. Işığa maruz kaldığında tüm mekanizma açıkça görülüyor. Tarih göstergesinin gece yarısındaki hareketi detaylı olarak gözlemlenebiliyor. Ayrıca 60 saatlik güç rezervi dâhilinde saatin ne zaman kurulmaya ihtiyaç duyacağını gösteren Up/Down göstergesi de mevcut. Üstelik gösterge, kendisini sizden saklamıyor ve saat 6 konumundaki küçük göstergeden size göz kırpıyor.

Kronografın yapısal haritasına gelince... Safir kristal kasa sırtı özenle düzenlenmiş 454 parçadan oluşan elde kurmalı L951.7 kalibrenin nefes kesici güzelliğini sunuyor. Bu özel kalibre 18.000 vp frekansında çalışıyor. 300 imleçli dakika ölçeği ile birlikte bu kombinasyon, süre ölçümlerinin saniyenin beşte biri hassaslığında olmasını sağlıyor. 200 örnekle sınırlı üretilen yeni modelin platin kasası 41 milimetre ve platin tokalı siyah timsah derisi kayışla tamamlanıyor.

Renklerin Zaferi

YARIŞ OTOMOBİLLERİNE GİYDİRİLEN ÜNİFORMALAR SAATLERİN TASARIM DİLİNİ RENKLENDİRMEKLE GÖREVLİ.

1968 tarihli GT-40 Gulf, 2012'de RM Sotheby's'de 11 milyon dolara satıldı.

OTOMOBİL: PAWEL LITWINSKI, RM AUCTIONS'IN İZNİYLE

BY SHAUN TOLSON

Enzo Ferrari, "Yarış otomobilleri kazandıkça güzelleşir" dediğinde, büyük ihtimalle ilerleyen yıllarda bu araçların tasarım kültürünün güçlenmesine bunca katkı sağlayacağını düşünmüyordu. Motor sporlarının nispeten kısa tarihi boyunca yarış otomobillerini süsleyen, kelime anlamı 'üniforma' olan livery –çoğu kez sponsorları temsil eden renkli grafik logo ve armalar– otomobillerden sıyrılıp saat kadranları ve kayışları gibi farklı ortamlarda kendine yer buldu. Böylece eski yarışların kahramanı otomobiller, zaferleri unutulmaya yüz tutmuşken bile hayal gücümüzü tetiklemeye devam ediyor.

TAG HEUER Formula 1 Gulf Special Edition

ZOR ZEMİNDE

1990'ların büyük çoğunluğunu İngiliz yarış ve mühendislik takımı TWR'ın baş tasarımcısı olarak geçiren ve şimdilerde Jaguar'ın tasarım direktörü olan Ian Callum, "En ikonik üniformalar sadelikten doğanlardır" diyor. "Aslında en önemli şey çizgilerdir; otomobilin formunu öne çıkarmakla yükümlüdürler. Çizgileri belirli şekillerde kullandığınızda otomobile normalde sahip olamayacağı bir bütünlük de katarlar."

1960'ların sonuna dek, uluslararası yarış platformlarında tek renk kullanımı hâkimdi. Bu renkler de genelde otomobil üreticisinin veya pilotunun ülkesini temsil edenler arasından seçilirdi. 1968'de sponsorluk kavramı geliştiğinde karmaşık logolar da pistlere çıkmaya başladı. Takip eden 10 yılda parlak renkler başrole çıktı, ama Lotus, tamamen siyaha boyanmış John Player Special aracının üzerine altın sarısı renginde işlenmiş sponsor logoları yerleştirerek bu trendi yerle bir etti. "Harikaydı, aracın hatlarını takip eden altın şeritler, siyah rengin zarafetini daha da ön plana çıkarıyordu" diyor Motorsport Network'ün teknik analiz ve illüstrasyon departmanı başkanı Giorgio Piola. "Araç, 'Black Beauty' (Siyah Güzellik) olarak anılmaya başlanmıştı."

20 yıl sonra Callum, Silk Cut Racing takımının Jaguar XJR-14'ünün temiz grafik konseptini iki tonlu mor boya ile taçlandırdı. "Amacımız, aracın mor ipekten bir materyalle kaplandığı hissini yaratmaktı" diye açıklıyor bu kararını. "Bu, bir aracı çizgiler dışında daha ilginç bir şeyle kaplamak adına atılmış ilk adımdı. Grafik desenler, aracın formunu gizlemek yerine daha da öne çıkarıyordu."

Sanatsal ve yapıştırılabilir üniformalar çok ünlü olsa da, 1970'lerde fazla tercih edilmiyorlardı. Hatta şimdilerde bile çok nadir görülüyorlar. Callum'a göre bunun sebebi motor sporlarının kaçınılmaz ticariliği. "Bu, uygulaması zor bir teknik" diyor. "Birisi size milyon dolarlar ödediğinde her şeyi talep etmeye hakkı olduğunu düşünüyor."

Nadir durumlarda ünlü bir üniforma, yarış otomobili mühendisliği sayesinde doğabiliyor. Buna en güzel örnek 1971'de yaşandı: Porsche mühendisleri, uzun ve kısa kuyruklu 917 modellerinin gövde stillerini kaynaştırmak istemişti. Ortaya çıkan otomobilin geniş bir gövdesi, yuvarlak çamurlukları, kısa, alçak ve düz bir burnu vardı. Araç atik ve hızlı olmasına rağmen –Le Mans'ın sıralama yarışlarında en hızlısı oydu– biraz çirkindi. Bu gerçeği sindiren Porsche, aracı hemen pembeye boyamış, üzerini tıpkı bir kasabın bir domuzu parçalamadan önce bölümlere ayırması gibi çizip damgalamıştı. Renginden ve bu tasarım yaklaşımından dolayı araç kısa sürede 'Domuz' olarak anılmaya başlandı (diğer takma adları arasında Big Berta ve Trüf Avcısı da vardı). Porsche, bu yılki Le Mans 24 Saat Yarışı'nda bu tasarımı arşivlerinden çıkardı ve yeniden pistlere saldı.

1960'lar sonu ve 70'ler boyunca ünlenen üniformalar arasında ikon statülerini renk seçimleri veya yarış çizgileriyle herhangi bir ilgisi olmaksızın kazananlar da vardı. "Bir insan hikâyesi anlatmak, 1970'lerde, şimdi olduğundan daha fazla önem taşıyordu" diyor 17 yıllık kariyeri boyunca çok kez Le Mans'da ve Blancpain Endurance Series'de yarışan

En üstte: **Lotus John Player Special**, 1970'lerin en zarif üniformalarından birine sahip. Üstte: Silk Cut Racing'in iki tonlu konseptini taşıyan Jaguar.

İlk yarış üniformaları, ülkelerin ulusal renklerini taşıyordu.

profesyonel yarış pilotu Harold Primat. "İnanılmaz mühendislerden, inanılmaz pilotlardan ve inanılmaz sponsorlardan bahsediyorduk... Yarışın bir parçası gibi hissediyordunuz; kendinizi o hikâyenin içinde görebiliyordunuz. Gerçek kişilerin maceralarını anlattığı için duygusal bir bağ kuruyordunuz ve bu yüzden de zaferler sizin için büyük önem taşıyordu."

Başrolünde Steve McQueen'i gördüğümüz 1971 yapımı Le Mans filmindeki açık mavi ve turuncu Gulf üniformalı araç da bu hissi uyandırıyordu. Primat, 2009'da, Gulf sponsorluğundaki Aston Martin takımı için McQueen'inkiyle aynı üniformayı giyen bir araçla yarışmış ve bu üniformaya olan sevgisinin ve otomobili sürerken hissettiği gururun, içinde bulunduğu aracın üniformasından, özellikle de bahsettiğimiz Hollywood dokunuşundan kaynaklı olduğunu söylemişti. "Gulf üniformasının ne kadar yarış kazandığı hakkında bir bilgim yok" demişti, "Ama hislerimi Le Mans ve Steve McQueen'in yönlendirdiğini biliyorum. Onlar, insanlara yarışlara katılma hayali kurdurmuşlardı."

Yukarıda ve sağda: **Gulf Racing** üniforması, sanını hem ***Le Mans*** filmine, hem de onu giyen otomobillerin pistlerdeki başarılarına borclu.

Solda: Porsche'nin çok eleştirilen **Pink Pig** (Pembe Domuz) teması, otomobilin 'çirkin' denilen tasarımını gölgelemesi için geliştirilmişti.

YARIŞÇI SAATLER

BRİTANYA YEŞİLİ
Kendisi de bir zamanlar Le Mans'da yarışan Laurent Ferrier, kendi adını taşıyan markasının Galet Micro Rotor saatine Britanya'nın ulusal üniformasının renklerini vermiş.

MARTINI ZAMANI
Fransız saat markası BRM, bu kronografı motor sporlarının en ünlü üç üniformasından birine sahip olan Martini Racing takımının renklerine bürümüş.

Plastik Bir Gelecek

SAATLER, YÜKSEK PERFORMANSLI OTOMOBİL ÜRETİCİLERİNDEN KARBON FİBERİ ÖDÜNÇ ALIYOR.

FOTOĞRAF: WILL STYER • STYLING: SOPHIE LENG

YAZI: JAMES D. MALCOLMSON

McLaren'in Londra'nın güneybatısındaki Woking üretim tesisinde geliştirdiği ve adeta mekanik bir canavar gibi görünen çok parçalı MonoCell şasisi, otomobil endüstrisinde kompozit parça imalatına dair en etkileyici örneklerden biri. Ultra hafif karbon ve alüminyumdan üretilen bu şasi, karışık düzenlenmiş karbon fiber kumaş ve özel formüllü epoksi reçinesi kombinasyonuna basınç ve ısı uygulayarak otomobillerin yapısal kalbini biçimlendiriyor. Bu devrimsel mimari, McLaren'ler ve çağdaş kompozit teknolojisi barındıran diğer süper otomobillerde geleneksel şasinin yerini almaya kararlı. MonoCell şasi hem şanzıman hem de süspansiyon için çerçeve görevi görüyor. Ağırlığı ve sağlamlığı, otomobil virajdan çıkarken sizin lehinize dönüyor.

Son model karbon saatlerden birini bileğinize geçirdiğinizde ise performans pek o kadar öncelikli bir mesele gibi görünmüyor. Saat yapımcıları sadece birkaç yıl önce kadranları ya da kasanın bir bölümünü karbon fiberin karakteristik dokusuyla süslemeye pek hevesliydi. Tıpkı, çoğunun içten içe hoş bir kronograf mekanizmasıyla daha iyi ifade edilebileceklerini hissettiği otomobil yarışçılığı ruhuna adanmış bir zafer şarkısı gibi.

Ancak son zamanlarda İsviçre saat endüstrisinin belli çevrelerinde işler değişmeye başladı. Bir materyal olarak karbon, yeni bir görünümün cazibesini taşıyor ve tek nedeni de parlak siyah estetik nitelikleri değil. Otomotiv endüstrisindeki mühendislikten ilham alan saat markaları artık bu gelişmiş üretim tekniklerini hem kasa hem mekanizma imalatına uyarlıyor ve plastik saat yapımcılığındaki yeni formlar, kimi eski adetleri temelden sarsıyor.

Karbon fiber eğlenceli bir materyal. Tek başınayken, ona atfedilen dayanıklılık ve katılık özelliklerini sergilediği pek söylenemez. Ama formüle edilmiş epoksi reçinesiyle birleştiğinde karakteri ortaya çıkıyor. Parçaları metal kırıkları gibi, kırılması zor ve çok sert. Mühendisler 1960'larda karbon fiberle oynamaya başladılar; güç, bükülmezlik ve özellikle ağırlık bakımından çeliğe fark attığını keşfettiler. 1980'lerde Formula 1 camiası karbon fiberi ele geçirerek otomobil gövdelerini ve yapısal unsurları bu maddeden inşa etmeye başladı. Formula 1 teknisyenlerinin de fark ettiği üzere karbon fiberin güzelliği kolay işlenmesinde yatıyor: Materyalin dayanıklılığı ve sertliği, fiberlerin uzunluğuna dayandığından, neredeyse her türlü sert ve dayanıklı şablona uyarlanabiliyor.

McLaren'in yardımcı başmühendisi Adam Thomson, "Formula 1 takımındaki laminat teknisyenlerimiz fazla zaman ve emek harcamadan elde katmanladıkları, sertleştirdikleri ve birbirine bağladıkları inanılmaz detaylı parçalar yaratabiliyor" diyor. "Köşelerdeki büklümleri itmek için neşter ve dişçilik aletleri gibi küçük şeyler kullanıyorlar; zira eğim ve kat oryantasyonu kesinlikle hayati."

Çoğu saat kasası üreticisinin yıllarca kullandığı karbon fiber teknikleri ise o kadar sofistike değildi. Epoksi emdirilmiş karbon katmanları yüksek ısı fırınlarına yığılıp bloklar halinde sertleştirilirdi. Ardından standart CNC ekipmanı yardımıyla işlenerek şekil verilirdi –bu, değişime dirençli saat yapımcıları açısından ciddi bir atılım sayılmaz. İlk hamle yapanlardan biri 2011'de Cenevre bölgesindeki –bu alanda uzman– Profusion'ı satın alan Hublot oldu. Materyalin akustik saatlere uyarlanması sesin etkileyici biçimde artmasını sağladı. Hublot yakın zamanda bir Amerikan şirketinden gelişmiş üçboyutlu karbon fiber dokuma kumaşlar satın almaya da başladı.

Richard Mille'in kendini Formula 1 teknolojisiyle hizalayarak milyonlar kazandığı açık, dolayısıyla statükoyu zorlayacak ilk şirketler arasında olması şaşırtıcı değil. Şirket bu yıl uzun süredir markaya (daha önce diğer markalara da) makineyle hassasiyetle katmanlanmış yüksek yoğunluklu karbon tedarik eden North Thin Ply Technology ile benzer bir ortaklığa imza attığını duyurdu. Ancak bu, şirketin gelecek vizyonunun sadece ilk adımı.

Richard Mille'in Ar&Ge müdürü Aurèle Vuillemin, "İki milimetreden kalın bir bezel yapıyorsak her karbon katmanına özen göstermemiz gerekmez" diyor. "Ama mekanizma parçalarını iki milimetreden ince yaparken iş değişir; fiber katmanının yönü ve katman

Solda: **Richard Mille**'in karbon RM 12-01 tourbillon modeli. Sağda: Cenevre Mührü taşıyan **Roger Dubuis Excalibur Aventador S.**

Üstte: Güç aktarma organlarıyla **McLaren MonoCell.** Sağda: Temel karbon **Formula 1** tasarımı.

3D karbon kullanılan **Hublot** Big Bang MP-11.

diziliminin önemli bir etkisi vardır, biz de özen ve dikkat gösteririz." Örneğin fiberler markanın otomotiv ortağıyla birlikte tasarladığı RM 50-03 McLaren Tourbillon'un üst eşiklerindeki kavisleri izliyor.

Roger Dubuis de karbon kasa ve mekanizma üretiminde hayli ilerleme kat etti, öte yandan karbon fibere ve karbon tasarımlara bambaşka bir açıdan bakıyor. Önde gelen birçok Cenevreli şirket gibi o da mekanizmalarının Cenevre Mührü taşıdığını özellikle vurguluyor; Cenevre Mührü günümüzde geleneksel mekanizma bitişini temel alan bir kalite işareti. Bu uygulamalar normal şartlar altında parlatılması mümkün olmayan fiber ile reçine karışımı sebebiyle karbonda neredeyse hiç kullanılamıyor. Birçok Roger Dubuis karbon saati özel bir kural ihlaliyle Cenevre Mührü'ne kavuştu; ama ürün stratejisi müdürü Gregory Bruttin hâlâ uzun vadeli bir çözüm arayışında.

"Karbonu, Excalibur Spider Carbon modelinin tourbillon kafesinde kullandık ve güç rezervi %30 arttı" diyor. "Materyal bu bakış açısından çok ilginçti, ama Cenevre Mührü'nden karbon için onayı almak iki yıl sürdü. Şimdi önümüzdeki zorluk, köşeleri parlatmayı başarmak."

Bruttin şu anda Roger Dubuis'de kullanılan reçine/karbon karışımını formüle etmek konusunda markanın yeni otomotiv ortağı Lamborghini'ye güveniyor. Ayrıca otomobil şirketlerinin metal ve karbon fiberi karıştırma yöntemleri de merakını uyandırıyor –materyalin zayıf yönlerinden biri vida delikleri gibi gerilme noktalarında çatlamaya yatkın oluşu. McLaren gibi bazı otomobil şirketleri katmanlaşma işlemi esnasında metal parçaları karbona katıyor. Bu, İsviçre'deki karbon öncülerinin geleceğine rehberlik edebilecek bir gelişme... "Kompozit karbon ve bazı metalik parçaları karıştırmak gerçekten ilginç" diye onaylıyor Bruttin. "Otomobilde de durum aynı. Herkes için heyecan verici."

GRAHAM

WATCHMAKERS SINCE 1695

www.graham1695.com

CHRONOFIGHTER GRAND VINTAGE
Automatic Chronograph
Steel Case & Satin-Brushed bezel
Start/Stop Trigger in Steel
Domed Sapphire Glass with Magnifier
Steel Buckle

ŞARK
SAATÇiLiK
Cie. Montres d'Orient

Time Square Fine Timepieces and Jewellery: Kanyon AVM +90 212 3531056, Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

Tutkuyla Tetikleniyor

CHOPARD'IN MILLE MIGLIA SAATLERİ KİŞİSEL DOKUNUŞLARLA HAYAT BULUYOR.

FOTOĞRAF: WILL STYER
STYLING: SOPHIE LENG

Chopard Mille Miglia **GTS Power Control**.

YAZI: VICTORIA GOMELSKI

Chopard'ın eş başkanı Karl-Friedrich Scheufele'nin İtalyan Mille Miglia yarışlarından bahsedişini dinlediğinizde, marka ve yarış organizasyonunun birlikteliğinin ticari bir yaklaşımdan çok daha fazlası olduğunu anlıyorsunuz. Scheufele için bu birliktelik kişisel bir yolculuğu, bir saat ustası olarak sürdürdüğü yaşamının bir yansımasını temsil ediyor. Üstelik onun bu kişisel bağının, -saatçilik dünyasında pek çok burun kıvırılan otomotiv işbirliği varken- Chopard'ın Mille Miglia *(chopard.com)* saatlerinin otantik ve çağdaş kalmasına öncü olduğunu da söylemek mümkün.

Ralli, uzun bir aradan sonra 1977'de tarihi bir yeniden canlandırma olarak hayata döndüğünde, yarışa sadece orijinal organizasyonun düzenlendiği 1927-1957 arasında üretilen otomobillerin katılmasına izin verildi. Yarışma hevesini babasından kapan Scheufele, gençliğinde Mille Miglia'nın sıkı seyircilerindendi ve zaman içerisinde pistlere çıkmanın bir yolunu bulacağına ant içmişti. 1988'de Scheufele doğru aracı bulmuştu: 1955 yapımı bir Mercedes-Benz 300 SL Gullwing. Artık yarışa hazırdı, Chopard'dan sponsorluk aldığı yetmezmiş gibi, altı kere Le Mans 24 Saat Yarışı şampiyonu olan Jacky Ickx'i de yardımcı pilot olarak yanına almıştı. Günümüze kadar da tam 30 farklı yarışta piste çıkmayı başardı.

"Mille Miglia, muhteşem doğa manzaraları sunan ve izleyicilerinin büyük heyecanla desteklediği, katılımcılarınınsa çılgın ve tutkulu olduğu 'hareketli bir müze'" diyor Scheufele.

Bu tutku, hem sponsor hem de zaman tutucu olarak Chopard'ın neden yarışa ismini verdiği ve büyük paralar yatırdığının göstergesi. Mille Miglia modelleri, şimdilerde markanın en bilindik erkek saatleri. Oysa 1997'ye kadar bu saatler sadece yarışçılar için üretiliyordu (şirketin saat yerine anahtarlık ve kol düğmesi üretmeyi tercih ettiği 1989 ve 1992 yılları dışında). Modeller de zamanla birlikte evrim geçirdi.

Scheufele, ayırt edici özellikleri kadranındaki kırmızı indikatörü ve çelik bezeli olan 37 milimetrelik 1988 edisyonu için, "Nispeten küçük çaplı bir kuvars kronografı, çünkü o dönemler bu tür saatler modaydı" diyor. Takip eden 10 yılda, Chopard kuvars saatler üretmeye devam etti; en sonunda 1997'de, Fleurier'deki manüfaktürün açılışından bir yıl sonra koleksiyondaki ilk mekanik kronografını satışa sundu.

"Asıl çıkışımızı 1998'de, 60'ların Dunlop yarış lastiklerini anımsatan kayışımızı tanıttığımızda yaptık" diyor Scheufele. "Otomobil lastiği dokulu bu lastik kayışı hâlâ kullanıyoruz. Onunla birlikte klasik otomobil tasarımlarını saat dizaynlarımıza dâhil etmeye başladık."

Bu yılın başında tanıtılan Mille Miglia Race Edition'ın 30. yıl edisyonu yukarıda bahsi geçen sadakati devam ettiriyor. Scheufele, tırtıklı pinleri, otomobillerin gösterge panelinden ilham alan meneviş işlemeli antrasit kadranı ve lastik kayışıyla 42 mm'lik kronograf için, "Bu form ve bu bitiş, Mille Miglia'nın nasıl bir şeyi temsil ettiğini ortaya koyuyor" diye ekliyor. "Sanırım bu alanın öncüleri olduğumuzu söyleyebilirim."

Chopard Mille Miglia Classic Chronograph'ın **Racing Stripes** ve **British Racing Green** edisyonları.

Klasik Tutku

ZANAATKÂRLIĞIN ÖN PLANDA OLDUĞU OTOMOBİL VE SAATLER, LANGE'NİN DÜNYASINDA HER ZAMAN MÜKEMMEL UYUMU YAKALIYOR.

RÖPORTAJ: GÜLAY KOÇ

Walter Lange, aile şirketi İkinci Dünya Savaşı bitiminde kapandıktan uzunca bir süre sonra işin başına geçerek A. Lange & Söhne'yi 1990'da tekrar kurdu. Uzun bir aradan sonra neyi yapıp yapmayacağına karar vermek elbette zordu. Ancak bugün ulaşılan noktada ortaya çıkan koleksiyonlar yüksek saatçilikte Alman mühendisliğinin mükemmelliğini koyuyor ortaya. Belli materyallere sadık kalınarak el işçiliğinde üretilip geliştirilen her mekanizma, saat sektörüne yenilikçi bir bakış açısı da kazandırıyor. Geçtiğimiz ay A. Lange & Söhne'nin manüfaktürünü ziyaret ettiğimizde, markanın CEO'su Wilhelm Schmid ile bir araya gelip, zanaatkârlıktan klasik otomobillere dek uzanan bir yelpazede tutkularını konuştuk.

Bir otomobilde ya da komplike bir saatte sizi en çok keyiflendiren unsurlar neler?
Klasik bir otomobili kullanırken bileğimi saran sofistike bir saatin hissettirdiği yegâne şey mutluluk. Bu heyecan verici mekanizmalara bir şekilde dokunmanın beni tüm dünya ile bağlantılı bir hale getirdiğine inanıyorum.

Lange'nin Concorso d'Eleganza Villa d'Este ve sonrasında Concours of Elegance Hampton Court Palace'ı desteklemesinin nedeni de bu mu? Klasik otomobiller ve mekanik saatler arasında ne yönde bir bağ görüyorsunuz?
Kesinlikle. Hem saatlere hem de otomobillere karşı ilgi duymak fonksiyonel oluşlarıyla ilintili elbette. Ancak, daha derinlere bakmak lazım. Koleksiyonerler sıklıkla saat ve otomobillerde kendilerini en çok heyecanlandıranın insan faktörü olduğunu söyler. Bir otomobilin gövdesini ya da bir saatin kasasını kim tasarlamış? Mekanizmanın ya da mühendisliğin arkasındaki yaratıcı beyin kim? Bu sorulara yanıt aramak heyecanlandırır her zaman.

Yüksek saatçilikte son dönemde otomobil ve saat markalarının ortaklılıklarına tanıklık ediyoruz. Sizin de bu konuda bir girişiminiz olacak mı?
Hayır, böyle bir düşüncemiz yok. Sizin de az önce belirttiğiniz gibi ortaklık yaptığımız etkinlikler var. Bunların tümü de müşterilerimizi veya basını ağırlamak için kullandığımız platformlar. Ama bir otomobil markasıyla ortak çalışmayı planlamıyoruz.

2011 yılında BMW'dan A. Lange & Söhne'ye katıldığınızda karşılaştığınız en büyük zorluk neydi?
Ekibe katıldığımda stratejimiz doğrultusunda üç amacımız vardı: İmkânlar dâhilinde manüfaktür binasını genişletmek, A. Lange & Söhne'nin beş modelden oluşan saat ailesinin profilini keskinleştirmek ve kendi butiklerimizle birlikte global distribütör ağımızı yaygınlaştırmak. En büyük zorluk ise bu üç hedefin aynı anda üstesinden gelebilmekti.

Bugün Lange denildiğinde akıllara ilk etapta geleneksel bir duruş ve el yapımı saatler geliyor. Yenilikçi olmayı hâlâ nasıl başarıyorsunuz?
Lange'nin gücü zanaatkârlığından ve yenilikçi komplikasyonlar geliştirebilme kabiliyetinden kaynaklanıyor. Bugün Zeitwerk Minute Repeater, Datograph Perpetual Tourbillon ya da Triple Split gibi sunduğumuz modellerin perde arkasına bakıldığında saat ustalarımızın yıllar içerisinde ne denli öncü girişimlerde bulunduğu fark ediliyor.

Mekanik dünyanın içindesiniz ve bir diğer mekanik harikalarla, klasik otomobillerle de ilgilisiniz. Bu ikisini sizin gözünüzde yakınlaştıran unsur nedir?
Hâlâ çoğu kişinin mekanik olana hayranlıkla bağlı olduğunu düşünüyorum. Ve bunun otomobiller her ne kadar elektrikli olarak üretilmeye başlansa da katlanarak artacağını düşünüyorum. Uzun süre kullanışlı olanın uyandıracağı hayranlık duygusu bana göre kesinlikle 'nadir'lik. Yani, neye sahip olduğumu biliyorum. Bence bu, insanların neden saatlere ve otomobillere tutkuyla bağlı kaldığını gösteriyor.

Tutku her zaman ön planda o halde...
Kesinlikle.

Mekanik saatler ve klasik otomobillere olan ilginin her zaman artarak büyümesini etrafımızı saran dijital gelişmelere karşı bir duruş olarak algılıyor musunuz?
Antika bir cep telefonu satın almanın iyi bir nedeni olmasa da, telefon, fayda sağlayıcı bir araçtır. Bir saat ya da bir otomobilde durum nadiren de olsa farklıdır. Bir saat size hâlâ zamanı söyleyebilir, bir otomobili hâlâ kullanabilirsiniz. Günümüz dünyasında isteklerin ön planda olduğuna inanıyorum. Her şey çok hızlı değişiyor ve değerini de aynı hızda kaybediyor.

"SAATLERE VE OTOMOBİLLERE KARŞI İLGİ DUYMAK FONKSİYONEL OLUŞLARIYLA İLİNTİLİ."

Hem teknik hem de tasarımsal olarak yaptığınız yeniliklere tanıklık ediyoruz. Yeni modeller hakkında neler söylemek istersiniz?
Modellerimizi geliştirirken farklı grupların farklı sorularına yanıtlar bulmaya çalışıyoruz aslında. Özel saatler tasarlamamızın nedeni de bu. Örneğin Triple Split oldukça komplike bir model. Kelimenin tam anlamıyla özel bir saat. Geleneksel detaylara aşırı ilgisi olan koleksiyonerlere hitap eden bir model. Saxonia Outsize Date ya da Saxonia Thin ise 'zarif' modeller isteyenler için ideal.

Kasalarda özel materyaller kullanıyorsunuz. Her zaman altın ve platin gibi kıymetli olanlar... Pazarda teknolojik malzemelere de talep var. Bu konuda bir yenilik olacak mı?
Bu sorunuzu 'hayır' diyerek yanıtlamak istiyorum. Hep böyle devam edecek.

Saatlerin teknik ve tasarım aşamalarında sunulan yeniliklere nasıl dâhil oluyorsunuz?
Ürün geliştirme sürecinde görev yapan bir ekibimiz var. Elbette ben de onların bir parçasıyım ama sadece bir parçasıyım.

En sevdiğiniz model hangisi peki?
Ben büyük kronografları seviyorum. 2018'de tanıttığımız Triple Split'i yaptığımız için bu yüzden çok mutluyum. RR

Mükemmel Uyum

FÜZYON USTASI HUBLOT'NUN FERRARI İŞBİRLİĞİNDE GERÇEKLEŞTİRDİĞİ BU MODEL, ADETA ŞAHLANIYOR.

Hublot, bilindiği üzere 'füzyon' felsefesinin bir parçası olarak kullandığı malzemelerin birçoğunu kendisi geliştiriyor. Bunlardan biri de Magic Gold olarak adlandırılan sert, çizilmeye karşı dayanıklı altın alaşımı. Bu özel alaşım, Big Bang Ferrari Magic Gold *(dsaat.com.tr)* saatini daha da özel kılıyor.

2011'den bu yana otomobil dünyasının kaslı aktörü Ferrari ruhunu saatlerine taşıyan Hublot'nun bu modeline ilhamı Ferrari'lerin yenilikçi hacmi ve ikonik tasarımı veriyor.

Sadece 250 adet üretilen saat, 45 mm incelikte. Çizilmeye dayanıklı bezeli som altından. Saat 3 pozisyonundaki dakika sayacı ve takvim penceresi otomobillerdeki devir sayacını anımsatıyor. Takvimin stilinde ise bir Ferrari hız kadranından ilham alınmış. 'Şahlanan At' logosunun kabartma motifi, mütevazı biçimde saat 6 pozisyonunda yer alsa da, kendisinden gözünüzü almanız çok da mümkün olmuyor. Yeniden tasarlanmış akrep ve yelkovan sayesinde saatin okunabilirliği daha da geliştirilmiş. Yatay olarak konumlandırılmak yerine artık indekslerle aynı hizaya taşınan rakamlar, kadranın üzerinde havada durarak, modele üçboyutlu bir görünüm kazandırıyor.

Gemide Çeki Düzen

DENİZCİLERİN PRATİKLİĞİYLE ŞEKİLLENEN TASARIMLAR

YAZI
JONATHON
KEATS

İkinci Kaptan William Murdoch, *Titanic*'in kaptan köprüsünden bir buzdağı gördüğünde makine telgrafı aracılığıyla pervaneleri durdurmaları emrini verdi. Kullandığı mekanizma böyle acil durumlar için geliştirilmişti. Ve geminin 'batmaz' gövdesinin tersine, tam da tasarlandığı şekilde görevini yerine getirdi.

RESERVOIR TIEFENMESSER, denizaltılardaki derinlik ölçerlerden alınan retrograd dakika göstergesiyle.

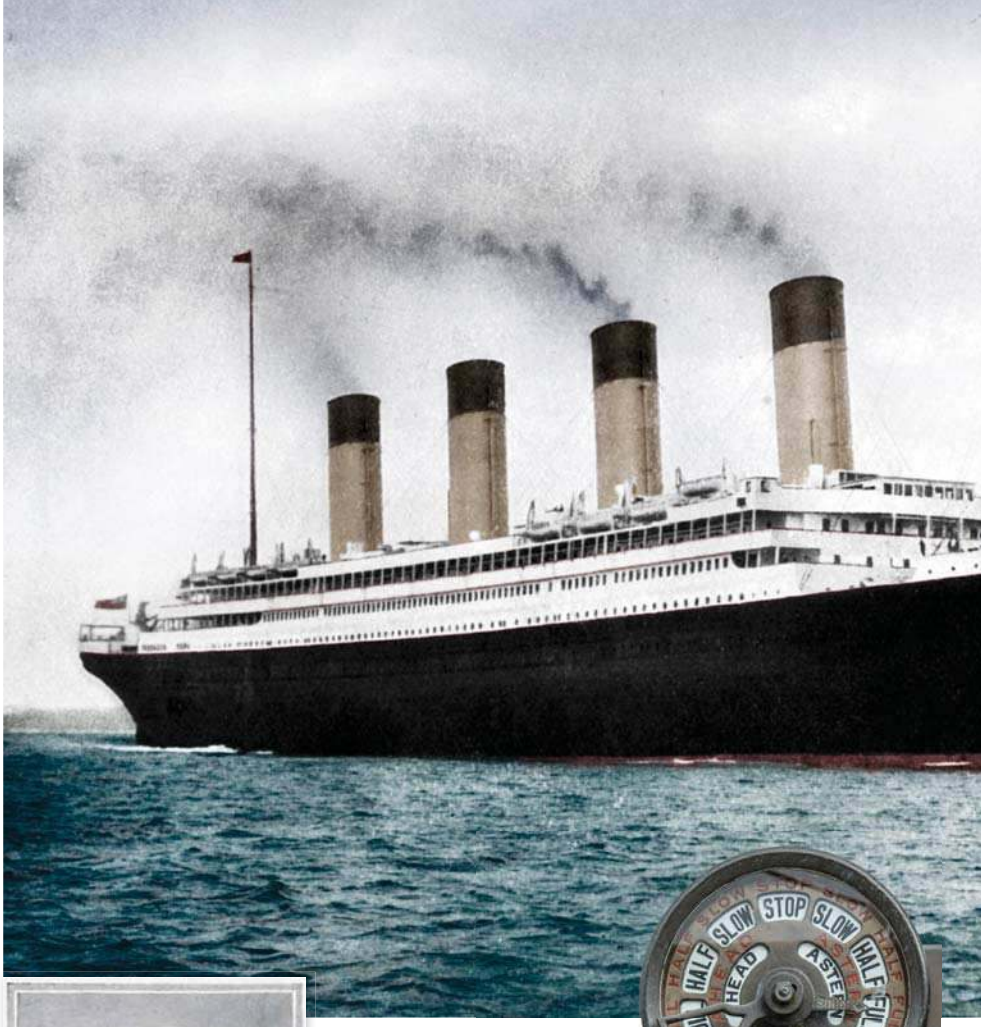
DENİZLER AŞIRI

William Chadburn'un 1870'te patentini aldığı ve yarım yüzyılı aşkın süre gemilerin standart tertibatlarından olan makine telgrafı (makine dairesine gönderilen mesajların görüntülenmesini sağlayan alet) buharlı gemi dönemi navigasyonundaki ikaz sorunlarından birini gidermeyi hedefliyordu: Yelkenli gemilerin tersine buharlı gemiler, kaptanın sadece sesiyle kontrol edemeyeceği kadar büyük ve hızlıydı. Makine dairesiyle iletişim kurmak da kaptan köprüsü ile arasındaki mesafe yüzünden özellikle sinir bozucuydu.

Chadburn'un telgrafı, zincir ve makara sistemiyle mesaj yolluyordu. Cam kadranlara yazılı standart komutlar barındıran tıpatıp aynı üniteler, kaptan ve mühendisin yanına yerleştiriliyordu. Kaptan mesaj göndermek için bir kolu çektiğinde, mühendisin ünitesindeki ibre dönüyor ve zil sesi çıkararak dikkatini çekiyordu. Mühendis kendi ünitesindeki kolu aynı pozisyona getirerek komutu aldığını onaylıyordu.

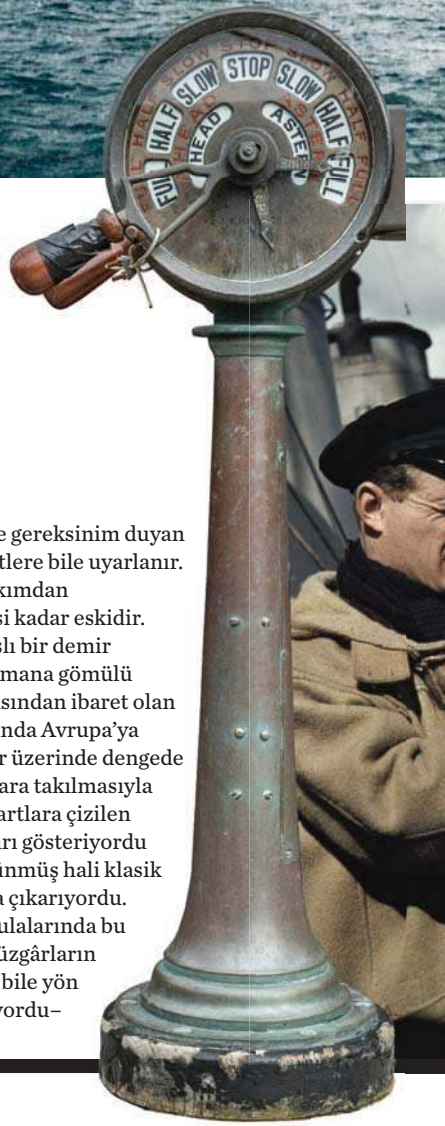
Bugün Chadburn telgrafı, Buharlı Gemi Çağı'nın ikonlarından biri; kesintisiz iletişim ihtiyacından doğan kadranındaki açık ve okunaklı denizcilik ibareleri sayesinde –tam yol ileriden tam yol geriye kadar– hemen ayırt ediliyor. Güçlü estetik özelliklerinin arkasında yaklaşık 50 tonluk bir demir yığınını kumanda etmenin zorlukları var. Zira tasarım pratiklik baskısıyla sınırlandığında daha fazla gelişmeye eğilimlidir.

Kronometrelerden sekstantlara ve teodolitlere dek bir gemideki çoğu alet pragmatik olarak yüksek performans için tasarlanır. Bu prensipler dalgalarla yalpalanan ve kendi manyetik alanlarını üreten teknelerde fiziksel stabilite ve manyetik hassasiyete gereksinim duyan pusula gibi temel aletlere bile uyarlanır.



On the Bridge at the Moment of Contact

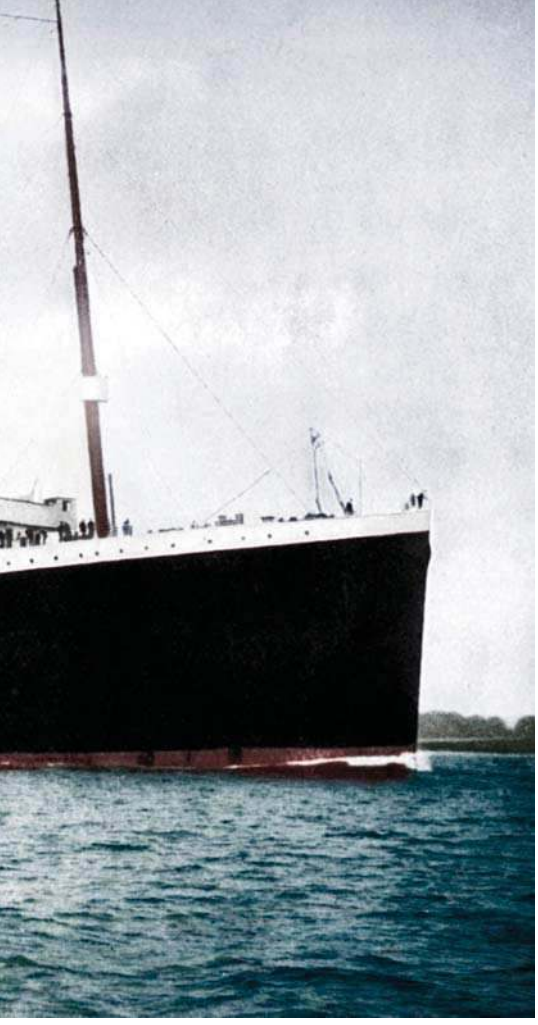
Mr. Murdock was the officer in charge at the moment the *Titanic* encountered the ice floe. He was not rescued, and the manner of his death is at present uncertain



Solda ve üstte: **William Murdoch** ve **1911 RMS Olympic White Star Line** transatlantiği. Sağda: Bronz bir **Chadburn** telgrafı. Sol altta: Erken dönem kerteriz pusulası.

Pusula, pratik bakımdan navigasyonun kendisi kadar eskidir. Başlangıçta mıknatıslı bir demir çubuğun bir parça samana gömülü halde suya bırakılmasından ibaret olan alet, Ortaçağ'ın sonunda Avrupa'ya geldiğinde, raptiyeler üzerinde dengede duran yuvarlak kartlara takılmasıyla gelişmeye başladı. Kartlara çizilen oklar sekiz ana rüzgârı gösteriyordu ve alt bölümlere bölünmüş hali klasik pusula gülünü ortaya çıkarıyordu.

Buharlı gemi pusulalarında bu 16 nokta korundu –rüzgârların önemi kalmamışken bile yön bulmaya yardım ediyordu–



CHADBURN TELGRAFI, BUHARLI GEMİ ÇAĞI'NIN İKONLARINDAN BİRİ.

ama neredeyse diğer her bakımdan değiştirildi. Mıknatıslı çelik miktarının artırılmasıyla kartlar jeomanyetik alanlara daha tepkili hale geldi ve ilave ağırlık, kartların sıvı içinde (genellikle donmasını önlemek amacıyla alkol karıştırılmış su) yüzdürülmesiyle dengelendi. Yatay hareket de pusulanın yalpa çemberine yerleştirilmesiyle bertaraf edildi. En önemlisi, tüm teçhizat bir pusula dolabına koyuldu: Geminin metal gövdesinden kaynaklı manyetik bozulmaları dengeleyen, demir küreler tutan dirsekleriyle tepeli pirinç dolap.

Denizcilik tasarımındaki pragmatizm, buharlı gemilerin modasının geçmesiyle sona ermedi. Tersine gemicilik daha fazlasını talep ettikçe pragmatizm de denizaltıların kumanda odalarında zirveye ulaştı. Bu sıkışık bölmelerde pupa ve pruvadan sorumlu mürettebat, aracın indiği derinliği ve açısını gösteren bir dizi aleti gözlemleyerek denizaltının istikrarlı kalması için birlikte çalışırdı.

Denizcilerin kullandığı deniz sekstantları; güvenilir ve sağlam.

Basınç aletleri sadece derinliği gösterdiklerinden değil, mürettebatın asıl görevi gövdeyi kaplayan balast tanklarını boşaltıp doldurmak olduğundan özellikle önemliydi. (Tanklar suyla ağırlaşırdı ve gerektiğinde denge sağlamak amacıyla basınçlı havanın kuvvetiyle hafifletilirlerdi.) Bilgi asgari düzeydeydi. Aletlerin okunurluğu parlak radyum ve Sans Serif yazı tipiyle yazılmış numaralar barındıran siyah kadranlar ve basınç seviyelerini belirten radyum boyalı iğnelerle artırılırdı.

Yine de bu aletlerin tasarımları buhar kazanının içindeki basınçla boğuşan Titanic'teki bir mühendise tanıdık geliyor olmalı. Yeni teknolojiler gelip gider, ama pragmatik tasarım batmadan baki kalır.

GÜVERTEDE ZAMAN

GERÇEK KUZEYLİ
Franck Muller Vanguard V45 S6 Yachting, pusula gülü şeklindeki bir saniye alt kadranı barındırıyor.

BAHRİYELİ
Ulysse Nardin Marine Torpilleur Military deniz kronometresi ve saatlerine modern bir yorum getiriyor.

Batık Hazine

GÖZ ARDI EDİLMİŞ BİR MİRAS YENİDEN KEŞFEDİLİYOR.

FOTOĞRAF: WILL STYER
STYLING: SOPHIE LENG

YAZI: JAMES D. MALCOLMSON

Çoğu saat meraklısı, özellikle su sporlarına ilgi duyanlar, Blancpain'in 15 yıldan uzun süredir değişmez koleksiyonlarından Fifty Fathoms'ı yakından tanıyor. Çoğu, bu modelleri en güvenilir dalış saatlerinden biri kabul ediyor; saatlerin kökleri, scuba dalışının yaygınlaşmaya başladığı 1950'lere uzanıyor. Ama pek çok kişi bu serinin geçmişte yok olma tehlikesi geçirdiğinden ve modern Fifty Fathoms serisinin yükselişe geçerek kardeş modeli Bathyscaphe'in doğuşuna önayak olduğundan bihaber.

İsviçre'nin çoğu tarihi saat markası gibi Blancpain de *(blancpain.com)* 1970'lerin ucuz kuvars saatlerinin popülerliği sebebiyle iflas etti. Fabrikaları, Omega gibi şirketlere yedek parça sağlayarak ayakta kalıyordu ama Blancpain markasının geleceği için kimse bir şey yapmıyordu.

"1979'daki kuvars krizinde Blancpain'in çoğu dokümanı, markanın bir daha geri döneceğine ihtimal verilmediğinden yok edilmiş, unutulmuştu" diyor markanın CEO'su Marc Hayek. "Çoğu arşiv yakılarak yok edilmişti, çoğu da yerden kazanmak adına öylece çöpe atılmıştı."

Şirket sadece dört yıl sonra, 1983'de, Jean-Claude Biver ve Jacques Piguet tarafından satın alındı. Biver, kendi koleksiyonlarıyla uğraşırken Blancpain'i de küllerinden yarattı ve yükselen lüks mekanik saatçiliğinin önemli oyuncularından birine dönüştürdü. Yeni Blancpain, 18. yüzyıla uzanan köklerini benimsemekle birlikte, markanın orijinal sahiplerinin elinden çıktığı 20. yüzyıla uygun bir çehreye de bürünmüştü. Fiechter ailesinin öncülüğünde üretime geçen marka, Fifty Fathoms'ı ve Bathyscaphe'i bu dönemde tasarladı. Fakat bu modeller, Swatch Group markayı 1993'te satın alıp, Marc Hayek'i 2002'de CEO olarak atayana kadar atıl durumda bırakıldı.

Kendisi de hevesli bir dalgıç olan Hayek, "Fifty Fathoms'u biliyordum, en azından adını duymuştum" diye hatırlıyor. "Ama gerçek anlamda 'tanışmamız' Blancpain'de çalışmaya başlamamla oldu." Hayek'in işe başladığında yaptığı ilk şeylerden biri, sınırlı üretim bir Fifty Fathoms tasarlatmak oldu. Yeniden hayal edilen bu model, farklı alanlardan ve kişilerden ilgi görmüştü. En beklenmedik olanı da, Fifty Fathoms ve Bathyscaphe modellerinin tasarım sürecini yürüten ama şirketin Biver'nin öncülüğünde geçirdiği değişim sürecinde pek ortalıkta görünmeyen eski Blancpain başkanı Jean-Jeacques Fiechter'di.

"Bizimle iletişime geçen Fiechter'di" diyor Hayek. "Dedi ki, 'Fifty ile ne yapmaya çalıştığını anlıyorum ve bende de bir şeyler var; daha önce kimseyle paylaşmadığım bazı dokümanlar gibi...' Konuşmaya başladık. Bu saatlerin hikâyesini, onları yaratan kişi dışında kim bu kadar iyi anlatabilirdi?"

Hayek, iki model arasında fazla bilinmeyen bir ilişki olduğunu görmüştü. Fifty Fathoms bir dalış ekipmanı olarak çığır açıcıydı ama alıcılar, boyutunu gördüklerinde şok oluyordu. İstedikleri, dönemin kompakt modellerine benzeyen sugeçirmez saatlerdi. Hayek'e göre Bathyscaphe, aynı zamanda bir dalış ekipmanı olan bir saatti. Bezelinin boyutu küçültülerek, piyasadaki popüler saatlere benzer hale getirilmişti.

Blancpain'in 2013'te satışa sunulan Fifty Fathoms Bathyscaphe modeli, karada da kullanıma uygun orijinal modelin farklı bir yansımasıydı. Materyalleri ve bitişiyle modernizme de göz kırpıyordu. "Bathyscaphe, klasik bir Blancpain saatini anımsatıyor. Nasıl geliştirildiğini, nasıl büyüdüğünü Fiechter'den öğrendim. Tarih tekerrür ediyor gibi hissettirdi. Doğru şeyi yapıyorduk" diyor Hayek.

Hayek'in markayı ele alış biçimi –her ne kadar Biver'nin pazarlama mucizesi kadar ses getirmese de– koleksiyonerlere, şirketlerin köklü tarihlerinin satış uğruna nasıl yerle bir edilebildiğini görme şansı sunmuş, Blancpain ise doğru adımlar atarak yeni hayranlar kazanmıştı. Bunun sebeplerinden biri, Hayek'in dalışa olan kişisel tutkusu ve bu saatlere empatiyle yaklaşmasıydı. "Blancpain'le tanışmadan önce de dalış yapıyordum" diyor ve ekliyor, "Ama Fifty Fathoms'ı ilk kez, modeli 2003'te yeniden canlandırdığımızda kullanmaya başladım. Şükürler olsun ki düzgün çalışıyordu!"

Blancpain'in **Fifty Fathoms Bathyscaphe Annual Calender** ve **Fifty Fathoms Bathyscaphe Day Date 70's** modelleri.

Derin Dalış

OMEGA, MANYETİK DİRENCİ EN ÜST SEVİYEYE TAŞIYOR.

Fransız Roland Specker, Neuchatel Gölü'nde 80 metre derinliğe serbest dalış yaparak tatlı su dalışında dünya rekoru kırdı. Bileğindeki yeni Omega Seamaster Professional Diver 300M, gerçek bir derin su ortamında başarılı bir sınav verdi. Yıl 1993'tü... Tasarımı ve teknik üstünlüğüyle hayranlık uyandıran saat, dalgıçlar, atletler, araştırmacılar ve hatta James Bond tarafından hemen benimsendi! Bugün ise piyasaya çıkmasının 25. yılında yeni ve cesur bir koleksiyonla karşımızda.

14 modelden oluşan yeni seri, 42 mm'lik daha geniş bir kasa çapına sahip. Her bir yeni modelde bir Master Chronometer Calibre 8800 yer alıyor. Bu mekanizma sayesinde koleksiyon hassasiyet, performans ve manyetik direnç dünyasında daha yüksek bir seviyeye taşınıyor. Saatlerin öne çıkan detayları arasında Ceragold veya beyaz emayeli dalış ölçeğine sahip ve seramikten yapılan dalış bezeli de var.

Kadranları cilalı seramikten yapılan saatlerin siyah, mavi veya mat gün ışını dekorlu PVD krom renk alternatifleri mevcut. Saatin arkasını çevirdiğinizde, METAS tarafından onaylanan ve mekanizmanın görülebilmesini sağlayan safir camın yanında, Omega'nın orijinal tasarımın popüler özelliklerinden olan dalga deseninin -ki artık lazerle işleniyor- kadranında yeniden kullanıldığı görünüyor. Yükseltilen tüm indekslerin Super-LumiNova ile doldurulduğunu da görüyoruz. Tarih penceresi saat 6 konumuna taşınırken, iskelet ibrelerin biçimi (rodyum kaplı, 18 ayar altın ya da mavi oksitli) sade bir şekilde değiştirilmiş.

Profesyonel dalgıçlar helyum moleküllerinin dekompresyon esnasında genleştiğini ve cam yüzeyi ile kasa arkasını çatlatabileceğini bilir. Bu noktada Diver 300M'nin en önemli detaylarından biri sahip olduğu helyum eşapman (kaçış) valfi. Yeni modellerde koni formlu bu valfin sualtında çalışabilmesine olanak sağlayan dâhiyane teknoloji Omega'ya patentlenmiş. Temel olarak bu yenilik, helyum kaçış valfi suyun altında yanlışlıkla açılırsa saatin sugeçirmezliğini korumaya devam ettirmesini garantiliyor (5 bara kadar). RR

OBJECTS OF TIME - PERFECT MASTERPIECES OF TIME.

BUBEN&ZŌRWEG

MIRAGE

- Hand-crafted housing in black semigloss with precious high-gloss wood inlays
- Two-way mirror glass viewing window
- Swiss security lock with mechanical key
- BUBEN&ZORWEG Signature Clock
- 22 TIME MOVER®
- Integrated thermometer and hygrometer displays
- BUBEN&ZORWEG Safe SI-80
- Safety class VdS I (German Security Certification)
- Redundant locking system with 7-digit keypad and emergency key
- State-of-the-art LED lighting technology with fading function
- Finest German craftsmanship

www.buben-zorweg.com

Time Square Fine Timepieces and Jewellery
Kanyon AVM +90 212 3531056
Şark Saatçilik: info@sarksaat.com

ŞARK
SAATÇİLİK
Cie. Montres d'Orient

Büyük Değişim

BREGUET'NİN MARINE KOLEKSİYONU ÇAĞDAŞ DOKUNUŞLAR TAŞIYOR.

FOTOĞRAFLAR: WILL STYER
STYLING: SOPHIE LENG

YAZI: JAMES D. MALCOLMSON

Barselona limanının içindeki Port Vell yat rıhtımında dolaşıyorsanız muhtemelen sonunda inişli çıkışlı, çelik ve cam bir yapıyla donatılmış ahşaptan yürüyüş yoluna ulaşırsınız. Burası, Helio Piñon ve Albert Viaplana'nın tasarımına dayanarak 1990'larda inşa edilen Rambla del Mar'dır. Breguet *(breguet.com)* Ürün Tasarlama ve Geliştirme Müdürü Vincent Laucella, yıllar önce şehri iş gezisi nedeniyle ziyaret ederken dalgayı andıran yapıyı gördüğünde Marine koleksiyonlarını nasıl güncelleyeceklerine hemen karar verdi. Bu dalga formu seneler sonra hem yeni nesil Marine koleksiyonunun hem de Laucella sayesinde sportif yönü yeniden biçimlenen Breguet'nin hâlâ aktif bir unsuru.

Barselona'nın sıcak Akdeniz iklimi Marine tasarımlarını özellikle etkilemiş olabilir, çünkü koleksiyon, profesyonel amaçlı ya da denizcilik temalı diğer saatlerin tersine suya dayalı faaliyetlerle taçlanan bir yaşam tarzını ifade ediyor. Kurucusu Abraham-Louis Breguet'nin bir zamanlar taşıdığı *horloger de la marine* unvanı, başka bir deyişle Fransız kraliyet donanmasının baş saat yapımcısı makamında oturması, şirketin sürekli dilinde. Ama o dönemde Fransa'da, Breguet de unvanın pratik bir yarar getirmekten ziyade sadece prestij sağladığının fazlasıyla farkındaydı.

Ama bugün Breguet markası her modern tasarımcı için göz korkutucu bir bölge. Tüm saat şirketleri arasında en sıkı tasarım parametrelerine sahip, üstelik haklı bir sebepten. Abraham-Louis Breguet'nin estetik yaklaşımı son derece tutarlıydı ve sınırları belliydi; saatlerin görünümleri de iki asrı aşkın süredir övgü dolu eleştirilerle yoğruluyor. Şirketin artık Classique serisinin parçası olan geleneksel kol saatleri orijinal modellere sıkı sıkıya bağlı kalmak üzere tasarlandı.

İlk Marine koleksiyonunu geliştiren bağımsız tasarımcı Jorg Hysek'ten tam da bu istenmişti zaten. Hedef daha sportif bir Breguet saati yaratmaktı ve ilk versiyon iddialı bir bezel ve iki yanında taç düğmesi muhafazası bulunan torpil şeklinde çıkık bir taç düğmesiyle donatıldı. Kordonlarda Breguet kasa yanlarına özgü yivli süsleme tekrarlanıyordu. Öte yandan gümüş kaplama guilloché desenli kadran, Breguet saat kolları ve Roma rakamlarını koruyan koleksiyona genel olarak bakıldığında pek de yoldan çıktığı söylenemezdi –agresif çizgileriyle tanınan bir tasarımcı açısından bir anomali sayılabilirdi. O agresif dokunuş daha sonra Laucella sayesinde eklendi.

"İlk nesil Marine, klasik seriye çok benziyordu" diyor, "Ama daha kalındı. İkinci nesilde amacımız ilk Marine koleksiyonundaki kuralları yıkmaktı. Güçlü kuvvetli, çok daha maço olacaktı." Laucella'nın 2005'te kendini gösteren ilk güncelleme girişiminde orijinal modeldeki birçok kavis gitti, yerlerine net yüzeyler ve köşeler geldi. Boyutları da büyüyen saatler Rambla del Mar'ın dalga motifini alıp onu kadranın merkezinde yeni bir guilloché deseniyle yorumluyordu. Katamaran sereninden esinlenilen geniş boynuzlar kauçuk kayışla buluştukları noktada belirgin bir açı oluşturuyordu.

Laucella'nın ikinci nesil Marine koleksiyonu kalın ve tıknaz spor saatleri çağında kendilerini ne denli evlerinde hissettilerse, bu yıl tam gaz piyasaya çıkan yeni tasarımlar da çağdaşlığı yakalamakta yine o denli başarılı. Laucella koleksiyonu "modern olduğu kadar klasik de" diye tarif ediyor. Yeni Marine saatleri Classique serisinin orantılarına yakın profilleriyle daha ince. Ama tek parçalı boynuz kullanımı, Super-LumiNova kaplı büyük rakamlar ve guilloché deseninin grafikleşen dalga formu, markanın orijinal stille arasına koyduğu en önemli farklar. Laucella, Breguet tasarımının temel unsurlarını modernize etmekte usta ama bunun muhtemelen tekrar tekrar yinelenmesi gereken bir görev olduğunun da bilincinde. "Her tasarımcı gibi ben de Marine'i evrensel bir saat haline getirmek istiyorum" diyor, "Fakat bu elbette imkânsız."

Soldan sağa: Breguet Marine Chronograph 5527, Marine 5517 ve Marine Alarme Musicale 5547.

Renk Geçişleri

CALIBRE DE CARTIER DIVER,EN DERİN SULARDA ULTRA GÜVENLİ VE KONFORLU BİR KULLANIM SUNUYOR.

Cartier'nin dalış saatlerindeki ustalığını ortaya çıkaran koleksiyonu hiç şüphesiz Calibre de Cartier Diver *(cartier.com)*. 300 metreye kadar suya dayanıklı olan seri, siyah ve mavi renk seçenekleriyle, kauçuk/deri kayışlarla sunuluyor.

Saat kasalarının ön yüzünde yansıma önleyici kaplama barındırmayan safir cam tercih edilmiş. Arkalarında ise masif kapaklar kullanılmış. Romen rakamı indekslerin yer aldığı kadranda dikkatinizi hemen büyük formlu XII markörü çekiyor. Saat 6 konumundaki alt kadran saniye fonksiyonunu gösteriyor, saat 3 konumundaki pencere ise tarihin üçlü şekilde okunmasını sağlıyor. Kılıç formlu akrep ve yelkovanlar, koleksiyonun öne çıkan detayları arasında. Kadran markörleri ve kolların karanlıkta rahat okuma sağlamak için Super-LumiNova ile güçlendirildiğini de hemen belirtelim.

Ve saatlere hayat veren mekanizma ise Cartier bünyesinde tasarlanıp üretilen Calibre 1904PS-MC. Carole Forestier-Kasapi tarafından tasarlanan ve ilk kez 2010'da tanıtılan bu mekanizma alışılagelen çift tulumba tasarımlı olanlardan farklı bir şekilde 48 saatlik güç rezervi sunuyor. Mekanizmanın çift tulumbalı tasarımı zemberek üzerindeki basıncı azaltıyor. Côtes de Geneve motifi ile süslenen kalibrenin bileşenleri, uzman şirketlerle çalışılmış: Glycodur balans çarkı, Nivarox kıl zemberek ve Etachrono regülator sistemi kalibreye estetik bir form kazandırmış.

Koleksiyon sportif ruhlara hitap ettiğinden ayar tepesinin de oldukça kullanışlı olduğunu söylemekte fayda var. Dönme ve kilitleme konusunda içinizi rahatlatan ayar tepesinin üstünde bir de mavi safir taş yerleştirilmiş. Bu da Cartier şıklığını fazlasıyla yansıtıyor.

Calibre 1904PS-MC, 2010'da Carole Forestier-Kasapi tarafından tasarlandı.

Saygı Duruşu

DAHA ÇAĞDAŞ VE GÖSTERİŞLİ BİR GÖRÜNÜME KAVUŞAN DIVER CHRONOMETER KOLEKSİYONU 300 METREYE KADAR SU GEÇİRMİYOR.

Bu yıl Monaco Yacht Show, dünyanın en yeni yat tasarımlarını ağırlamakla kalmadı, Ulysse Nardin'in *(sarksaat.com)* Diver Chronometer koleksiyonunun yeni üyelerini de bizlerle tanıştırdı. Hâlihazırda saat ve dalış tutkunlarının favorilerinden olan Diver saatlerin yeni versiyonları, daha çağdaş ve gösterişli bir görünüme kavuştu. Saatlerin koyu mavi ve siyah modellerine ek olarak, yeni koleksiyonda Diver Great White ve Monaco Limited Edition dikkat çekiyor. İçbükey bezel ve kubbe formundaki safir cam, 300 metreye kadar sugeçirmez saatlerin ilk bakışta dikkat çeken özellikleri arasında.

Manüfaktürün silisyum teknolojisini taşıyan UN-118 mekanizmasının mekanik mucizesine, saatlerin arka kapağında şahit olmak mümkün. Akrep-yelkovan ve göstergelerin Super-LumiNova kaplamaları, saatlerin ve dakikaların sadece karanlıkta değil suyun derinliklerinde de kolayca okunmalarını sağlıyor. Tek yöne dönebilen bezelin ortasındaki kadranda, saat 12 noktasında güç göstergesi dikkat çekiyor. Arkasındaki büyük beyaz köpekbalığı kabartmasıyla diğer modellerden ayrılan Diver Chronometer Great White Limited Edition'dan 300 adet üretilmiş. Diver Chronometer Monaco Limited Edition'ın saat 12 noktasına ise Monako bayrağı yerleştirilmiş. Sadece 100 adet üretilen modelin takvim göstergesindeki kırmızı renk 26, 27, 28 ve 29 sayıları Monaco Yacht Show'un 2018 edisyonunun düzenlendiği tarihlere gönderme yapıyor.

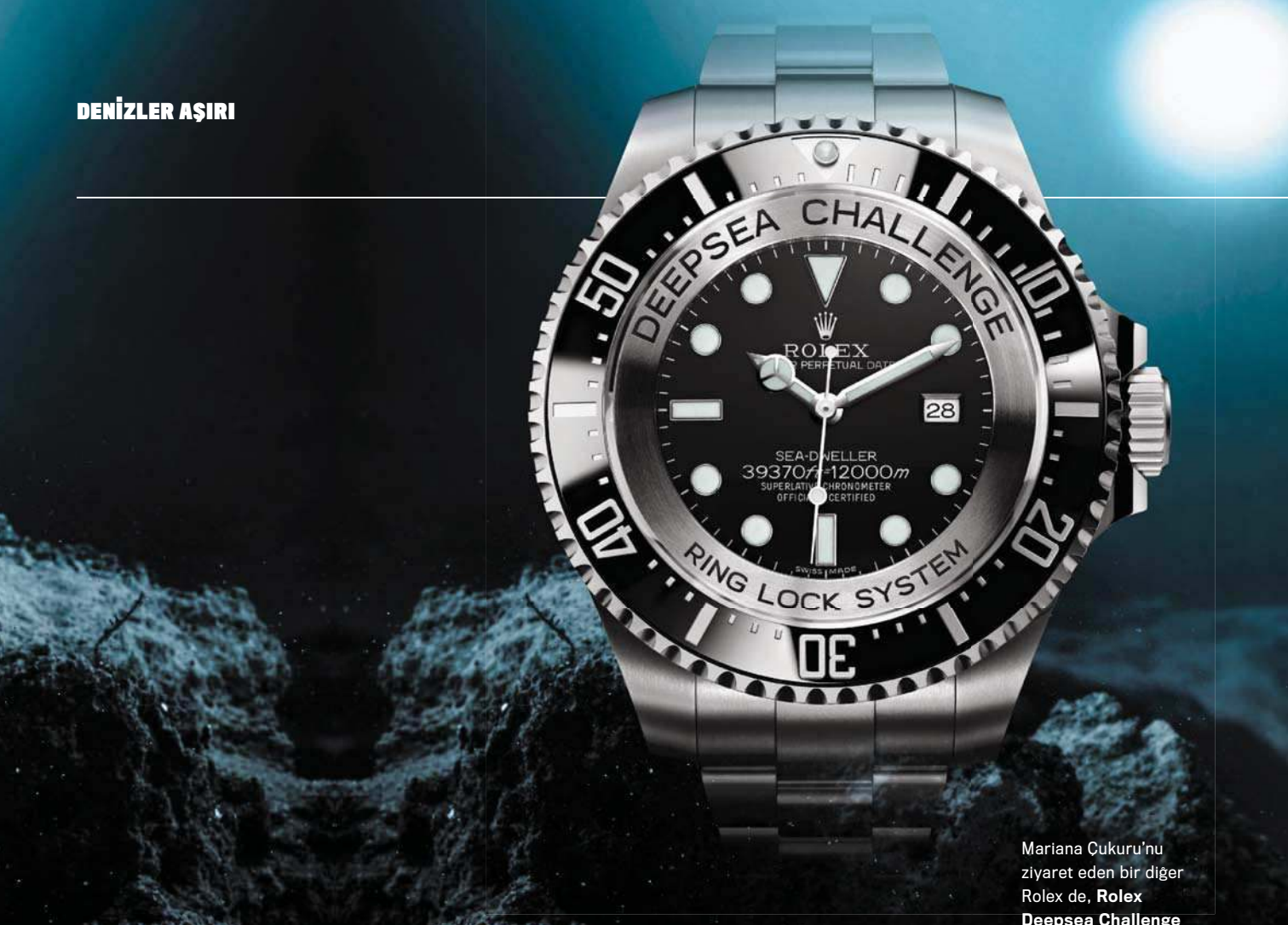
Basınç Meselesi

DENİZALTILAR VE DALGIÇ SAATLERİNİN ORTAK NOKTALARI VAR.

Batiskaf Trieste'ye eşlik eden Rolex Deep Sea Special saati.

YAZI: SHAUN TOLSON

Astronot Neil Armstrong ay yüzeyine adımını atmadan dokuz yıl önce İsviçreli denizbilimci ve ABD Donanması'ndan Teğmen Don Walsh, Mariana Çukuru'nun tabanına –Pasifik'in altında 10 bin metreyi aşkın derinliğiyle tüm dünya okyanusları arasında bilinen en derin nokta– düzenlenen tehlikeli ve emsalsiz bir keşif gezisine çıkmak için *Trieste* adlı batiskafa bindi. Denizaltının dışına takılı deneysel bir Rolex Deep Sea Special kol saati de onlara eşlik ediyordu. Piccard, yüzeye geri döndüklerinde Rolex genel merkezine bir telgraf gönderdi. Saat camiasında pek meşhur olan o telgrafta şöyle yazıyordu: "Saatinizin deniz yüzeyinden 11 bin metre derinlikte tıkır tıkır işlediğini bildirmekten mutluluk duyuyorum."



Mariana Çukuru'nu ziyaret eden bir diğer Rolex de, **Rolex Deepsea Challenge** oldu.

Sualtında kullanılabilen iki cihazın, yani saat ve denizaltının birlikteliği günümüze kadar devam eden bir dizi paralel teknik zorluğu ve gelişmeyi yansıtıyor. Bu zorluklardan en önemlisi hem denizaltı hem saat gövdesinin maruz kaldığı basıncı hesaba katarak çalışma dinamiklerini tasarlamak.

Triton Submarines'in baş tasarım mühendisi John Ramsay, "Denizaltı dalışa geçtiğinde basınç yüzünden ezilip sıkışarak şekil değiştirmeye de başlar" diye açıklıyor. "Daha derine indikçe denizaltı kendini mühürler." Bu nedenle denizaltının şekli ve dayanıklılığı (dalgıç saatinde olduğu gibi) inşasındaki en kritik unsurlardır.

Kişisel denizaltı üreticisi SEAmagine Hydrospace Corp.'un başkanı Charles Kohnen, "Saat yapımcıları ile denizaltı mühendislerinin ortak zorluğu, formdur" diyor. "Basınca dayanıklı tankın şekli en az kullanılan materyal kadar, hatta ondan daha önemlidir. Basıncın şeklin etrafında nasıl eşit oranda dağıldığı çok mühim bir nokta."

Fifty Fathoms dalgıç saatleri koleksiyonunun üreticisi Blancpain'in CEO'su Marc Hayek, "Bir saati çok derinlerde sugeçirmez kılmak artık yapması o kadar zor bir şey değil" diyor. "Hata payını azaltıp performansı daha istikrarlı hale getirerek ilerleme kaydedilebiliyor."

Benzer biçimde, denizaltı alanındaki gelişmeler de üretimdeki ilerlemeler doğrultusunda gerçekleşiyor. "10 yıl önce bir dolu kaynak işlemi kullanırdık" diyor Ramsay. "Ama denizaltılarımız şimdilerde daha ziyade bir saat yapımcısının gösterdiği hassasiyet seviyesinde inşa ediliyor. Mükemmel şekle ulaşana dek her şey yekpare metal çıkmalardan işleniyor. Denizaltının şekli ve büyüklüğünden en küçük milimine kadar, her şeyden haberdarız. Bu da basınca maruz kaldığında denizaltının nasıl bir performans sergileyeceğini kesinlikle bilmemize olanak veriyor."

Kauçuk ve akrilik gibi ihtisaslaşmış materyallerin tepkisel özelliklerinin yanı sıra şekli ve dayanıklılığı, denizaltının sadece bir değil binlerce kez başarılı ve güvenli bir biçimde derinliklere

Batiskaf Trieste, Ocak 1960'ta Mariana Çukuru'nun tabanına ulaştı.

İsviçreli denizbilimci Jacques Piccard.

Standart üretim **Rolex Sea-Dweller.**

"HATA PAYINI AZALTIP PERFORMANSI DAHA İSTİKRARLI HALE GETİREREK İLERLEME KAYDETTİK."

–MARC HAYEK, CEO, BLANCPAIN

dalma becerisindeki hayati unsurlar. "Dalış esnasında her şey büzülür ve salınır" diyor Kohen. "Bu da materyale ve sistemin tamamına büyük bir yük bindirir. Basınca dayanıklı bir denizaltı inşa etmek meselelerden sadece biri; diğer mesele aynı şeyi kaç kere yapabileceği... 1.000 metreye dalan denizaltılarımızdaki pencerelerin kalınlık oranını, 4.000 metredeki basıncı karşılayacak akrilikten yapıyoruz. 10 bin döngünün üstesinden gelmelerini sağlamak için temel aldığımız marj bu."

Kişisel batiskaflar, mekanik saatlerde kullanılan genel materyallerden bazılarını paylaşsa da –titanyumun çeşitli formları ve tuzlu suyun aşındırma özelliğine dayanıklı havacılık sınıfı alüminyum türleri gibi– endüstrinin yıldızı akrilik. Triton, geçenlerde keşif batiskaflarına yönelik en büyük ve kalın akrilik yuvarları üretmek amacıyla kısa bir süre önce yeni bir tesis inşa eden Alman kimya şirketi Evonik ile özel bir ortaklığa imza attı. Süreç disk şeklinde kesilen, ısıtılan ve küre şeklini alması için kalıba dökülen 1,2 metrekarelik akrilik levhayla başlıyor. Ardından optik nitelikleri sarılaşmaya eğilimli döküm materyalden çok daha iyi olan mükemmel şeffaflıkta bir küreye dönüşecek biçimde işleniyor.

Saat yapımcıları ve denizaltı endüstrisi paralel yollarda ilerlemesine rağmen aralarında neredeyse hiç iletişim yok. Bilakis her ikisi de müşterilerinin hayal güçlerine erişmek için farklı, daha duygusal ilham kaynaklarına odaklanıyor ve iki su bazlı makine arasındaki nihai anlamlı benzerlik de bundan ibaret olabilir. Kohen'e sorarsanız, fikir yaratımının kaynağı bilimkurgu.

"Uzay Yolu ve Yıldız Savaşları" diyor şakayla karışık. "İster uzayda ister hidro uzayda seyahat ediyor olsun, birbiriyle örtüşen tasarım ve materyaller, ayrıca bir keşfetme duygusu var. En az bin kez daldım; derine indikçe ışık azaldıkça azalır ve 1.000 metrede aklınızı başınızdan alan bir panoramayla karşı karşıya kalırsınız. Kimse o yaratıkların ne olduğunu bilmiyor. Dış uzaydaymışsınız ve başka bir gezegeni ziyaret ediyormuş gibi hissedersiniz."

Bir Zaman Meselesi

YILLARA MEYDAN OKUYAN ÇIRAĞAN PALACE KEMPINSKI'DE BULUŞTUĞUMUZ ALPER SALDIRAN'LA MEKANİK SAATİ VE ZAMANI KONUŞUYORUZ.

RÖPORTAJ VE STYLING: İLKNUR EŞSİZ
FOTOĞRAF: CANER ÖZKAN

Çırağan Palace Kempinski İstanbul, adım attığınız andan itibaren sizi zaman ve mekâna dair düşüncelerin içine çekiyor. Buna engel olamıyorsunuz. Konumuz saat ve zaman olunca da bu etkiye kapılmakta bir bahis görmüyorsunuz. Bu hislerle beklediğimiz oyuncu Alper Saldıran, bir önceki gece, yeni hikâye kitabı *Siyah Odadan Hikâyeler*'in tanıtımını yapmış, biraz yorgun ama mutlu bir halde geliyor. İstanbul'un hafif soğuyan havası eşliğinde bir bölümü dışarda ve bir bölümü içerde olmak üzere fotoğraf çekimini tamamlıyoruz. Sonrasında bir nefes alıp zaman nehrindeki sohbetimize koyuluyoruz.

Sizin için zaman ve en basit anlamıyla onu takip etmemizi sağlayan saatin anlamını öğrenebilir miyiz? Saatle aranızda kurulan bağı neye bağlıyorsunuz?
Zaman öyle bir şey ki... Göreceli bir kavram. Tatildeyken hızlı geçer, canınız sıkkınken hiç geçmez. Henüz çözdüğüm bir konu değil. Boyut olduğu da söyleniyor. Saat de bizim o zamanı ölçmemizi sağlayan bir araç. O nedenle önemli.

Şu an tarihi, çok eski ve görkemli bir sarayın atmosferindeyiz. Bu tür mekânlar, zaman ve yaşanmışlıklar konusunda size neler düşündürüyor ve hissettiriyor?
Çok enteresan. İstanbul'da böyle çok mekân var. Yaşananlar sanki duvarlarda asılı gibi geliyor bana. Buraların kendine has karakteristik bir enerjisi var. Burası bir sanat eseri gibi, her köşesine ayrı özenilmiş. Bu da beni ayrıca etkiliyor.

Saatlerle ilgili olduğunuzu -özellikle de Lange ve Panerai- biliyoruz. Bu saatlerin hangi ortak noktaları sizi cezbetti?
Güçlü tarihçeleri ve hikâyeleri... Uzun yıllardır yapılan saatler. Ayrıca bunlar her zaman bulunabilen saatler de değil.

Kıyafetler:
Berluti
Saat:
Panerai Luminor
Due 45 mm

Limitli ve el yapımı, ciddi bir işçilikle yapılmış saatler. Tarihi mekânlarda size nasıl bir enerji geçiyorsa, el yapımı bir saati taktığınızda da o tarz bir enerji hissediyorsunuz. İnsanın evine bir tablo asması gibi... Bu insana kendini iyi hissettiriyor. Kolunuzda çok çok iyi bir zanaat eseri taşımak.

Her biri mekanik saatler. Mekaniğe olan ilginizin sebebi nedir?
Pilli saatlerin pili bitince, geçmiş olsun. Dolayısıyla pilli saatlere güvenmiyorum. Mekanik saat kullanınca daha takmadan saati kuruyorsunuz. Bu çok hoş bir duygu. Rahmetli dedem kolumdakine benzer bir saat takardı ve kurardı onu. Onu seyrederdim. Dedemi saatini kurarken izlemek bana çok gizemli gelirdi.

Saati kurma eylemi bir noktada bizi zamanı kontrol ediyormuşuz gibi bir illüzyonun içine çekiyor olabilir mi?
Ben hiç öyle düşünmedim ve hissetmedim. Saati kurarken, daha çok eski bir devirde yaşıyor gibi hissediyorum kendimi.

Saatin kolay okunur olması mı, yoksa karmaşık mekanizmaları mı ilginizi çekiyor?
İkisi de ilgimi çekiyor. Bir yerden sonra tüm saatlerin görünüşüne zamanla alışıyorsunuz ve sonrasında tümü kolay okunuyor. Elbette mekanizmaları çok etkileyici...

Bugüne kadar saat fabrikası ziyaret etme şansınız oldu mu?
Henüz edemedim. Hem vakitsizliğimden hem de hiç davet almadım doğrusu. Davet bekliyorum (gülüyor). Saat yapımı konusunda videolarda gördüklerim bile çok ilgimi çekiyor. İnsanların saat üzerinde büyüteçlerle, ince ince çalışmaları ve bazı insanların mesleklerinin bu olması çok etkileyici.

Lüks, komplike saatler önemli yatırım araçları olarak kabul görüyor. Siz de böyle düşünerek mi saat satın alıyorsunuz? Yoksa tamamen zevkiniz ve refleksleriniz doğrultusunda mı hareket ediyorsunuz?
Ben genellikle zevk ve reflekslerim doğrultusunda saat satın alıyorum. Önce tarzıma, zevkime uygun mu buna bakıyorum, bu önemli. Değer kaybetmemesinin de önemli olduğunu düşünüyorum. Bu konu insanın içini rahatlatıyor. O nedenle bu markalara yöneliyorum zaten.

Bir saati sizin için özel ve önemli kılan nedir?
Anılar bir eşyaya anlam katıyor. Kolumdaki saat benimle bir ülkeye geliyor, konuştuklarıma şahit oluyor. Genellikle çizik saatler tamir ettirilir aslında. Ben tamir ettirmek istemem. Bunlar limitli saatler olsa da ben bir yerini çizince sadece bende oluyor. Limitli değil kişiye özel...

Kürk Mantolu Madonna oyunu devam ediyor. Zamansız bir metni yorumlamak ve böyle bir öykünün içinde olmak oyuncu olarak size neler hissettiriyor?
Sabahattin Ali'nin yazmış olması çok önemli benim için. İnsanları çok iyi tahlil edebilen biri. Oyun yaklaşık bir ömür anlatıyor. Kitapta 300 sayfaya bir ömür sığdırılmış. Siz de iki buçuk saat boyunca sahnede bunu anlatmaya çalışıyorsunuz. Satır aralarında Sabahattin Ali'yi görmek de çok güzel. Hepimizin ruhuna hitap eden cümleler yazmış. İkinci sezonda dolu oynanıyor. Bilet bulamadıkları için bizlere yazıyorlar. Bu bizim için büyük bir gurur ve mutluluk kaynağı.

Şimdilerde kitap heyecanı da yaşıyorsunuz. İkinci kitabınız Siyah Odadan Hikayeler çıktı. İçinde zamanla ilgili öyküler var sanırım.
Evet. Örneğin bazı hikâyelerde hiç zaman yok, belirtilmemiş. Biri 2148 yılında geçiyor, "Altın Günü" isimli hikâyem. Bazı şeylerin ne olursa olsun değişmeyeceğini anlatmaya çalışıyorum. Bugün nasıl geçmişi özlüyorsak o gün yaşayanlar da geçmişi özleyecek.

Bir röportajınızda anneannenizin ressam olduğunu ve sanatla ilk temasınızın sayesinde gerçekleştiğini söylüyorsunuz. Siz de resim yapıyor musunuz?
Rahmetli anneannem bir kenarda resim yaparken ben de oturup bir şeyler karalardım. Ortaokul yıllarına kadar resim çizdim ama sonra yapmadım. Ama onun sayesinde bir tabloya hem teknik hem hissi olarak nasıl bakacağımı öğrendim.

Almayı düşündüğünüz bir saat var mı?
Çelik bir Rolex almak istiyorum. Gündelik kıyafetlerle hatta bir şortla bile kullanabiliyorsunuz. Audemars Piguet... İskelet kadranlı zarif bir saati var. İçi görünüyor. Yapımı dokuz ay süren bir A. Lange & Söhne var. 100 adetle limitli, Türkiye'ye iki adet gelecek, birini ben bekliyorum. Ne kadar güzel bir his... Biliyorsunuz ki biri elde sizin için yapıyor bunu. Beklemek de güzel.

Kıyafetler:
Berluti
Saat:
A. Lange & Söhne
Datograph
Up/Down 41 mm

“SAAT, İŞLEVSELLİĞİNDEN, VAKTİ GÖSTERMESİNDEN ÖTE SİZİN KİŞİLİĞİNİZİ ELE VERİYOR.”

Usta İşçilik

ROBB REPORT TÜRKİYE'NİN SAAT TUTKUNU OKURLARI ÖZEL BİR ATÖLYE ÇALIŞMASINDA BİR ARAYA GELDİ.

İyi bir saat koleksiyoneri fazlasıyla ilgilidir, bu tutkusunun peşinde sıklıkla seyahat eder ve mutlaka sahip olmak isteyeceği model üzerinde gerektiğinde lobi faaliyetlerinde bile bulunabilir. Zira, limitli üretim bir modelin uzun bekleme listelerinde ön planda olabilmenin 'ayrıcalığı'nı yaşamak ister. Daha da ilgili olanlar, ilgi duyduğu markanın manüfaktürlerini ziyaret edip, hayranı olduğu mekanik parçaların titizlik ve sabır timsali zanaatkârların elinde nasıl hayat bulduklarına yakından tanıklık eder. Paranın asla satın alamayacağı bu ziyaretler çoğu kez koleksiyonların gidişatına da yön verir. Bazı saat koleksiyonerleri hiç akıllarında olmamasına rağmen sırf ziyaret ettikleri manüfaktürden etkilenip saat siparişi verebiliyorsa, deneyimin ne kadar önemli olduğu bir kez daha anlaşılıyor.

Odağında tasarımın yer aldığı yüksek saatçilikte en az modeller kadar önemli olan bir unsur var: Deneyim. Saat koleksiyonerlerini ilgi duydukları bu alanın bizzat içine çeken, mekanik dünyanın karmaşası arasında tatlı bir kayboluş yaşatan markalardan biri de IWC Schaffhausen.

Bu sene 150. yılını kutlayan markanın etkinliklerinden biri de saat atölyesi çalışmalarıydı. Aslında her yıl

geleneksel bir şekilde sürdürülen atölye çalışmalarının bu seneki farkı markanın İsviçre'deki merkezinden Türk bir saat ustasının liderliğinde yapılmasıydı. Ömer Türkmen'in...

Geçtiğimiz ay sonunda gerçekleşen IWC Saat Atölyesi etkinliklerinden biri de Robb Report Türkiye'nin saatlere ilgi duyan, mekanik parçaları daha yakından tanımak isteyen okurlarına yönelik gerçekleştirildi. Bugüne kadar saatlerin şeffaf kadranlarının ardından gözlemleyebildiğimiz kalibreler üzerinde çalıştık. Bir saati parçalarına ayırıp yeniden monte etmek, mekanizmaların tıkır tıkır çalışmasını sağlamak aşırı hassasiyet ve sabır gerektiren bir iştir. Bu atölye çalışması da bu açıdan bakıldığına zorlayıcı ama keyifliydi. Kalibrenin açılıp durdurulması, ardından mikro detaylarına kadar tüm parçalarının sökülüp yeniden monte edilmesi, nihayetinde de tekrar çalıştırılması... Yapım aşamasına bizzat dâhil olan okurlarımız başlangıçta bir miktar zorlansalar da, bir kalibreyi tekrar çalışır hale getirmenin keyfini sürdüler şüphesiz.

Türkmen'in en ince detayına kadar hangi parçanın ne zaman sökülüp takılacağını anlatışı, işleri bir miktar kolaylaştırıp özgüvenlerin artmasına yardımcı oldu kuşkusuz. Ancak ince uçlu cımbızlarla saç telinden de ince ölçülerdeki parçaları tutmaya çalışmak, dişli ve çarkları bulundukları haznelerden çıkarmaya zorlamak –tüm bunları yaparken saate zarar vermeme endişesi cabası– sabırların sınırlarını da zorladı. Ancak sonuç her şeye değerdi. Türkmen, başarma duyguları galip gelen, kendisine sürekli soru yönelten bu 'saat ustaları'ndan fazlasıyla umutlu görünüyordu.

"Yaşadığım bölgede Türkler genellikle otomobil veya bilgisayar endüstrisine odaklanır. Saat daha azdır. IWC'de de mesleği öğrenen tek Türk benim. Ancak saat yapımcılığına –atölye çalışmaları gözlemlerim doğrultusunda– daha yatkın olduğumuzu söyleyebilirim" diyor Türkmen. "İşinizi severek yaptığınızda ince iş üzerinde çalışmak bile keyif verebilir. Bazıları çalışırken etrafında bir ses olsun ister, bazıları da tamamen dışarıyla bağlantısını koparmak... Ben ikinci kategoriye dâhilim. Bir mekanizma üzerinde çalışırken yeri gelir nefesimi bile tuttuğum anlar olur. En ince ayar üzerinde çalışırken 30 saniyeliğine soluk almadığımı anımsıyorum."

İnce Ayar

SAAT USTASI GÜLER BOYRAZ, SABRI VE AŞIRI HASSASİYETİ SAYESİNDE MEKANİZMALARI TIKIR TIKIR ÇALIŞTIRIYOR.

Türkiye'nin sayılı kadın saat ustalarından Güler Boyraz'ın mekanik yolculuğu, 15 yaşında, uzun yıllardır İsviçre'de torna ustası olarak çalışan babasının yanına gitmesiyle başlamış. İsviçre'de teknik ressamlık okurken, hocalarının saatçilikteki yeteneğini keşfetmeleri üzerine saat bölümüne transfer olup, üç yıllık bir eğitimin ardından sektörün önde gelen markalarında çalışmış.

Boyraz, mekanik saatleri canlı organizmalara, hatta bir insan bedenine benzetiyor. "Saatlerin de bir kalbi var, organları, birbiriyle uyumla çalışan parçaları var. Vücudumuza bu kadar iyi bakarken, aynı sistemle çalışan saatlerimizin de düzenli bakıma ihtiyacı olduğunu anlayabiliriz. Her markanın kendi belirlediği bir bakım süresi var. Bu süre aşıldığında, saatlerinizin mutlaka elden geçirilmesi gerekiyor."

Boyraz'ın dikkat çektiği en önemli konulardan biri de saat markalarının ustalarını yetiştirirken gösterdikleri özen: "İsviçre'de okulda saatçiliği size öğretiyorlar ama profesyonel hayata atıldığınızda okuldakinden bambaşka bir dünyayla karşılaşıyorsunuz. Her markanın işe aldığı kişileri tabi tuttuğu belli başlı eğitimleri var. İster 10 yıl okuyun, ister 20 yıllık saatçi olun; yeni bir markaya başladığınızda eğitimlerini kusursuz bir şekilde geçmeniz gerekiyor."

Sohbetimizde, saat sektörünün erkek müşterilerinin çokluğundan konu açıldığında, manüfaktürlerde çok fazla kadın usta olduğunu da öğreniyoruz. Bu mesleğin kadınlara uygun olduğunu belirten Boyraz; "Bu işi yapabilmek için ince parmaklı olmak gerekiyor ve açıkçası biz kadınlar erkeklerden daha detaycıyız. Bu yüzden kadınların saati daha detaylı tamir ettiğine inanıyorum" diyor. Örneğin kadınlar, saat ustalarının genellikle zorlandığı balans ayarının üstesinden 'detaylara verdikleri önem' sayesinde rahatlıkla gelebiliyor. "Okulda en zor ve en uzun süren ders balans ayarıdır. Ellerinizin titremiyor, gözlerinizin iyi görüyor olması gerekir. Mikroskopla değil, yüksek dereceli gözlüklerle yapıyorsunuz ayarı."

"SAATLERİN DE BİR KALBİ VAR, ORGANLARI, BİRBİRİYLE UYUMLA ÇALIŞAN PARÇALARI VAR."

Diyelim ki, saatiniz bozuldu veya bakım zamanı geldi. Tamir için teslim ettiğinizde saatiniz, saat ustaları tarafından pek çok teste tabi tutuluyor. Tüm bunlar, saat satışa çıkmadan önce de yapılıyor. "İlk yapılması gereken şey, saati yaklaşık iki gün izleyip, rezerv gücünü ölçmek. Geri mi kalıyor, ileri mi gidiyor? Bütün bu aşamalardan geçtikten sonra contalar test ediliyor. Önce saati bir hava testine sokup, mekanizmasının hava alıp almadığını görüyoruz. Ardından su testi ve en son nem testi yapıyoruz. Ne sorunu varsa, genelde nem testinde ortaya çıkıyor. Kusurunu bulduğumuzda da saati açıp, pilini kontrol ediyor, yağına bakıyoruz; mekanikse paslanma ve korozyon kontrolü yapıyoruz. Tüm sorunları giderildikten sonra parçaları yıkayıp, akrep-yelkovan ve contalarını değiştirip saati kapatıyor ve sahibine teslim ediyoruz."

FOTOĞRAFLAR: ERHAN TARLIĞ

İNCE BASKI

3D BASKI SAAT YAPIMCILIĞINDA RADİKAL DEĞİŞİMLERE GEBE BİR GELECEĞİN HABERCİSİ.

YAZI: JONATHON KEATS

San Jose Devlet Üniversitesi Mekanik Mühendislik Bölümü öğrencisi Karel Bachand, saatler için ayırdığı bütçesinin oldukça üzerindekilere, komplike olanlara çok meraklıydı. Özellikle Urwerk UR-202 gibi zamanın dönen bir kadran üzerinden okunabildiği saatlerin hayranıydı. 150 bin dolardan fazla satış fiyatıyla UR-202, onu farklı bir düşünceye sevk etti. Saati bilgisayarında modellemeye başlayan Bachand, "Böylece mekanik etkileşimlerden bazılarını görselleştirebilecektim" diyor.

Karel Bachand, **Barrelhand** Project adını verdiği projesini önce polimerden yaptı; ardından parçaları 3D yazıcıyla celik ve titanyumdan bastı.

3D yazıcıyla celikten basılmış boynuzun **üst kesiti**

3D yazıcıyla polimerden basılmış **prototip kasa**

3D yazıcıyla celikten basılıp montajlanmış **kasa**

ÖNGÖRÜLÜ MEŞGALE

Bachand, hayatında hiç gerçek bir Urwerk görmemişti. Ama bir yıllık zahmetli bir tersine mühendislik sürecinin ardından sanal UR-202'sinin tüm fonksiyonları çalışıyordu. Saati yapmaksa ayrı bir meseleydi. UR-202, 2008'de piyasaya çıktığında bileşenlerin her biri özel işlem gerektirdiğinden sayısız tekrardan sonra her parçayı prototiplendirmek inanılmaz masraflıydı. Ama 2013'te, yani Bachand üniversitedeyken, pratikte herhangi bir şekil 3D baskıyla ucuza imal edilebiliyordu. 3D baskıyla ürettiği UR-202, Urwerk'in kurucuları Felix Baumgartner ve Martin Frei'yi o kadar etkiledi ki, versiyonları mukayese etmek için kendisini 2015'te Cenevre'deki SIHH Fuarı'na davet ettiler.

3D baskılı üretim, parçaları tozdan imal etme yöntemidir. Tanecikler tamamen sıvılaşmadan ısıtılır ve yüksek hassasiyetli lazerlerle katman katman birbirine bağlanır. Farklı materyaller ve farklı detaylandırma seviyeleri için sayısız teknik içerir. Bachand'ın anladığı kadarıyla en ileri horolojik amaçlara hizmet etme kapasitelerinin ötesinde bu teknikler, saat yapımcılığı endüstrisinin temel iskeletini tamamen değiştirmeye hazır.

DEVLER LİGİ

Panerai Ar&Ge Müdürü Federica Carpano, "3D baskıdan her gün olmasa da her hafta yararlanıyoruz" diyor. Tasarımları stil ve konfor bakımından hızla test etmek amacıyla kasalar, polimerden basılıyor. Panerai'ın yeni hızlı açılan kordon değiştirme sistemi gibi mekanizmalarının da örnek modellemede kullanılmak üzere nihai boyutlarından beş ya da 10 kat büyük çıktısı alınıyor. Panerai'ın yapmadığı –daha doğrusu İsviçre'de hiçbir büyük şirketin yapmadığı– şey 3D yazıcı ile prototip mekanizmalar hazırlamak. En iyi 3D yazıcılar bile henüz endüstride standart olan mikron ölçekte hata payı oranını veremiyor. Parçalar yazıcıdan çıktığında hâlâ elle düzeltilmeye ihtiyaç duyuluyor. Saat yapımcıları mekanizmaları ve mekanik parçaları parlatılmış akrilikten yaparak bu sorunlardan kaçınıyor.

Panerai bu mahareti şirketin 3D basılmış kasayla sattığı ilk saat olan Lo Scienziato Luminor 1950 Tourbillon GMT Titanio ile gözler önüne serdi. "Hedefimiz esnekliğini korurken saatin ağırlığını azaltmaktı" diye açıklıyor Carpano. Buradan hareketle mühendisler yazıcıyı titanyum kasayı içi oyuk olarak çıkaracak şekilde programladı. Dış kasaya klasik Panerai görünümü kazandırmak için de titanyum yüzey CNC makineleriyle yeniden kaplandı.

Carpano'ya sorarsanız Lo Scienziato kasasının kusursuz pürüzsüzlüğü Panerai'ın titanyum sinterleme ve işlemedeki ustalığını yansıtıyor. Mimar ve saat üretimi girişimcisi Michiel Holthinrichs ise 3D baskının avantajlarından yararlanmak için Hollanda'da kendi saat şirketini kurdu. Holthinrichs, 3D basılmış parçaların pütürlü yüzeylerinin saklanmak bir yana vurgulanması gerektiğini söylüyor. Kendi adını taşıyan şirketinin ilk ürünü Ornament 1 bunun kanıtı. "3D üretim, tasarım yöntemlerini tamamen değiştiriyor" diyor. "Yeni ve alışılmadık formlar için bir dolu fırsat var."

Sektördeki kimi yetkililer sadece kasaları değil mekanizma formlarını da göz önünde bulundurarak bu yeni üretim tekniklerine kafa yormaya başladı. Sellita'nın inovasyon ve pazarlama direktörü Sébastien Chaulmontet, 1960'larda plastiğin endüstriyel tasarımdaki etkileri kadar muazzam bir değişimin, bir tasarım devriminin ufukta göründüğünü düşünüyor.

Karel Bachand, 3D yazıcıyla **Urwerk UR-202**'nin neredeyse aynısını yapabildi.

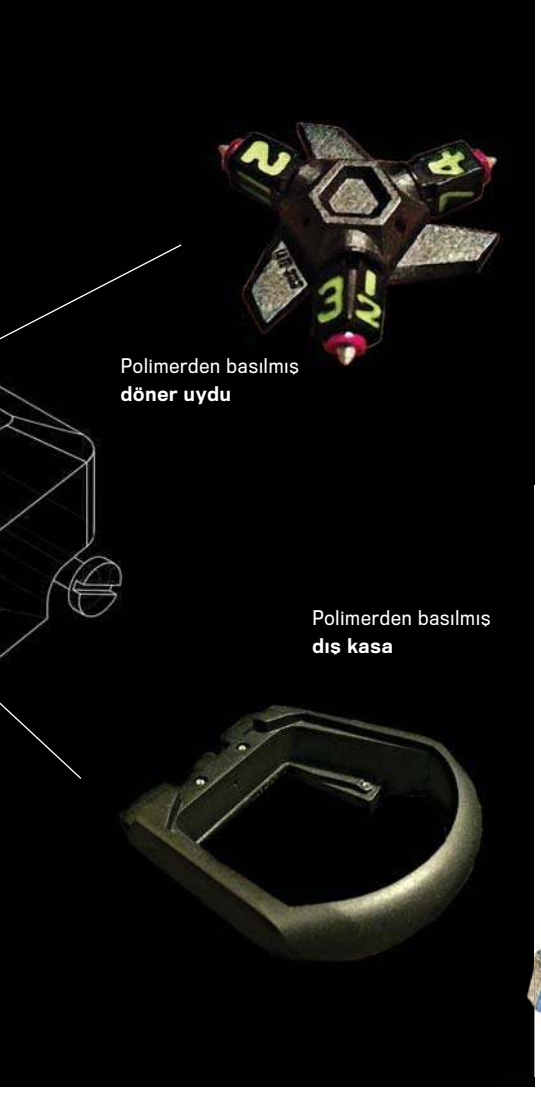
"Mobilyalar asırlarca düz hatlar ve birbirine vidalanan parçalarla tahtadan yapıldı" diye açıklıyor. Başlangıçta üreticiler tek parça halinde kalıplanmış plastik mobilyalara değişik formlar verilip verilemeyeceğini anlamak için plastiğe sanki tahtayla aynı materyal özelliklerine sahipmiş gibi yaklaştı. "Geleneksel mekanizmada tıpkı bir Ikea mobilyasındaki gibi birbirine tutturulmuş yatay ve dikey parçalar vardır" diyor Chaulmontet. "3D baskıyla geleneksel beş eksenli makinelerde kısmen mümkün olan akıcı formlar yapma ihtimalimiz olacak. Bileğinizde bir heykel taşıyormuş gibi hissedeceksiniz."

Chaulmontet gelecek zaman kipiyle konuşuyor, çünkü birçok İsviçreli gibi o da teknoloji saat yapımcılığı maharetlerine layık özellikler eklemeden önce 3D baskının mevcut saat yapımcılığı standartlarını karşılaması gerektiğine inanıyor. Bu üretime uygun materyallerin azlığı ve CNC'lerde hâlâ noksan olan kesinliği sınırlayıcı faktörler olarak sıralıyor.

ASİ MARKALAR

Sektör dışındakiler ise İsviçreli üreticilerin muhafazakârlığını bir fırsat olarak görüyor. Vortic Watch Co.'nun CEO'su R. T. Custer, "İsviçreliler mükemmel olmak zorunda" diyor. "Öte yandan benim müşterilerim yaptığımız her saatin benzersizliğinin farkında. Kusurlu olsunlar diye ürettiğimiz bir dolu eğlenceli ürünümüzün varlığından da haberdarlar."

Custer, Vortic'i 2013'te Pennsylvania Devlet Üniversitesi'nde mühendislik eğitimi alırken kurdu. Antika Amerikan cep saatlerinin mekanizmalarından –genellikle kasaları hurda diye satıldıktan sonra öksüz kalan mikro-mekanik şaheserleri– büyülenen o ve birçok arkadaşı mekanizmaları kol saati kasalarına takarak onlara ikinci bir şans vermek istedi. Mekanizmaların şekil ve boyut farklılıkları yüzünden seri



Polimerden basılmış **döner uydu**

Polimerden basılmış **dış kasa**

3D baskı titanyum kasasıyla **Panerai Lo Scienziato Luminor 1950 Tourbillon GMT Titanio.**

Her Vortic saati 3D baskı titanyum kasa ve vintage mekanizmayla üretiliyor.

üretim imkânsızdı. Katmanlı üretim ise form faktörünün yanı sıra finansal bakımdan da ihtiyaç duydukları esnekliği sunuyordu. 3D baskı, garajlarında çalışıp tek seferde sadece bir kasa yapmalarına olanak verdi.

Artık yılda 400 saat üreten Vortic, kasa ölçüleriyle oynamadan 10 farklı üreticiden çok çeşitli mekanizmalar tedarik edebildiği bir ek parça sistemi geliştirdi. Yine de Custer, 3D baskıyı hâlâ temel değer olarak görüyor ve bunun tek nedeni basılan her kasanın diğerinden biraz farklı olması da değil. "Basmak sürekli yineleme imkânı veriyor" diyor. "Asla tek bir tasarıma ya da tek bir mühendislik özelliğine sıkışıp kalmıyoruz."

PARLAK BİR GELECEK

Dünyanın önde gelen yazıcı üreticilerinden 3D Systems'ın eski kreatif direktörü ve ödüllü bağımsız tasarımcı Janne Kyttanen'e göre gelecek nesil daha azını talep etmeyecek. "Milenyum insanları işin içine girmek, yaratıcılıkta pay sahibi olmak istiyor" diyor. "'Hey, saatimi kendim yaptım' diyebilmek istiyorlar."

Kyttanen, 3D baskının Chaulmontet'i tatmin edecek hata paylarıyla kasadan eşiklere ve hatta dişli mekanizmalarına dek her bileşeni üretmesine engel teşkil eden teknik bir neden göremiyor. "Temelde lazerler CNC'ler kadar hassas hale getirilebilir" diyor. Asıl zorluk zaruri yenilikler için gerekli motivasyon; başka bir deyişle 3D yazıcı üreticilerini bu konuda yatırım yapmaya ve ihtiyaç duyulan makineleri inşa edecek kıvama getirmek.

"3D yazıcı şirketlerinde iş modeli, materyal satmak üzerine kuruludur" diye açıklıyor Kyttanen. "Kazancın %80'i materyalden, %20'si makine satışlarından elde edilir." Saatlerin küçük objeler olduğu ve lüks saatlerin büyük miktarda üretilmediği hesaba katılırsa, "Onlar açısından sizin sisteminizi geliştirmelerini gerektiren bir sebep yok" diyor. 3D yazıcı şirketlerinin işi ciddiye almalarını sağlamak ancak telif paylaşımı gibi yeni türden düzenlemelerle mümkün.

Böyle bir avantaj herkes için anlamlı olabilir. Aslında saat yapımcılığı endüstrisi son zamanlarda LIGA diye bilinen bir üretim tekniğiyle (Almanca *Lithographie, Galvanoformung, Abformung:* taş baskı, elektro kaplama, kalıba basma kelimelerinin kısaltması) galvanize ediliyor. Kelimenin gerçek anlamıyla! LIGA işleminde elektro kaplama uygulaması bileşenleri atomik ölçekte büyütmek amacıyla kullanılıyor ve Chaulmontet'ye göre saat yapımcılığının önünde eskiden akıl sır ermeyen yollar açıyor. En dikkate değer örneklerden biri Agenhor'dan Jean-Marc Wiederrecht'in geliştirdiği oynama payı olmayan dişli. Bu dişliler komplike zaman göstermede yaşanacak değişimin habercisi.

Ciddi işbirlikleri ancak 3D baskıyla mümkün olabilen aynı derecede önemli yeniliklere öncülük edebilir. Yeni geometrik şekiller parçaların birleştirilmesine izin vererek bileşen sayısını hatırı sayılır miktarda azaltabilir ve materyallerin bileşik halde basılmalarıyla fonksiyonellik artabilir. "Bir saat, makineden tamamen montajlı halde bile çıkabilir" diye öngörüde bulunuyor Kyttanen.

Oysa Karel Bachand, muhalif yaklaşımına sadık kalarak endüstrinin fonksiyonel parça üretiminde 3D baskı yöntemiyle deneyler yapmaya başlayacağı zamanı beklemedi. Üniversiteden mezun olduktan sonra markasını kurdu ve yakın bir tarihte tamamen kendi tasarımı olan bir saat çıkaracak. 3D yazıcıyla plastik prototipini hazırladığı projeye Barrelhand Project 1 adını verdi. Barrelhand Project 1 sıçrayarak ilerleyen saatler ve 20. yüzyıl pikaplarından esinlenerek tasarladığı bir mekanizmayla işleyen retrograd dakika göstergesi içeriyor. Fonksiyonel parçaların çoğu CNC makineleriyle üretilse de Bachand üst plakayı çelikten basmayı planlıyor; hatta bu nedenle imalat esnasında oluşan ısıyı dağıtmak için petek desenini geliştirdi. "Bu yeni üretimin kapasitesini ispatlayan saatimi Ar&Ge sırasında kullanılan tüm katmanlı üretim tekniklerine ithaf ediyorum" diyor.

Belki de yeni bir Karel Bachand'ın ufukta belirmesine de yardım eder –Project 1'i tersten mühendislikle incelemesi ve 3D yazıcıyla basması için cesaretlendirir.

TEST

Saatlerinizi saklama şekliniz, hakkınızda çok şey söylüyor

PROFESYONEL KOLEKSİYONERLER

Koleksiyonunuzun değeri 100.000 dolar ve üzerinde mi?

EVET → Sevdiklerinize saat hediye eder misiniz?

EVET → Koleksiyonluk bir Patek Philippe'e para yatırmaya hazır mısınız?

EVET → Eviniz kale kadar korunaklı mı?

EVET → **Saatin orijinal kutusu**

HAYIR → **Buben & Zörweg kasa**

HAYIR → Büyük saat fuarlarını takip eder misiniz?

EVET → **Orbita saat kurucu**

HAYIR → Müthiş saat koleksiyonunuz tek bir parçadan mı oluşuyor?

EVET → **Dizaltı çorap**

HAYIR → **Berluti saat kutusu**

HAYIR → Aksesuarlara para harcamaya gönüllü müsünüz?

KESİNLİKLE HAYIR → **Everest seyahat seti**

EVET → Daytona mı seviyorsunuz?

HAYIR → **Everest seyahat seti**

EVET → **Berluti saat kutusu**

HAYIR → Ya Rolex ya hiç mi?

HAYIR → Aksesuarlara para harcamaya gönüllü müsünüz?

EVET → **Everest seyahat seti**

EVET → **Berluti saat kutusu**

HAYIR → Saatleriniz dile gelse sizin için ne der?

Hiçbir şey. Kendimi ifade edebilirim. → **Dizaltı çorap**

Ben zevkleri olan bir insanım. → Aksesuarlara para harcamaya gönüllü müsünüz?

KESİNLİKLE HAYIR → **Everest seyahat seti**

EVET → **Berluti saat kutusu**

EVET → O kadar da ciddi değilsiniz. → Saatleriniz dile gelse sizin için ne der?

HAYIR → O kadar da amatör sayılmazsınız. → Sevdiklerinize saat hediye eder misiniz?

HAYIR → Saatlerinizi kurmak için çok mu meşgulsünüz?

HAYIR → Eviniz kale kadar korunaklı mı?

HAYIR → **Buben & Zörweg kasa**

EVET → Büyük saat fuarlarını takip eder misiniz?

EVET → **Orbita saat kurucu**

HAYIR → Müthiş saat koleksiyonunuz tek bir parçadan mı oluşuyor?

EVET → **Dizaltı çorap**

HAYIR → **Berluti saat kutusu**

EVET → **Saatin orijinal kutusu**

EVET → Saat sayınız 10'un üzerinde mi?

EVET → O kadar da amatör sayılmazsınız. → Sevdiklerinize saat hediye eder misiniz?

HAYIR → O kadar da ciddi değilsiniz. → Saatleriniz dile gelse sizin için ne der?

HAYIR → Saatlerinizi kurmak için çok mu meşgulsünüz?

HAYIR → Eviniz kale kadar korunaklı mı?

HAYIR → **Buben & Zörweg kasa**

EVET → Büyük saat fuarlarını takip eder misiniz?

EVET → **Orbita saat kurucu**

HAYIR → Müthiş saat koleksiyonunuz tek bir parçadan mı oluşuyor?

EVET → **Dizaltı çorap**

HAYIR → **Berluti saat kutusu**

EVET → **Saatin orijinal kutusu**

AMATÖRLER

Saat sayınız 10'un üzerinde mi?

EVET → O kadar da amatör sayılmazsınız. → Sevdiklerinize saat hediye eder misiniz?

EVET → Koleksiyonluk bir Patek Philippe'e para yatırmaya hazır mısınız?

EVET → Eviniz kale kadar korunaklı mı?

EVET → **Saatin orijinal kutusu**

HAYIR → **Buben & Zörweg kasa**

HAYIR → Büyük saat fuarlarını takip eder misiniz?

EVET → **Orbita saat kurucu**

HAYIR → Müthiş saat koleksiyonunuz tek bir parçadan mı oluşuyor?

EVET → **Dizaltı çorap**

HAYIR → **Berluti saat kutusu**

HAYIR → Saatlerinizi kurmak için çok mu meşgulsünüz?

HAYIR → Eviniz kale kadar korunaklı mı?

HAYIR → **Buben & Zörweg kasa**

EVET → Büyük saat fuarlarını takip eder misiniz?

EVET → **Orbita saat kurucu**

HAYIR → Müthiş saat koleksiyonunuz tek bir parçadan mı oluşuyor?

EVET → **Dizaltı çorap**

HAYIR → **Berluti saat kutusu**

EVET → **Saatin orijinal kutusu**

EVET → Koleksiyonluk bir Patek Philippe'e para yatırmaya hazır mısınız?

EVET → Eviniz kale kadar korunaklı mı?

EVET → **Saatin orijinal kutusu**

HAYIR → **Buben & Zörweg kasa**

HAYIR → Büyük saat fuarlarını takip eder misiniz?

EVET → **Orbita saat kurucu**

HAYIR → Müthiş saat koleksiyonunuz tek bir parçadan mı oluşuyor?

EVET → **Dizaltı çorap**

HAYIR → **Berluti saat kutusu**

HAYIR → Saatlerinizi kurmak için çok mu meşgulsünüz?

HAYIR → Eviniz kale kadar korunaklı mı?

HAYIR → **Buben & Zörweg kasa**

EVET → Büyük saat fuarlarını takip eder misiniz?

EVET → **Orbita saat kurucu**

HAYIR → Müthiş saat koleksiyonunuz tek bir parçadan mı oluşuyor?

EVET → **Dizaltı çorap**

HAYIR → **Berluti saat kutusu**

EVET → **Saatin orijinal kutusu**

YENİ BAŞLAYANLAR

İlk büyük satın almanızı yapmadan önce *Robb Report Horology*'yi okuyor musunuz?

HAYIR → Saat koleksiyonunuz bilinmeyen markalardan mı oluşuyor?

HAYIR → Saatleriniz dile gelse sizin için ne der?

Hiçbir şey. Kendimi ifade edebilirim. → **Dizaltı çorap**

Ben zevkleri olan bir insanım. → Aksesuarlara para harcamaya gönüllü müsünüz?

KESİNLİKLE HAYIR → **Everest seyahat seti**

EVET → **Berluti saat kutusu**

EVET → Size yardımcı olamam. İyi şanslar.

EVET → Ya Rolex ya hiç mi?

HAYIR → Aksesuarlara para harcamaya gönüllü müsünüz?

KESİNLİKLE HAYIR → **Everest seyahat seti**

EVET → **Berluti saat kutusu**

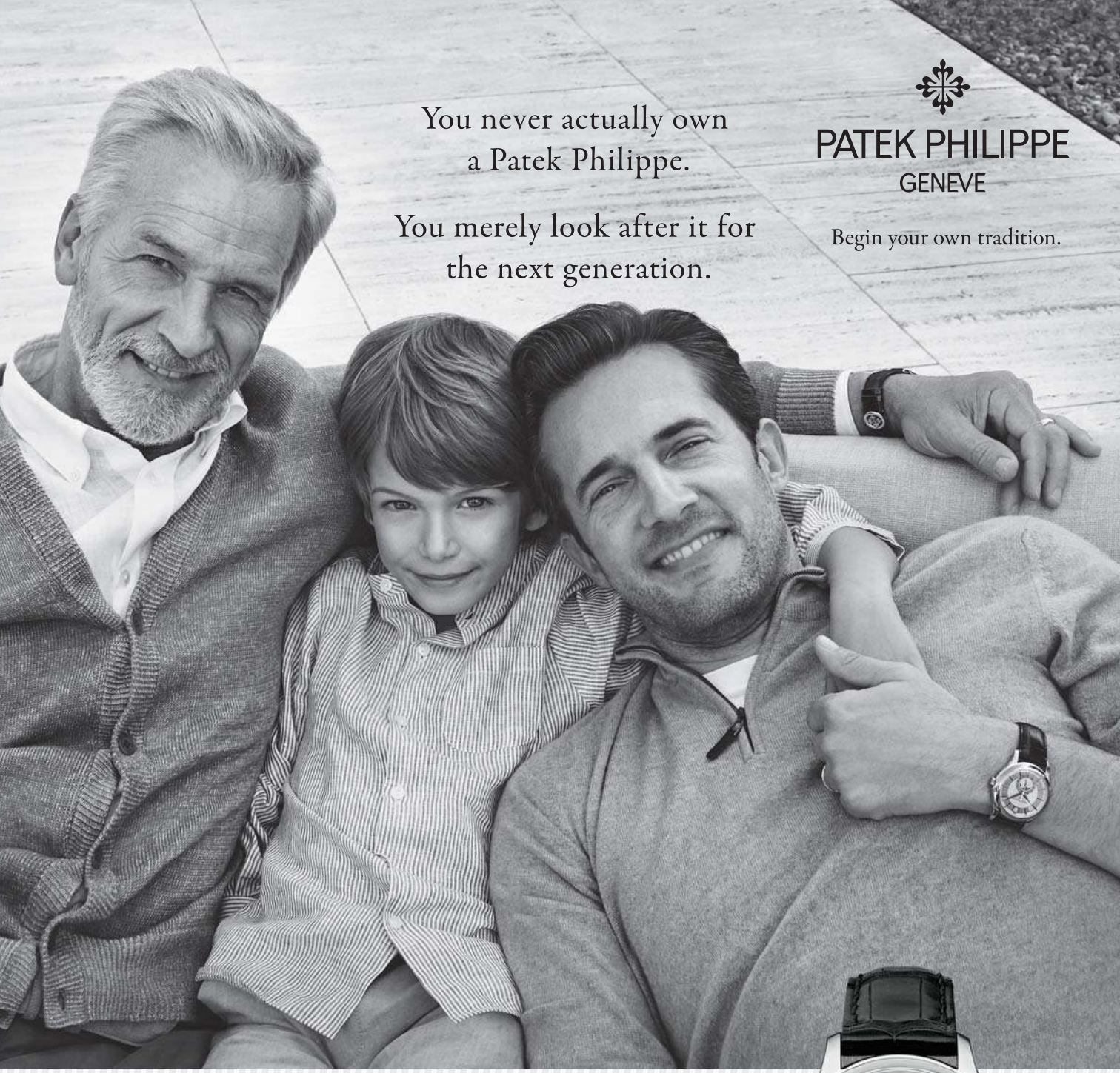
EVET → Daytona mı seviyorsunuz?

HAYIR → **Everest seyahat seti**

EVET → **Berluti saat kutusu**

DENİZ GÖKDUMAN
Gazete Fotoğrafları Üzerine
Tuval üzerine akrilik boya,
Ahmet Merey koleksiyonu; 2015

#sadecebakmaoku



You never actually own
a Patek Philippe.

You merely look after it for
the next generation.

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Begin your own tradition.

Annual Calendar Ref. 5205G

Patek Philippe Boutique
at
Tektaş
WATCHES & JEWELLERY

Mim Kemal Öke Caddesi No: 35/8 - Nişantaşı - İstanbul
Tel 0212 224 71 76 - patek.istanbul@tektas.info